

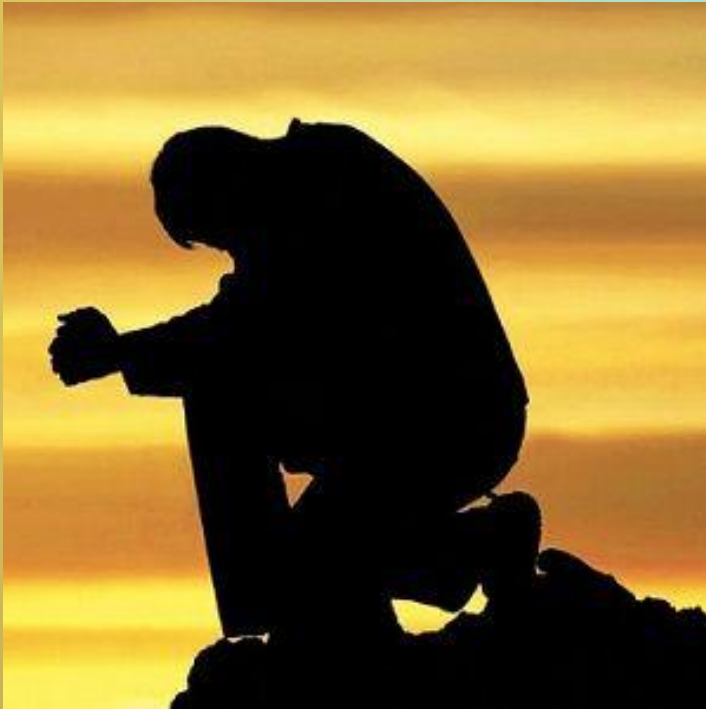
Guiones para estudiantes Wesley

Introducción a la HOMILÉTICA

Clase 1

La preparación del hombre de Dios

*Tras el concepto de este mensaje está el carácter del expositor. Quien debe estar separado de los asuntos mundanos, elevado sobre las metas y las ambiciones mundanas y dedicado de forma singular al servicio de Dios. En 1ª Timoteo 6.11-14, Pablo enumera cuatro características de ese hombre de Dios: está marcado por aquello de lo cual **huye**, lo que **sigue**, por lo que **lucha** y a lo que le es **fiel**.*



UN HOMBRE DE DIOS ESTÁ MARCADO POR AQUELLO A LO CUAL **LE HUYE**

En el versículo 11, Pablo le manda a Timoteo que «huya de estas cosas». «Huir» proviene de la palabra griega *pheugo*, de donde se deriva la palabra fugitivo. Se utiliza en la literatura extrabíblica griega para hablar de huir de un animal salvaje, una serpiente venenosa, una plaga mortal, o un enemigo que ataca. Es un imperativo en el sentido presente y podría traducirse «continúa huyendo». Un hombre de Dios es un fugitivo por toda su vida, uno que huye de aquellas cosas que podrían destruirlo a él y a su ministerio. En otros lugares Pablo presenta algunas de estas amenazas: **la inmoralidad** (1ª Co 6.18), **la idolatría** (1ª Co 10.14), **las falsas enseñanzas** (1ª Ti 6.20; 2ª Ti 2.16), **los falsos maestros** (2ª Ti 3.5), así como la **concupiscencia juvenil** (2ª Ti 2.22).



José hijo de Jacob huye de la
inmoralidad. Genesis 39:12

Huir del amor al dinero:

¿De qué le aconseja Pablo a Timoteo que huya? El contexto inmediato indica que es el amor al dinero. En los versículos 9-10, Pablo advierte:

Porque los que quieren enriquecerse caen en tentación y lazo, y en muchas codicias necias y dañosas, que hunden a los hombres en destrucción y perdición; porque raíz de todos los males es el amor al dinero, el cual codiciando algunos, se extraviaron de la fe, y fueron traspasados de muchos dolores.

El hombre de Dios debe huir de los males asociados con el amor al dinero: varias tentaciones, trampas, deseos dañinos que llevan a la destrucción, la apostasía y la pena. La codicia es el enemigo. Destruirá al hombre de Dios, así que debe huir de él.

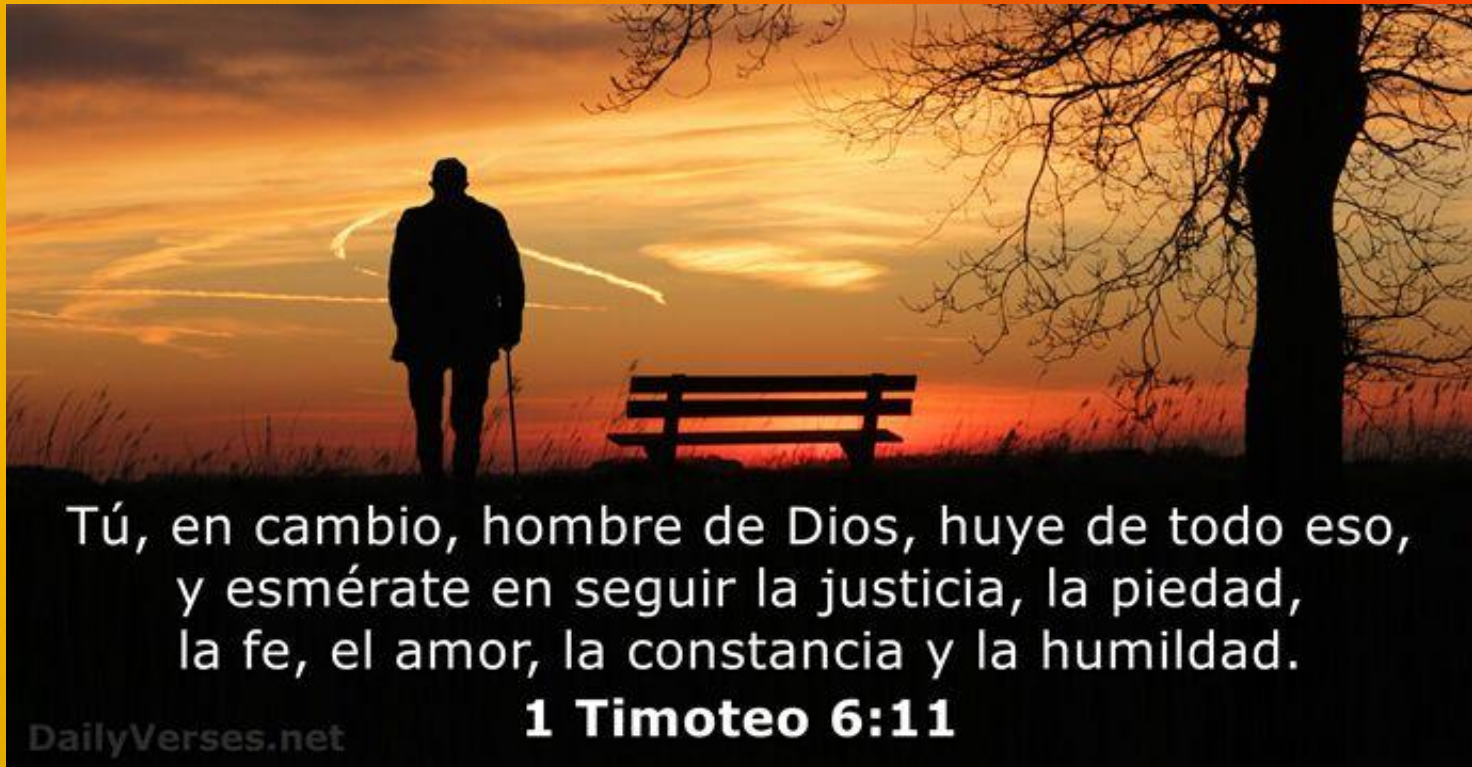


EL AMOR AL DINERO
ES LA RAÍZ DE TODA CLASE DE MALES

1 TIMOTEO 6:10

UN HOMBRE DE DIOS ESTÁ MARCADO POR AQUELLO QUE **SIGUE**

Atrás están los pecados que podrían destruirle; adelante yacen las virtudes que hacen poderoso su ministerio. Siempre y cuando viva en esta tierra, el hombre de Dios jamás dejará de correr. Si deja de huir del mal, este le alcanzará; y si deja de seguir la justicia, esta le eludirá. Toda su vida y ministerio es una huida de lo que está mal y la búsqueda de lo correcto. El verbo griego traducido «buscar» (dioko) es otro presente imperativo, que indica la naturaleza continua de esta búsqueda.



Tú, en cambio, hombre de Dios, huye de todo eso,
y esmérate en seguir la justicia, la piedad,
la fe, el amor, la constancia y la humildad.

1 Timoteo 6:11

Justicia

El primero de los grandes principios, «justicia» (gr. *dikaïosun*) se refiere al comportamiento correcto hacia Dios y el hombre. Aquí la referencia no es a la justicia imputada recibida en la salvación, sino a la justicia práctica que debemos exhibir en nuestras vidas.

Ya que la práctica de la justicia es una marca del pueblo de Dios, obviamente debe ser modelada por el hombre de Dios que es un ejemplo para todos los creyentes. En el Salmo 15.1 David pregunta: «*Jehová, ¿quién habitará en tu tabernáculo? ¿Quién morará en tu monte santo?*» En el próximo versículo está la respuesta: «*El que anda en integridad y hace justicia*».

**¿QUIÉN MORARÁ
EN TU MONTE
SANTO?**

La piedad

«Piedad» (griego, *eusebeia*) está íntimamente relacionada con la justicia. La justicia podrá hablar de la conducta externa, la piedad de la actitud interna. La piedad es el espíritu de la santidad, la reverencia y la devoción que dirige el comportamiento justo. Este fluye de una actitud correcta; la que a su vez fluye de un motivo apropiado. El significado básico de *eusebeia* es reverencia por Dios. El hombre caracterizado por *eusebeia* tiene un corazón adorador. Sabe lo que significa perseverar «en el temor de Jehová todo el tiempo» (Pr 23.17). No sólo hace lo correcto, sino que también piensa de forma correcta; no sólo se comporta adecuadamente, sino que también está correctamente motivado. Es un hombre que sirve a Dios con reverencia y admiración (Hebreos 12.28). Aunque vive en la presencia consciente de la santidad de Dios, paradójicamente podría sentirse muy impío, como Isaías (cf. Is 6).





Convierte
tu vida en una
Adoración
y serás un
adorador
en *espíritu*
y en *verdad*

Juan 4: 23-24

«**Perseverancia**» (griego, *hupomone*) traduce una palabra que significa literalmente «permanecer debajo». No es una resignación pasiva, sino victoriosa, **una resistencia triunfante**, una lealtad inquebrantable para con el Señor en medio de las pruebas. Pablo expresó tal lealtad en Hechos 20.22-24

La perseverancia es una cualidad esencial del hombre de Dios porque puede esperar más pruebas que el cristiano promedio.

Pablo sufrió pruebas constantes, como lo indica una lectura de 2ª Corintios 11:23-28

**DICHOSO
EL QUE
RESISTE
LA
TENTACIÓN**

SANTIAGO 1:12



«Mansedumbre»

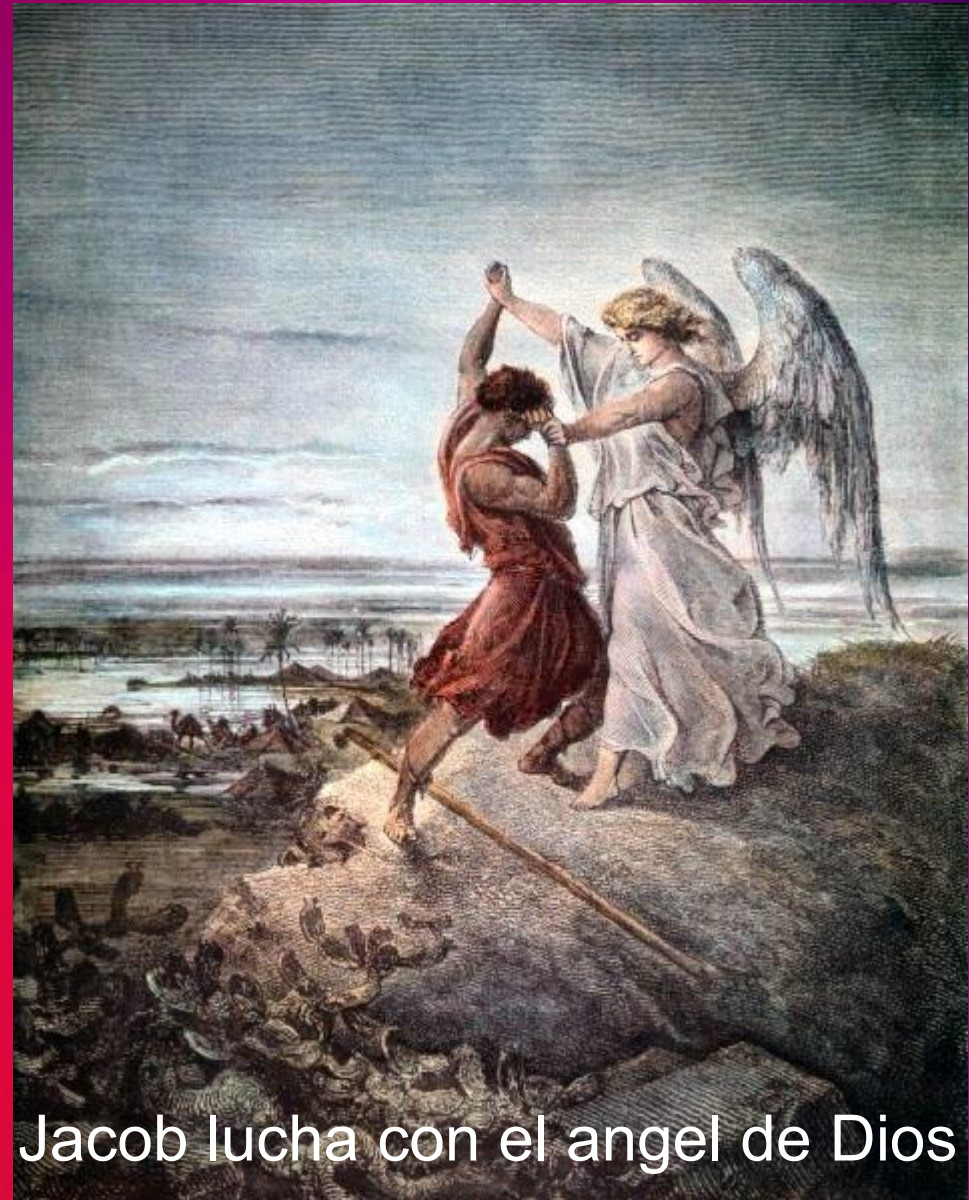
(griego *praupathia*) es la segunda virtud externa. También podría traducirse «tolerancia» o «humildad». El hombre de Dios no tiene razón alguna para alardear. Como Pablo, reconoce que aunque labora, es el poder de Dios obrando a través de él para hacer efectivo al ministerio (cf. Col 1.29). Recuerda las palabras del Señor en Lucas 17.10: «Así también vosotros, cuando hayáis hecho todo lo que os ha sido ordenado, decid: Siervos inútiles somos, pues lo que debíamos hacer, hicimos».



EL HOMBRE DE DIOS SE CONOCE POR LO QUE **LUCHA**

En 1ª Timoteo 6.12, Pablo le manda a Timoteo: «Pelea la buena batalla de la fe, echa mano de la vida eterna, a la cual asimismo fuiste llamado, habiendo hecho la buena profesión delante de muchos testigos». El hombre de Dios es un luchador.

Debe entender que el ministerio es guerra y que está luchando del lado de la verdad contra el error. Percibir el ministerio como algo menor es perder. Batalla contra el mundo, contra la carne, y contra el diablo y su reino de tinieblas. Batalla contra el pecado, la herejía, la apatía y el letargo en la iglesia.



Jacob lucha con el angel de Dios

EL HOMBRE DE DIOS SE CONOCE POR AQUELLO A LO CUAL LE ES FIEL

En 1 Timoteo 6.13-14, Pablo enfatiza la importancia de ser fiel: «Te mando delante de Dios, que da vida a todas las cosas, y de Jesucristo que dio testimonio de la buena profesión delante de Poncio Pilato, que guardes el mandamiento sin mácula ni reprensión, hasta la aparición de nuestro Señor Jesucristo».

El énfasis principal de la exhortación de Pablo es sobre la frase «el mandamiento» en el versículo 14. Algunos dicen que es el evangelio, otros dicen que es el contenido de esta epístola, y aún otros dicen que todo el nuevo pacto. Creo que se interpreta mejor en el sentido más amplio de toda la Palabra revelada de Dios.

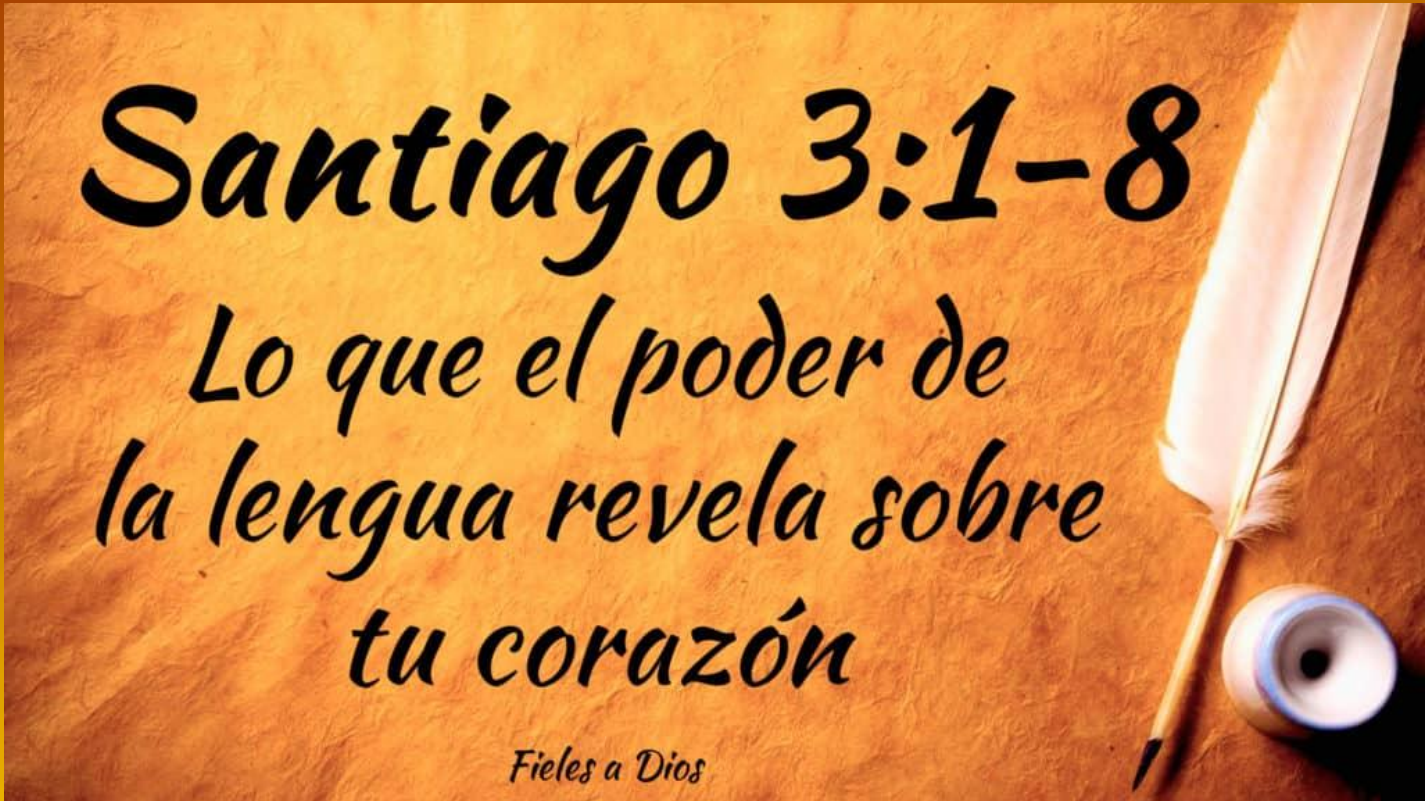


He optado por ser fiel;
estoy decidido a vivir de
acuerdo con tus
ordenanzas.

- Salmos 119:30 (NTV) -

UNA SOBRIA RESPONSABILIDAD

No hay mayor privilegio que ser un hombre de Dios y predicar Su Palabra. Pero junto con ese privilegio viene una temible responsabilidad. Santiago advirtió que los maestros enfrentan un juicio más estricto (Stg 3.1). A través de la Escritura hay muestras de ello. Por ejemplo, a Moisés y Aarón se les negó la entrada a la tierra prometida debido a un acto de desobediencia.



Santiago 3:1-8

*Lo que el poder de
la lengua revela sobre
tu corazón*

Fieles a Dios

La predicación y el espíritu de Dios

Es imposible entender adecuadamente la revelación objetiva de Dios en la Escritura aparte de la obra iluminadora del Espíritu Santo. La iluminación no es lo mismo que la revelación o la inspiración. Ella no comunica ninguna nueva verdad divina, sino que nos capacita para comprender la verdad de Dios en la revelación completa y final en la Escritura. Sin la obra de la iluminación no se puede alcanzar un entendimiento claro de la Escritura con el fin de predicar de forma poderosa.



La predicación poderosa ocurre sólo cuando un hombre de Dios iluminado por el Espíritu expone clara y obligatoriamente la revelación inspirada por el Espíritu de Dios en la Escritura a una congregación iluminada por el Espíritu.

ILUMINACIÓN

La iluminación es la obra del Espíritu Santo que abre los ojos espirituales para comprender el significado de la Palabra de Dios.

Involucra el predicador de la Escritura y a su audiencia. La revelación objetiva e histórica en la Escritura no puede comprenderse de forma precisa aparte de la obra presente, personal y subjetiva del Espíritu Santo.

A pesar de que la Biblia no tiene ningún término técnico para la iluminación, sin embargo, tiene mucho que decir en cuanto a la iluminación. El Salmo 119 es esencialmente el compromiso de un creyente con la autoridad de la Palabra salpicado con lamentos por la iluminación. He aquí ejemplos de las peticiones de iluminación: «Abre mis ojos, y miraré las maravillas de tu ley» (vv. 18); «Enséñame, oh Jehová, el camino de tus estatutos, y lo guardaré hasta el fin. Dame entendimiento, y guardaré tu ley, y la cumpliré de todo corazón» (vv. 33- 34)



LA DIFERENCIA ENTRE LA ILUMINACIÓN, LA REVELACIÓN Y LA INSPIRACIÓN

La revelación natural es la que nos permite encontrar a Dios a través de la naturaleza, Romanos 1:20. Pero la revelación especial, proviene directamente de Dios que se ha querido revelar a nosotros. Su plan de salvación y de redención, lo llegamos a conocer por fe en Él. No es parte de la voluntad humana.



Revelacion-Inspiracion
Iluminacion

La «**inspiración**» es el vehículo mediante el cual llegó al hombre la revelación especial de Dios. Fue el proceso por el que «los santos hombres de Dios hablaron siendo inspirados por el Espíritu Santo» (2ª P 1.21). Fue el medio que Dios usó para incorporar su revelación en la Biblia.

La inspiración es verbal. Las palabras de la Escritura son inspiradas, no sólo los pensamientos o los conceptos de los escritores. En 1 Corintios 2.12-13, Pablo escribió: Y nosotros no hemos recibido el espíritu del mundo, sino el Espíritu que proviene de Dios, para que sepamos lo que Dios nos ha concedido, **lo cual también hablamos, no con palabras enseñadas por sabiduría humana, sino con las que enseña el Espíritu, acomodando lo espiritual a lo espiritual.**



La revelación especial y la inspiración no están ocurriendo hoy, contrario a la enseñanza de muchos. La Biblia contiene la revelación escrita definitiva y completa para el hombre (cf. Jud 3; Ap 22.18-19). El Espíritu Santo actualmente instruye y guía al creyente, no mediante la revelación de nueva información inspirada, sino iluminando la Palabra de Dios que ya ha sido revelada.



Estos tres ministerios del Espíritu no deben confundirse. Los escritores bíblicos recibieron revelación cuando Dios inspiró la Escritura. Recibimos iluminación cuando el Espíritu vivifica las palabras de la Escritura en nosotros. Confundir la iluminación con la revelación o la inspiración llevará inevitablemente al error. La iluminación no es la recepción de nuevas revelaciones del Espíritu. Más bien es la aplicación del Espíritu de las verdades de la revelación completa de Dios en la Escritura.

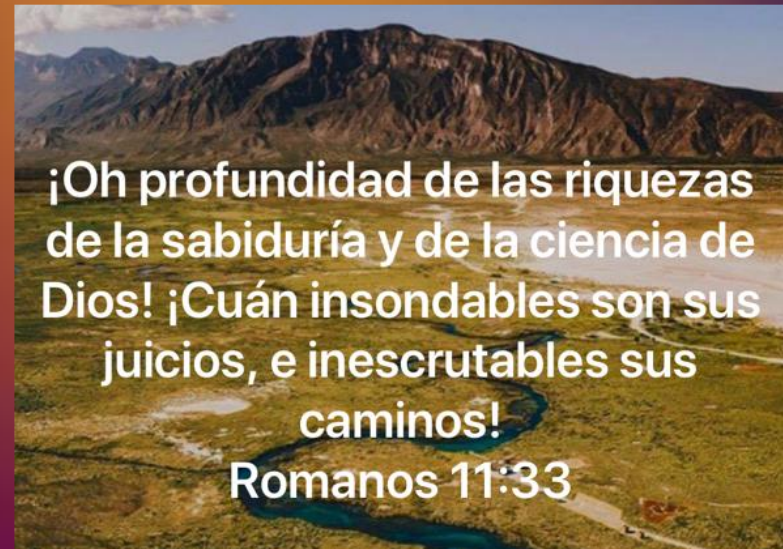


OTROS CONCEPTOS EQUIVOCADOS ACERCA DE LA ILUMINACIÓN

Se deben reconocer y evitar otros conceptos equivocados acerca de la iluminación. **Primero**, iluminación no significa que se puede conocer o entender todo acerca de Dios. Deuteronomio 29.29 dice: «Las cosas secretas pertenecen a Jehová nuestro Dios; mas las reveladas son para nosotros». Pablo en su gran doxología al final de Romanos 11, exclama: «¡Oh profundidad de las riquezas de la sabiduría y de la ciencia de Dios! ¡**Cuán insondables son sus juicios, e inescrutables sus caminos!**» (v. 33). Dios ha ofrecido una revelación verdadera, pero no completa, acerca de sí mismo



la revelación de Jesucristo



¡Oh profundidad de las riquezas de la sabiduría y de la ciencia de Dios! ¡Cuán insondables son sus juicios, e inescrutables sus caminos!

Romanos 11:33

Segundo, la iluminación no elimina la necesidad de maestros humanos. Algunos han malinterpretado 1 Juan 2.27. Esta mala interpretación viola la intención de ese texto y contradice Efesios 4.11-13, que declara que Dios utiliza la enseñanza de **hombres dotados para llevar la iglesia a la madurez.** El Espíritu Santo utiliza líderes para ayudar a la iglesia en la comprensión de las riquezas de la Escritura. Juan en realidad dice en 1 Juan 2.27 que el Espíritu Santo le enseña al creyente a distinguir la verdad del evangelio de la herejía para que no sea engañado por falsos maestros.



Tercero, la iluminación no va más allá de la Palabra de Dios. La iluminación no significa que un cristiano tendrá mejores conocimientos como negociante o abogado que los que tendría un incrédulo. No garantiza que los cristianos pasarán sus clases en la escuela sin estudiar porque el Espíritu Santo los ayuda a entender la historia y las funciones de su cuerpo. **Su enfoque se limita a la Palabra de Dios.**



Cuarto, la iluminación no elimina la necesidad de estudiar diligentemente la Biblia. «La iluminación del Espíritu no es un sustituto tipo reunión de oración para la ardua tarea de aprender hebreo y griego y el uso de los léxicos establecidos, los comentarios y otros materiales de investigación». Por un lado, Pablo animó a Timoteo para que «el Señor te dé entendimiento en todo» (2 Ti 2.7). Luego lo exhortó a que procurara presentarse a Dios «**aprobado, como obrero que no tiene de qué avergonzarse, que usa bien la palabra de verdad**» (2 Ti 2.15).

PROCURA CON
DILIGENCIA PRESENTARTE
A DIOS

APROBADO

COMO OBRERO QUE NO TIENE
DE QUÉ AVERGONZARSE

QUE USA BIEN LA PALABRA DE VERDAD
2 TIMOTEO 2:15

Por último, la iluminación no garantiza la unidad doctrinal. Las personas frecuentemente preguntan por qué existen tantas diferencias doctrinales entre hombres iluminados por el Espíritu. Esa pregunta se contesta primordialmente con tres respuestas. Primera, algunos pasajes son muy difíciles de interpretar y la información no es lo suficientemente definitiva como para alcanzar una conclusión dogmática que todos habrán de aceptar. Aparte de los pasajes difíciles, otra razón para el desacuerdo es la práctica de interpretar un texto a la luz de presuposiciones teológicas en lugar de dejarlo hablar por sí mismo. **Para muchos, las tradiciones doctrinales y eclesiológicas tienden a controlar la exégesis.** Pero la teología debe basarse en la exégesis, en lugar de la exégesis en la teología.



La iluminación, aunque frecuentemente considerada como secundaria a la revelación y a la inspiración, **es tan importante como ellas**. Sin la revelación y la inspiración no tendríamos la Biblia. Sin la iluminación, no podemos tener un entendimiento preciso de ella. Valdría poco tener una revelación especial de parte de Dios que nadie pudiera comprender. **Así que la iluminación es la culminación del proceso de la revelación.**

La necesidad de iluminación comienza en el momento de la salvación. Los incrédulos no pueden entender adecuadamente la Escritura porque el evangelio les está vedado y están ennegrecidos por Satanás (2 Co 4.3-4). Ese velo debe ser levantado sobrenaturalmente (2 Co 3.16). Ya que el hombre caído está muerto a las cosas de Dios (Ef 2.1), el Espíritu debe eliminar esa limitación e impartir una comprensión de la verdad espiritual salvífica.



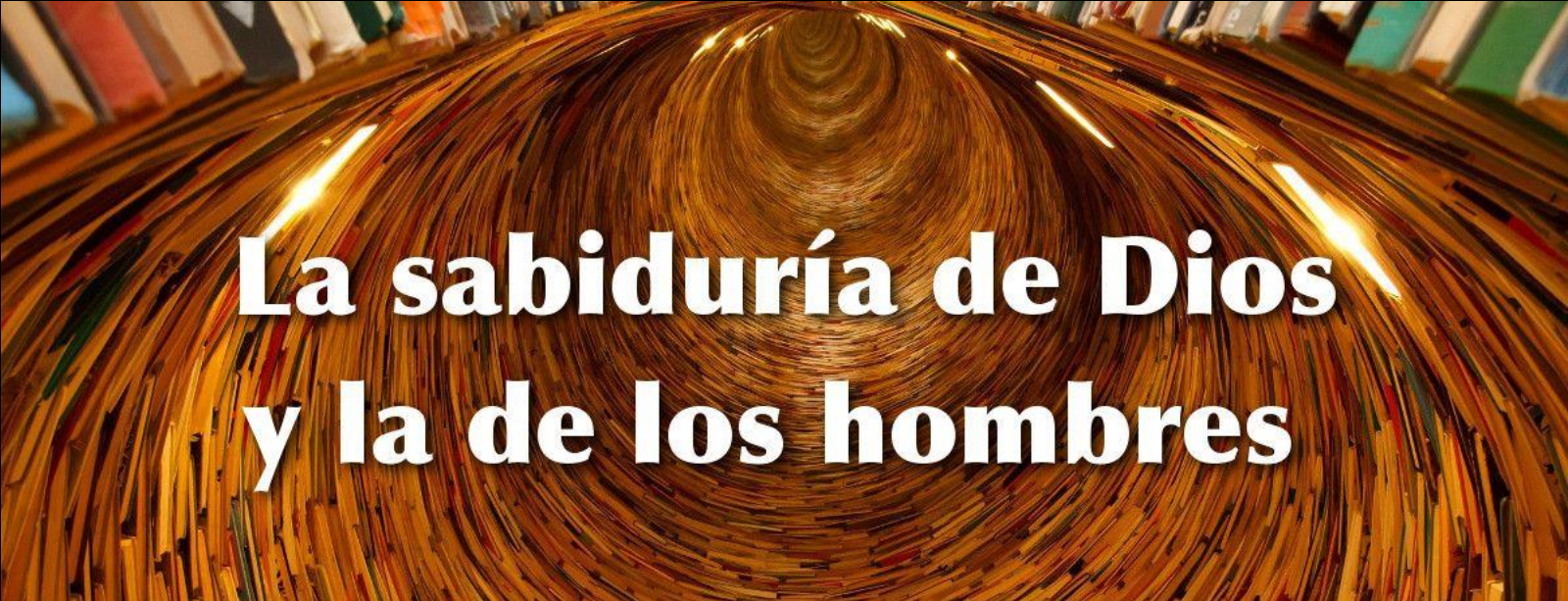
El trasfondo corintio

Es proverbial decir que la iglesia en Corinto estaba plagada de problemas. El primer asunto era **la filosofía humana** (capítulos 1 y 2). Los corintios se habían enamorado de las filosofías paganas que dominaban su día, percibiéndolas como un suplemento necesario para la sabiduría de Dios. **Pablo les advirtió de manera absoluta en cuanto a la incompatibilidad entre la sabiduría humana y la divina.** Y de las dos, la sabiduría de Dios es incomparable e infinitamente superior (1.25).



La locura de la sabiduría humana 1 Corintios 1.20)

«La locura de la sabiduría humana» no implica incapacidad humana para comprender el mundo natural, ni tampoco significa que los incrédulos no poseen información ni inteligencia acerca de las cosas físicas. Los hombres pueden tener y tienen sabiduría en campos tales como la ciencia, la tecnología, la medicina y las finanzas. Es más, Jesús dijo en Lucas 16.8 que los incrédulos frecuentemente son más sabios en asuntos financieros que los creyentes. Más aun, tienen suficiente poder de observación y razonamiento como para estar conscientes de la existencia de un Dios soberanamente poderoso (Ro 1.20).



**La sabiduría de Dios
y la de los hombres**

LOS RESULTADOS DE LA ILUMINACIÓN

Obtenemos al menos cuatro beneficios de la dinámica espiritual de la iluminación:

1. El cristiano no está esclavizado a la tradición ni al dogma. El Espíritu Santo es un maestro de verdad personal e inmanente que ilumina e instruye a los creyentes. Ya no están atascados con lo que la iglesia del pasado le adjudique autoridad. Pueden examinarlo todo a la luz de la Escritura.
2. Cada cristiano puede entender la Escritura. Uno de los logros monumentales de los reformadores fue devolverle la Biblia al hombre en los bancos. A través de los siglos anteriores, estaba en el dominio exclusivo de la iglesia católica romana y su sacerdocio. Se relata la historia de un sacerdote católico que le dijo horrorizado a Lutero: «Martín, ¿no te das cuenta de lo que sucedería si se le permitiera a cada niño campesino y zapatero leer la Biblia?» A lo cual Lutero replicó: «Sí, ¡tendríamos más cristianos! **La Escritura no es un libro cerrado que sólo ha de ser comprendido por una élite espiritual. Cada creyente puede entender la Escritura.**»

3. **El estudio bíblico llega a ser una comunicación personal con Dios mediante la iluminación.** La Escritura es la revelación mediante silogismos de Dios para el hombre. No llega a ser revelación mediante la iluminación. Sin embargo, el Espíritu vivifica la Palabra a través de la iluminación.

4. **La iluminación produce gozo.** Los corazones de dos de los discípulos en el camino a Emaús ardían con gozo cuando Jesús les explicó las Escrituras (Lc 24.32). La obra iluminadora del Espíritu tiene el mismo efecto.



UNA ÚLTIMA PALABRA

La iluminación, como señalamos anteriormente, no es algo que opera aparte de los esfuerzos del creyente. ¿Cuál es nuestra responsabilidad? La respuesta está en el Salmo 119.130: «La exposición de tus palabras alumbra; hace entender a los simples».

Las palabras de Dios se nos revelan primero mediante el descubrimiento. Nosotros logramos la verdad de Dios mediante el diligente estudio bíblico. Descubrimos que la meditación en vista a aplicar la verdad profundiza su impacto. La combinación del descubrimiento y la meditación ofrecen la luz más brillante de la iluminación a nuestros corazones.

No nos atrevemos a subestimar la obra iluminadora del Espíritu en nuestras vidas mientras estudiamos las Escrituras en preparación para nuestros mensajes. Y debemos percatarnos de que nuestros sermones no lograrán nada aparte de la obra de iluminación del Espíritu en nuestras congregaciones.

Guiones para estudiantes Wesley

Introducción a la HOMILÉTICA

Clase 2

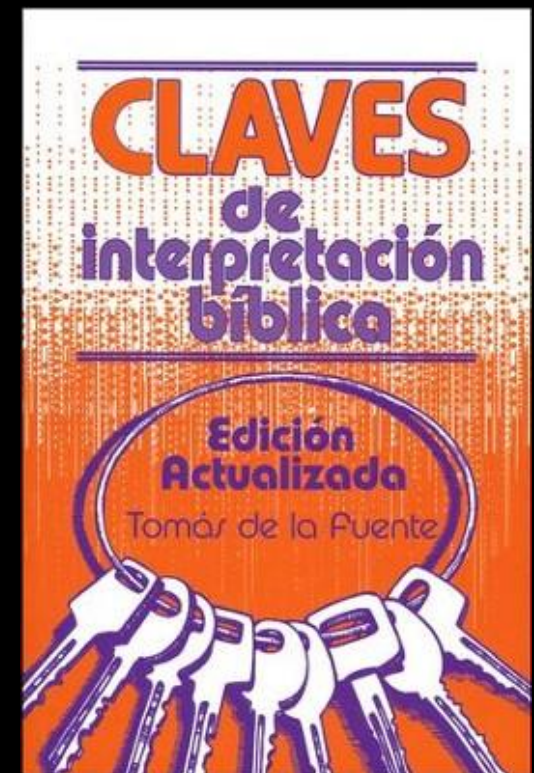
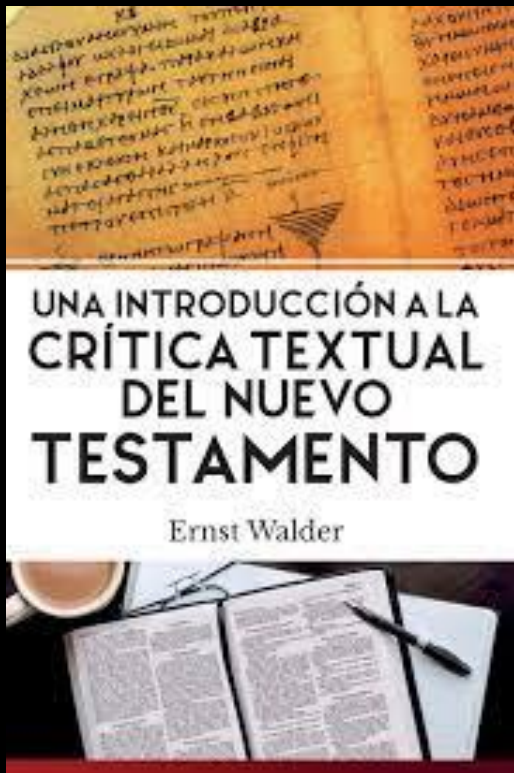
LA HERMENÉUTICA EN LA PREDICACIÓN

En este estudio vamos a repasar cómo los predicadores cumplimos el encargo de predicar la Palabra. Para lograr lo mejor que Dios pueda hacer de nosotros, como exploradores espirituales, detectives, historiadores, rastreadores e investigadores, debemos concentrarnos en los principios tradicionales de interpretación bíblica para asegurarnos de que nuestro mensaje sea de acuerdo con la Palabra de Dios.

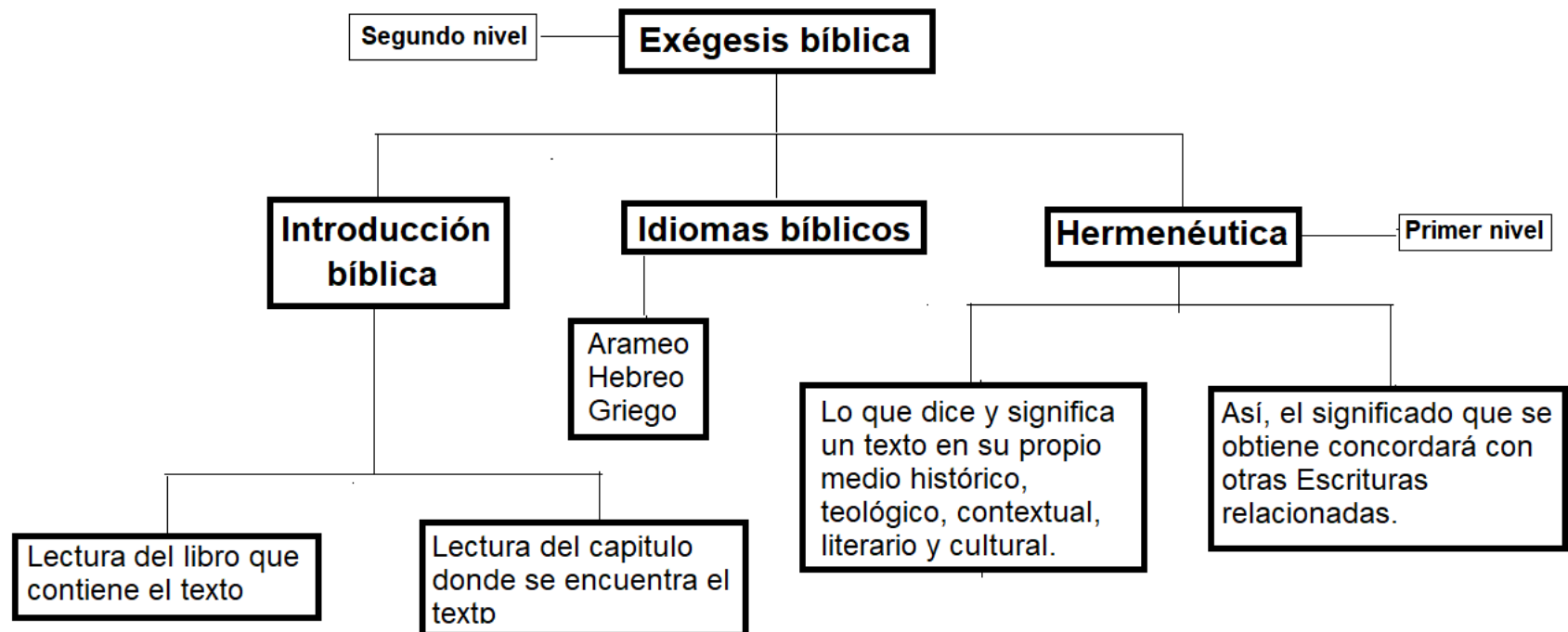
Primero, es necesario que mantengamos una relación entre el uso de la hermenéutica (reglas de interpretación) y la realización de la exégesis para la exposición. Vamos a seguir los siguientes pasos recomendados por MacArthur.



1. Use el verdadero texto de la Palabra de Dios, de manera tan precisa como sea posible, determinándola, de forma responsable, mediante la consulta de especialistas en la crítica textual. (Ver documento adicional con el nombre de critica textual).
2. Emplee la ciencia de la hermenéutica con sus principios de interpretación.



3. Permita que estos principios expongan el significado de un pasaje (es decir, realice un estudio exegético del texto) como una persona sigue las reglas prescritas al participar en un juego. Entonces, la exégesis es la aplicación de principios hermenéuticos para decidir lo que dice y significa un texto en su propio medio histórico, teológico, contextual, literario y cultural. Así, el significado que se obtiene concordará con otras Escrituras relacionadas.



4. Predique la exposición que fluye de este proceso. Haga evidente el significado verdadero y esencial; aplique este significado a las necesidades actuales de los oyentes en su propia situación cultural. Esta es la manera históricamente reconocida de interpretar y proclamar la Palabra de Dios.

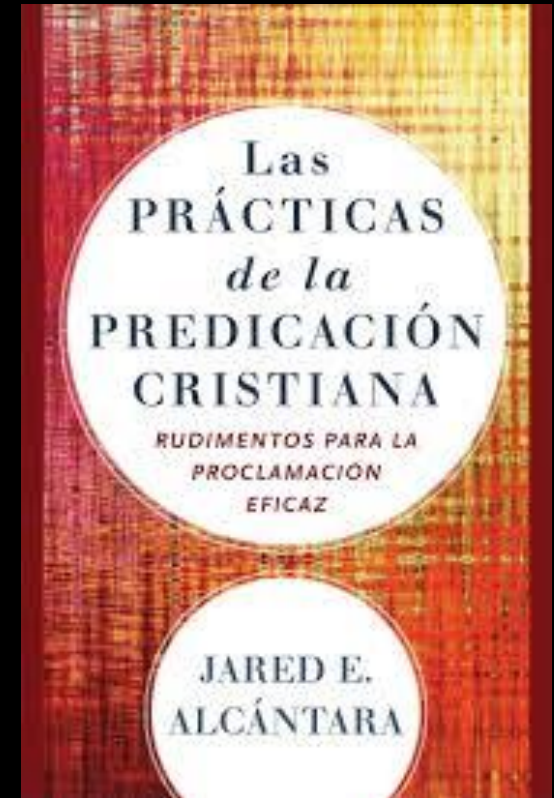
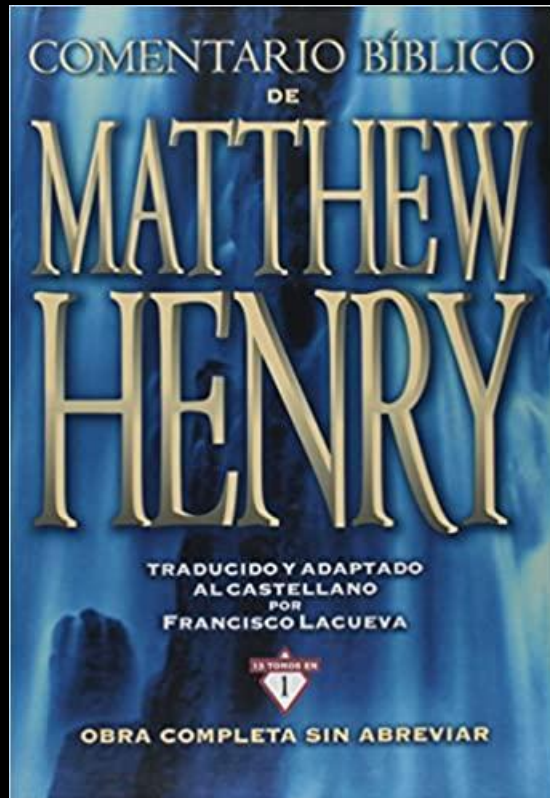


PRINCIPIOS ESPECÍFICOS QUE GUÍAN AL INTÉRPRETE

Enseñar principios para interpretar la Biblia por más de un cuarto de siglo ha sido muy gratificante. Una recompensa ha sido escuchar a estudiantes, que ahora son predicadores. Sus testimonios me muestran como esos principios les han ayudado a preparar mensajes. Los comentarios han sido algo así: Ahora veo cómo llegar al principio primordial de un asunto y puedo utilizar varias clases de evidencias para verificar que lo que estoy predicando es la Palabra de Dios.



Es obvio que el predicador debe utilizar buenas herramientas. Sin embargo, muchos confían de forma habitual en fuentes débiles. Así como un cirujano, un dentista y un carpintero necesitan tener y conocer cómo utilizar las herramientas correctas, lo debe hacer también el expositor. Él no puede darse el lujo de descuidarse al elegir sus herramientas como lo haría cualquiera de sus oyentes especializado en unas de estas otras profesiones o carreras.



Lo que la Biblia dice en su contexto

Lo que un predicador declara que un pasaje dice puede ser muy diferente de lo que realmente indica. Su meta debe ser indagar lo que señala el texto, no apilar sobre él algunas ideas propias.

Surge de la lógica de un predicador basado en sus inferencias en cuanto a Jonás y en lo que Jesús dijo en Mateo 12.40: «Porque como estuvo Jonás en el vientre del gran pez tres días y tres noches, así estará el Hijo del Hombre en el corazón de la tierra tres días y tres noches». (Ver documento: Algo Mayor que Jonás Está Aquí).



La gramática es la relación de palabras y frases entre sí. Sus detalles aclaran las ideas que el escritor humano guiado por Dios, buscó que entendieran sus lectores originales. El predicador debe ser versado en los elementos de la gramática en su idioma original, para poder comparar con la gramática de los idiomas en que se escribió la Escritura. Si no pudiera hacerlo queda expuesto a lo que digan los comentaristas. De entre ellos, sigue los que te son recomendados, por su interpretación acertada y cercana a los lenguajes originales. Va a ser bueno consultar en el internet este link: <https://biblehub.com/interlinear/genesis/1-1.htm> Es una ayuda muy importante para entender la gramática del hebreo y del griego

☰

Gen

1:1

Bible

☰

 Bible Hub

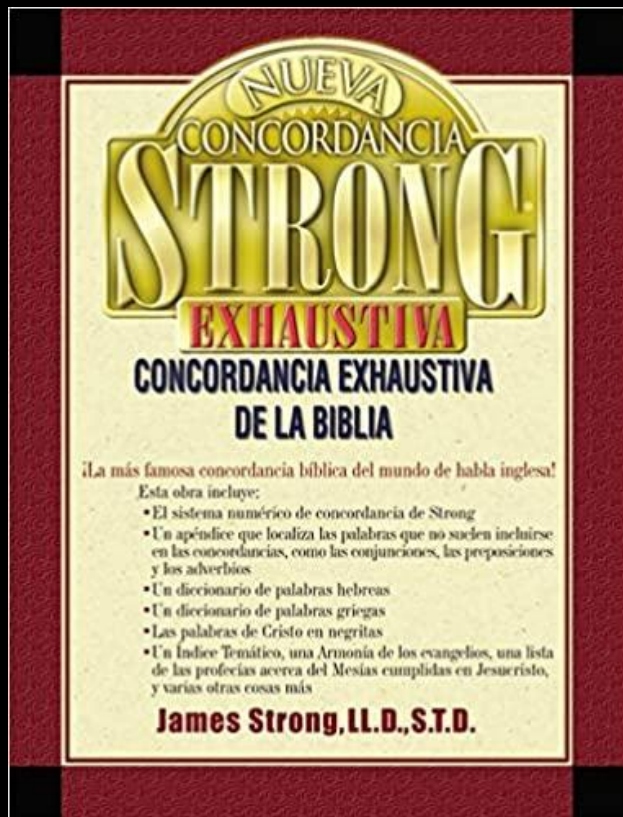


Multi

NIVNLTESVBBSKJVNKJNASAMPCSBHCSCEVGNTARAASVDBTDRBERVGWTISRISVKJPNET

ParallelSermonsTopicalStrong'sCommentInterlinHebrewLexiconMulti

Si no domina el inglés puede usar la concordancia exhaustiva de James Strong, que es una ayuda excelente para entender las traducciones y significados de las palabras que pueden ser claves en una explicación que va a ser usada en la predicación. Hacer algunos ejemplos de su uso y aplicación.



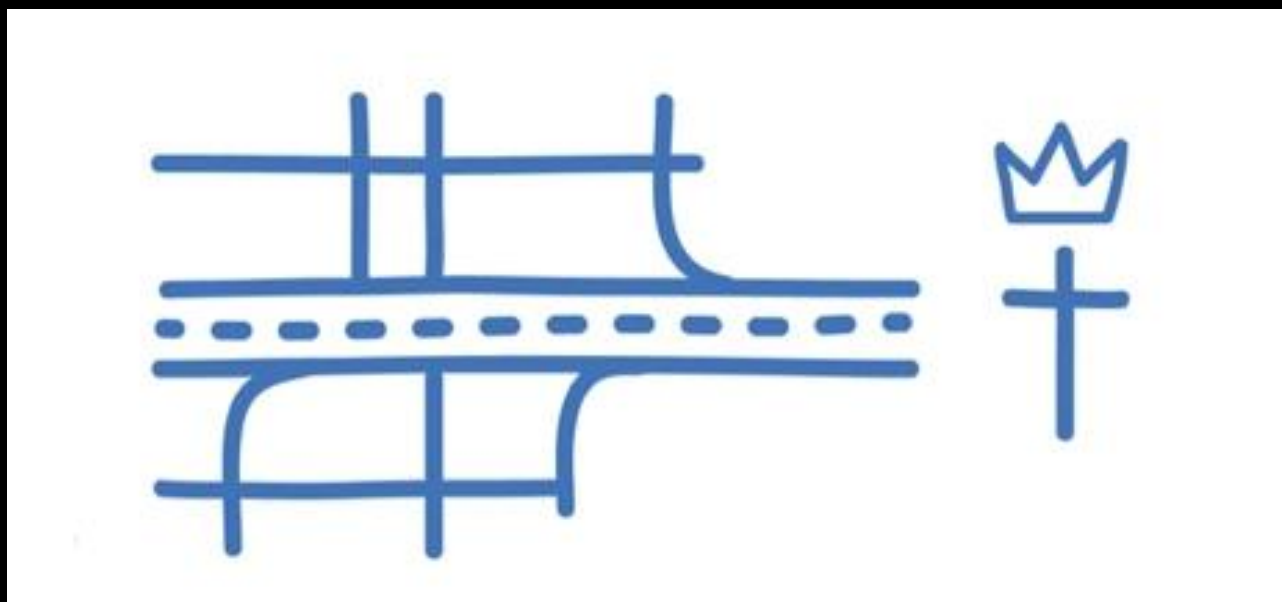
La revelación progresiva: la revelación gradual de Dios

Dios ha revelado aspectos de su plan en etapas a medida que se ha desarrollado la Biblia. La revelación gradual es evidente, y debe de ser tomado en cuenta al hacer la predicación. Ha que observar con cuidado las diferentes etapas a través de las cuales Dios se va manifestando y va dando a conocer su plan de salvación para el hombre. Por ejemplo, Genesis 3:15, es un caso típico que revela el plan redentor de Dios.



La ayuda bíblica para interpretar la Escritura

La Biblia ilumina mucho a los comentarios y a sí misma mediante las referencias cruzadas. Dios ha usado de manera poderosa a los predicadores que se saturan con la Palabra y la obedecen mediante su poder. Ellos, al vivirla día y noche (Sal 1.1-3), consiguen conexiones válidas entre varios pasajes y llenan el panorama en cuanto a aspectos de la verdad. Este principio suplementa el uso del contexto, los estudios de palabras, la gramática y otras reglas hermenéuticas.



Una guía sencilla para ver cómo el Antiguo Testamento apunta a Jesucristo.



El colorido de las costumbres bíblicas

Dios dio su palabra a personas en culturas distintas, así que el predicador debe ver lo que el texto dice en la suya. Una vez que haya hecho esto, puede ayudar a sus oyentes a ver cómo usar las verdades donde las costumbres difieren del contexto original. Actualmente, los siervos de Dios, tienen mucho que aprender acerca de la idea de cualquier pasaje de la Biblia en un contexto de hace mucho tiempo atrás.



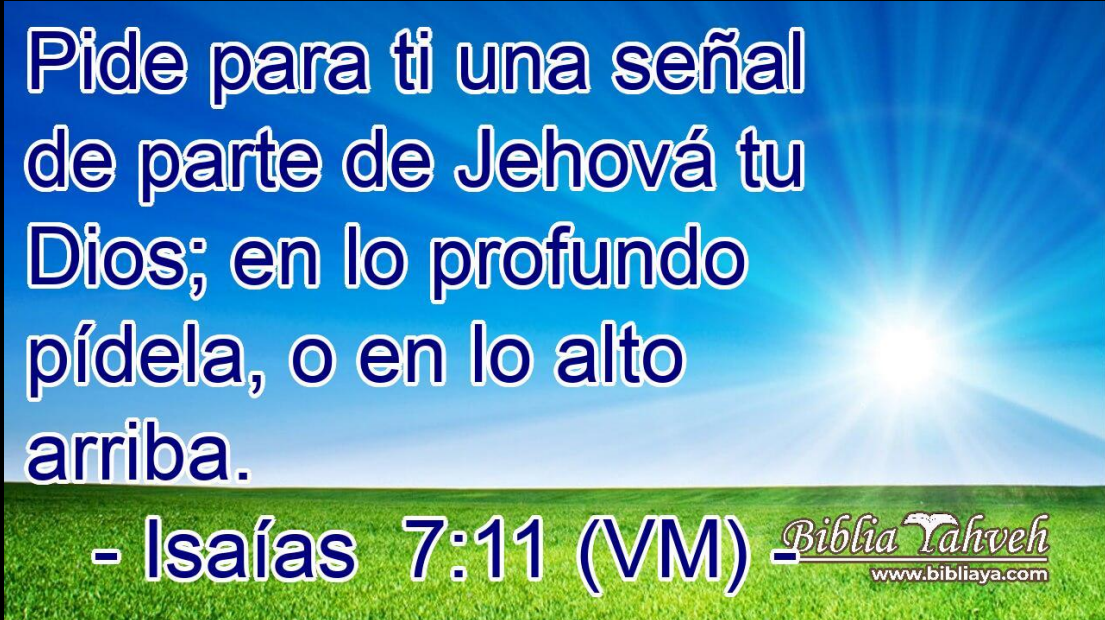
Principios hermenéuticos

1. **El hábito de verificar.** Comprende un punto de vista y todos sus detalles en fuentes confiables, de especialistas. En relación a detalles históricos, consulte fuentes fidedignas acerca de la historia. Para la geografía, busque expertos en geografía. En relación el significado de palabras, acuda a los mejores léxicos, a los comentarios exhaustivos, etc. La verificación con expertos genuinos, y no falsos, se aplica a cada área: parábolas, profecía, tipología, etc. Hasta podría ser fructífero para externos pasajes de la Escritura. Ver documento adicional: 12 Principios de Hermenéutica de Albert Mohler



2. El principio de la verificación.

Investigue sobre la vigencia de la declaración bíblica que afirma que un deber es obligatorio para todos los tiempos y no sólo para un personaje bíblico. Use otros principios para percibir el asunto desde todo ángulo posible. Para ilustrar el mandamiento de Dios para Jacob de abandonar su tierra (Gn 31.13), a saber, abandonar a Harán para regresar a Canaán, es inaplicable a un cristiano actual en una situación determinada. El principio general que podría derivarse es que Dios dirige voluntariamente al creyente, a una verdad que puede verificarse en otras Escrituras.



Pide para ti una señal
de parte de Jehová tu
Dios; en lo profundo
pídela, o en lo alto
arriba.

- Isaías 7:11 (VM) - *Biblia Yahveh*
www.bibliaya.com

3. El principio de la regulación.

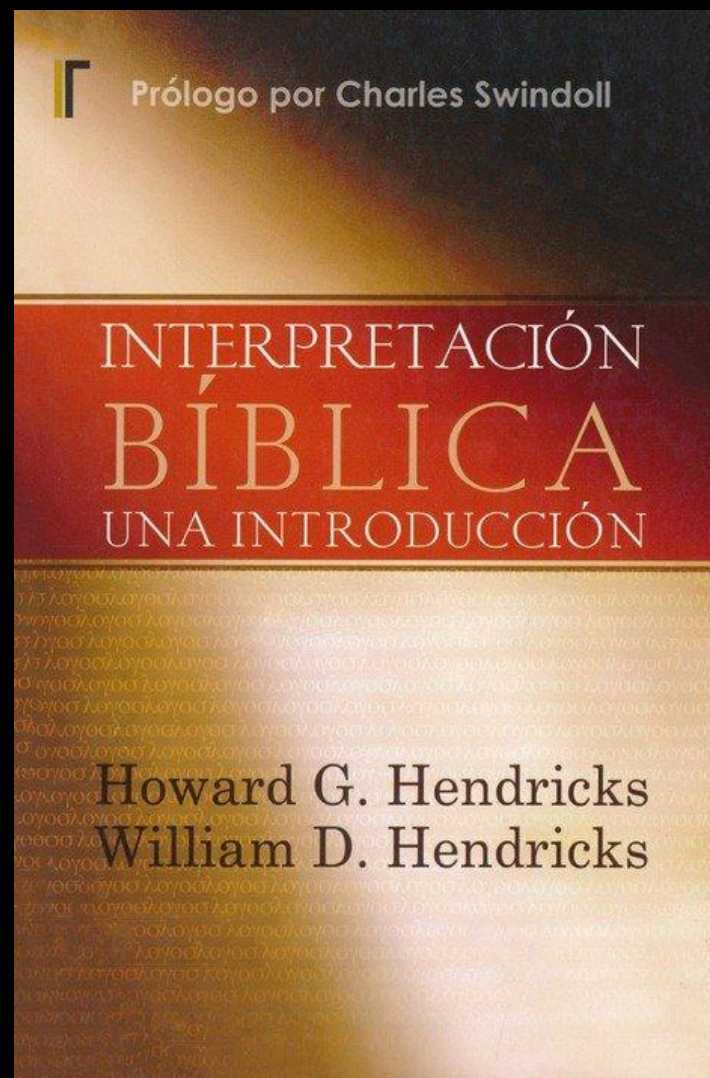
La Escritura, y no la experiencia, regula la doctrina. Los expositores pastorales deben indicarles a las ovejas de Dios que se concentren en lo que dice el Gran Pastor en su Palabra interpretada apropiadamente. Cualquier afirmación que señale que la Biblia más la experiencia proveen una norma de la cual se puede depender, debe ser evaluada a partir del criterio de la «Agencia de normas» de Dios, su Palabra.

Esta discusión no ha tratado cada regla hermenéutica importante, pero ha tocado las más cruciales para un ministerio fiel en la Palabra. Al usarse hábilmente, ayudarán a los heraldos bíblicos de Dios para obtener la verdad de la Palabra que Él quiere que proclamemos a otros.



La exégesis en la predicación

El expositor debe enseñar a su audiencia el significado del texto deseado por su autor y comprendido por sus destinatarios originales. Debido a que los idiomas originales del Antiguo y el Nuevo Testamentos son inaccesibles para la mayoría de las congregaciones, así también lo serán las interpretaciones precisas y detalladas de la Escritura. De manera que la responsabilidad central de un expositor bíblico es familiarizar a la congregación con estas interpretaciones que anteriormente le eran desconocidas. La prueba final de la efectividad de la exposición bíblica es cuán bien los individuos que escuchan el sermón pueden irse a casa y leer el pasaje con mayor comprensión de su significado exacto que lo que podían hacer antes de escuchar el mensaje.

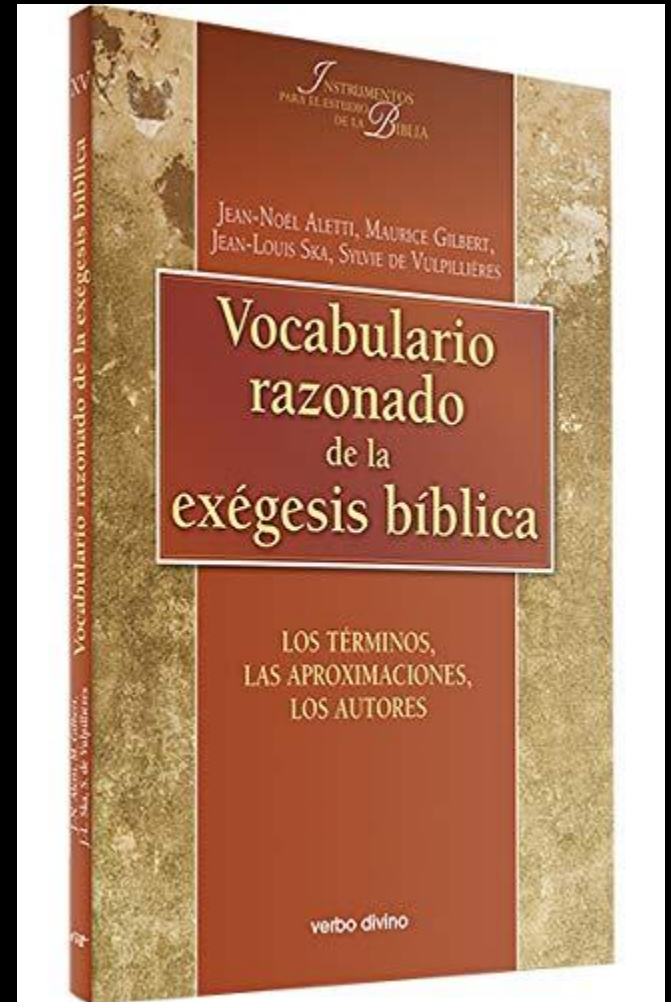


LA CONSTRUCCIÓN DE LA EXPOSICIÓN BÍBLICA

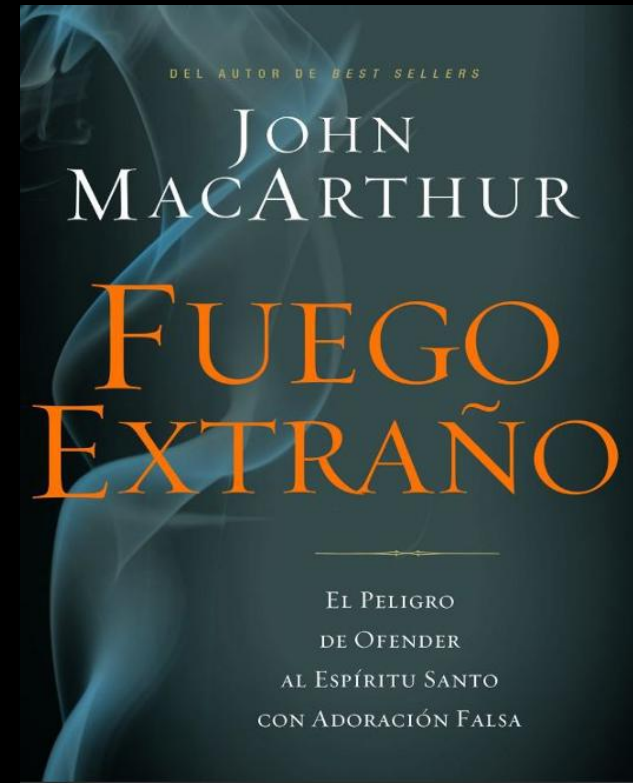
La función crítica de la exégesis

La responsabilidad que descansa en los hombros de alguien que predica mensaje es pesada. Debe tener un entendimiento minucioso del pasaje que ha de ser predicado antes de concebir la mecánica para expresar su comprensión a la congregación.

Debe ser un exégeta preparado con un conocimiento apropiado de los idiomas bíblicos y un método sistemático para utilizarlos al analizar el texto.



La exégesis precisa depende, en última instancia, de la dirección del Espíritu Santo en la investigación del exégeta. Aparte de esto, no sólo le evadirá el significado del texto, sino que las aplicaciones válidas también probarán ser evasivas (1 Co 2.14). Como Dios es un Dios de orden (1 Co 14.33, 40) y las criaturas racionales creadas a su imagen y regeneradas por su Espíritu son capaces de entender la lógica divina, la dirección del Espíritu en el estudio exegético concordará con la razón divina disponible al exégeta.



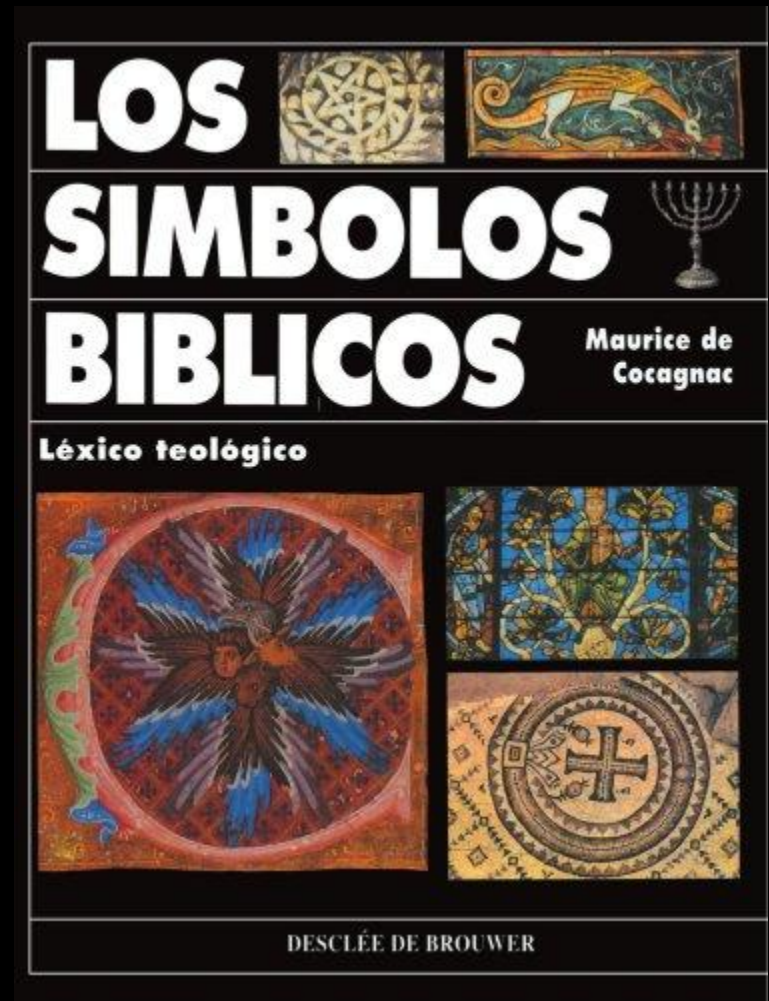
La exégesis precisa depende, en última instancia, de la dirección del Espíritu Santo en la investigación del exégeta. En ese proceso, buscará cuidadosamente la explicación del texto así como las aplicaciones pertinentes. Esto es, que el mensaje dirigido a los oyentes originales, deberá estar interpretado para una aplicación a los creyentes presentes en la reunión actual.



La exégesis se ocupa de los lenguajes originales de la Escritura, griego en el Nuevo Testamento, hebreo y arameo en el Antiguo Testamento. No se contenta con las incertidumbres de trabajar en base a una traducción o traducciones. Estas jamás abarcarían todas las sugerencias del texto original. Este es el aspecto clave en el cual el expositor puede añadir al conocimiento del texto de sus oyentes, porque ellos usualmente estarán limitados en cuanto a lo que puedan derivar de una traducción en su idioma nativo.

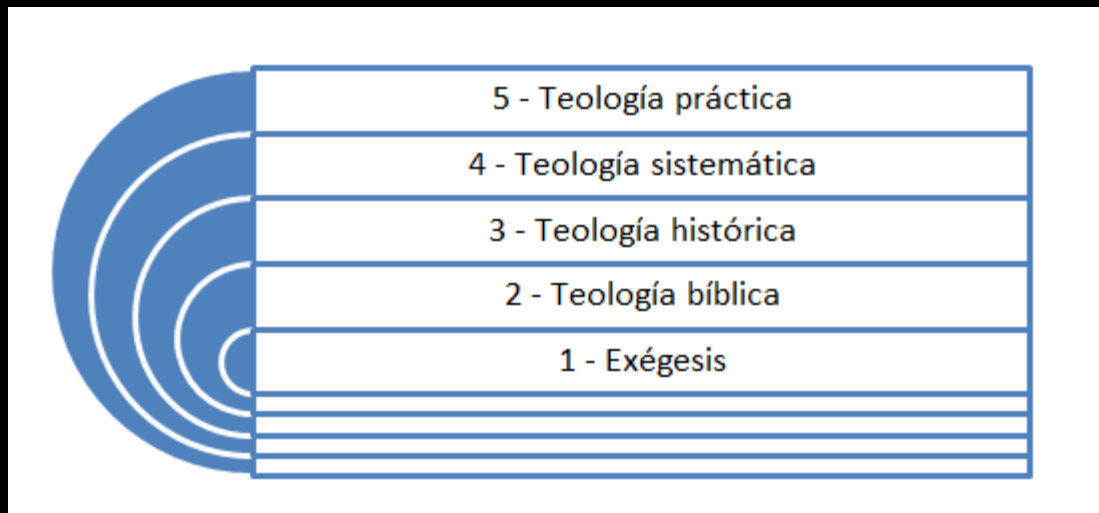


La exégesis incorpora un estudio de palabras individuales, sus trasfondos, su derivación, su uso, sus sinónimos, sus antónimos, sus usos simbólicos y otros aspectos léxicos. La elaboración de palabras griegas y hebreas en la exposición en el púlpito es definitivamente el uso más homilético y frecuente de la exégesis, pero sólo es un pequeño comienzo. De al menos igual, o probablemente mayor, importancia es la manera en la cual se unen las palabras en las oraciones, los párrafos, las secciones, etc. Este aspecto sintáctico, como se llama, es descuidado con demasiada frecuencia.



Campos de estudio auxiliares

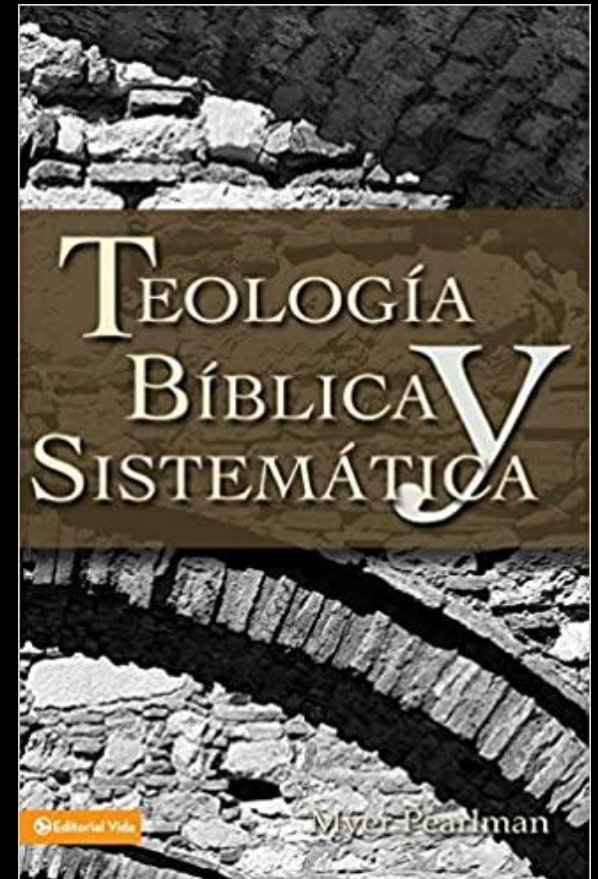
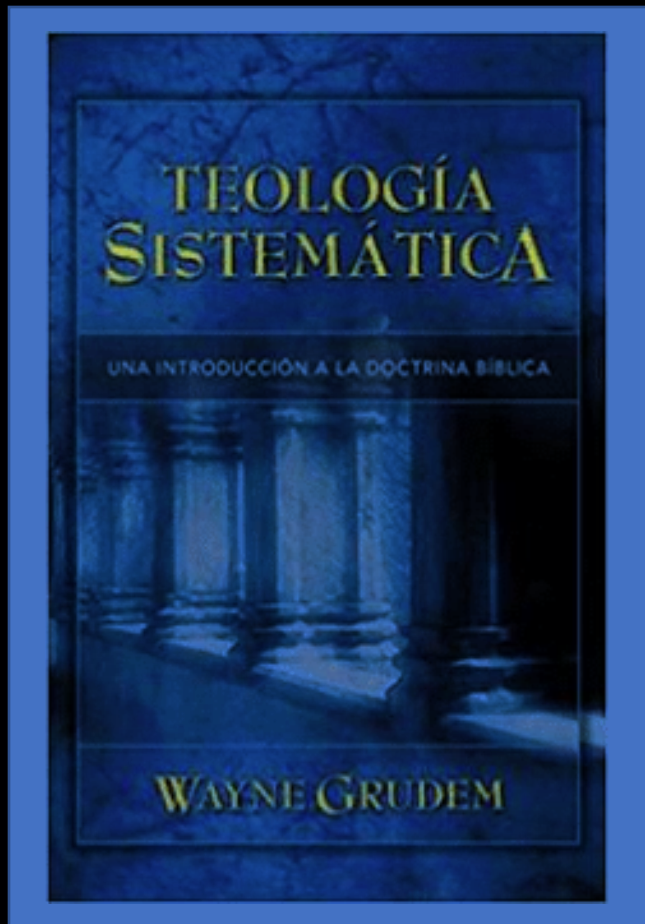
La exposición bíblica incluye mucho más que la exégesis. En un desarrollo lógico de las disciplinas teológicas y ministeriales se construye sobre otros campos de investigación también. Estos otros campos de estudio están basados en exégesis también, pero amplifican la exégesis al estipular diversas maneras para aplicarla. Las otras disciplinas incluyen las siguientes:



<http://impactobiblico.com/2015/11/las-disciplinas-teologicas/>

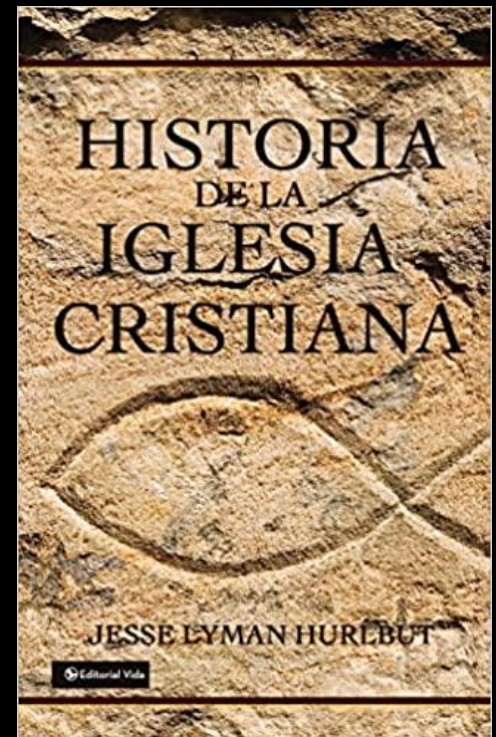
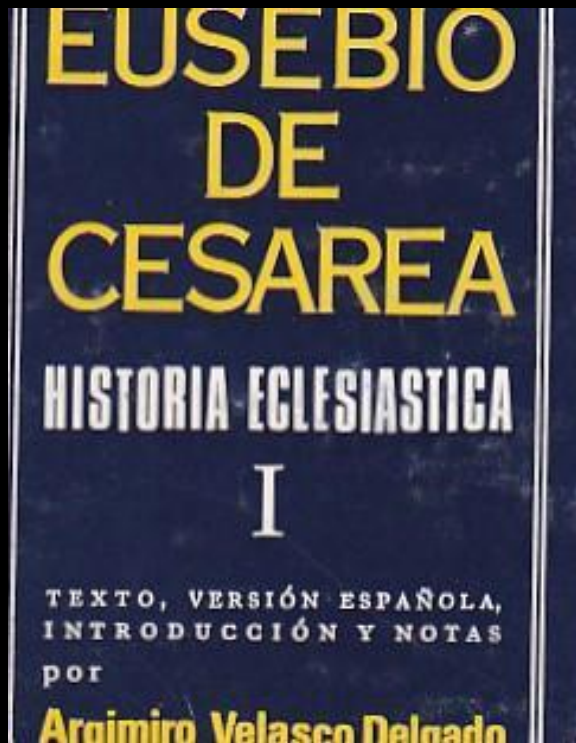
La teología bíblica y sistemática.

Uno no puede alcanzar una percepción precisa de Dios y sus obras sin basarla en una interpretación correcta de la Biblia. Es vital que estas perspectivas teológicas se incorporen en una predicación en sus momentos adecuados. (Ver documento: Las disciplinas teológicas).



Historia eclesiástica.

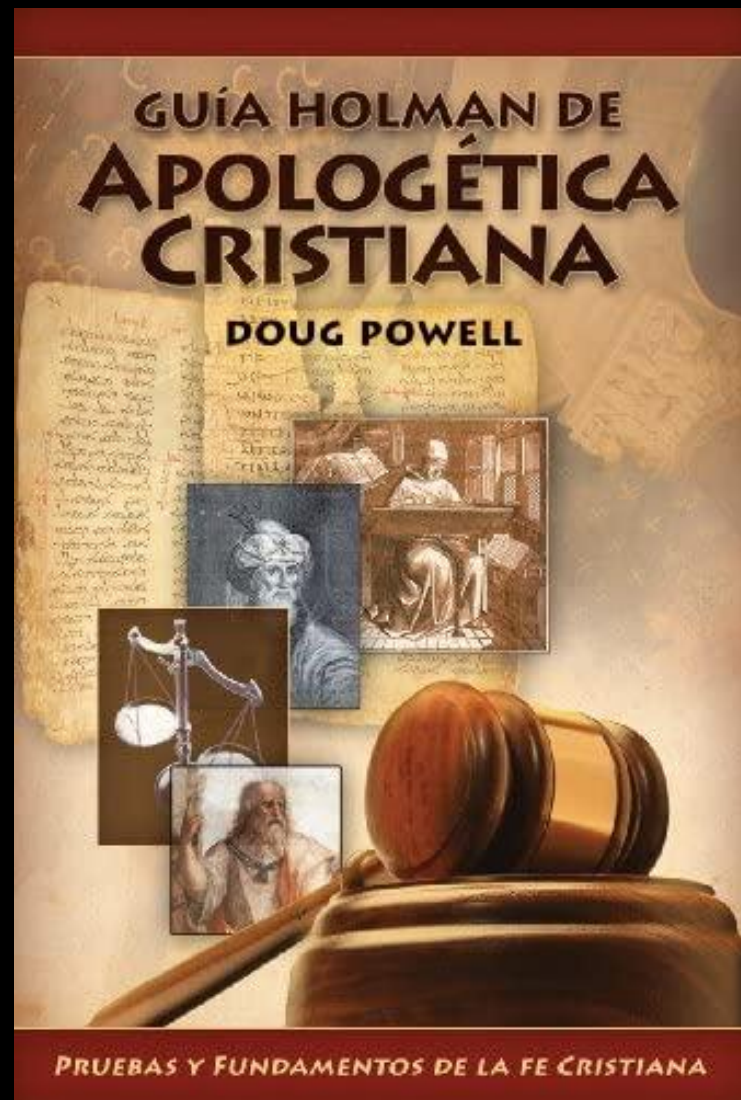
El desarrollo doctrinal y ético de la iglesia cristiana de siglo en siglo puede evaluarse adecuadamente sólo mediante los ojos de una Biblia comprendida de manera correcta. Las lecciones aprendidas por generaciones de creyentes, tanto buenas como malas, son excelentes ilustraciones para sermones. También motivan la imitación del comportamiento ejemplar de los santos del pasado y resguardan a los cristianos para que no repitan los errores de aquellos que les precedieron.



La apologética.

El Nuevo Testamento es claro en su instrucción a los cristianos en cuanto a defender la fe contra los ataques (Fil 1.7; 1 P 3.15-16). Las filosofías de la religión varían mucho porque su naturaleza se presta al mero razonamiento humano. Sin embargo, la lógica no es necesaria y puramente secular.

Bajo el control de las conclusiones alcanzadas en la exégesis bíblica, las metodologías apologéticas pueden aplicar una lógica sólida al responderle a aquellos que atacan la integridad de la Biblia y la fe cristiana. La predicación expositiva bien balanceada incorporará esas respuestas orientadas bíblicamente siempre que sea necesario.



Los ministerios aplicados.

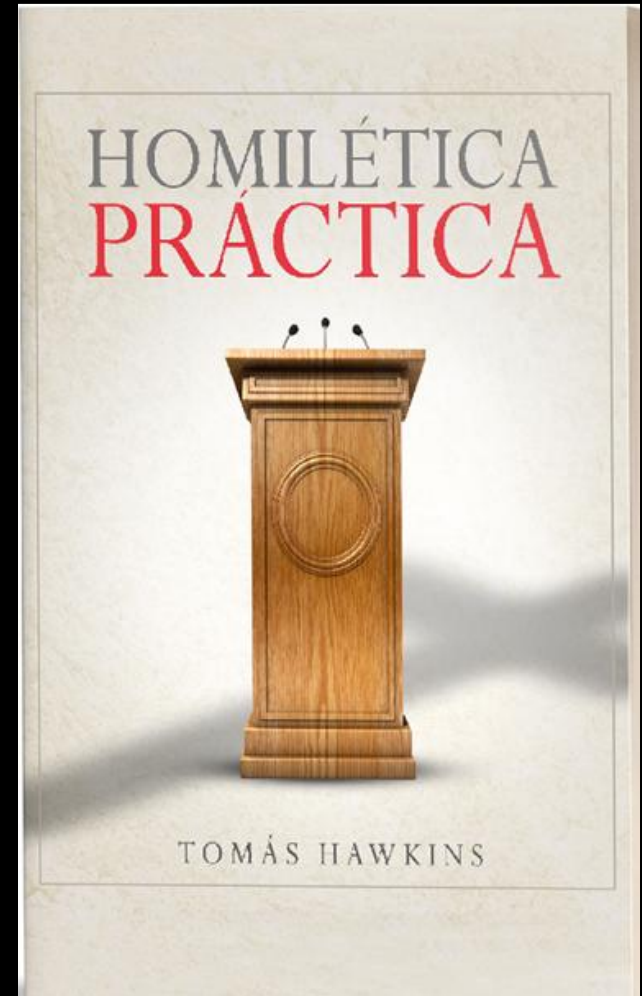
Hay una amplia gama de servicios, también basados en la exégesis, en los cuales los principios de la Escritura correctamente interpretada son aplicados a la existencia humana. Los usos prácticos de la Biblia son múltiples y variados, pero deben controlarse. La interpretación correcta es el único control apto. Si el significado del texto en su contexto original no regula la aplicación, las aplicaciones llegan a ser extremadamente subjetivas y esencialmente nulas. En los ministerios aplicados se incluyen los siguientes:



Homilética.

El campo de la preparación del sermón y su presentación es amplio, pero la estructura del sermón y la motivación para su presentación deben estar enraizadas en el texto.

Muy a menudo, las ideas y las metodologías seculares que sólo son humanas han determinado el molde del sermón. Esto no sucederá si la exégesis minuciosa es el fundamento de un pasaje.



b. Consejería.

El consejo que la Biblia prescribe se administra de manera más efectiva mediante los miembros del Cuerpo de Cristo que poseen el don de la exhortación. Este don, juntamente con el de la enseñanza, forman una combinación eficaz que configura lo que llamamos predicación (Ro 12.7-8). La exhortación (o «incentivo», como también podría traducirse el término griego) incluye la reprimenda para el cristiano desobediente y consuelo para el atormentado por el dolor. Abarca el amplio espectro de consejo acerca de cómo vivir la vida cristiana. Desafortunadamente, mucho de lo que pasa como consejería cristiana es más secular que bíblico. Esto es así porque no está sobre una base exegética sólida. La predicación hace bien en incluir el tipo de aplicación correcta para el grupo reunido, como debe hacerse en base a un individuo o grupos pequeños, es decir, una situación de consejería.





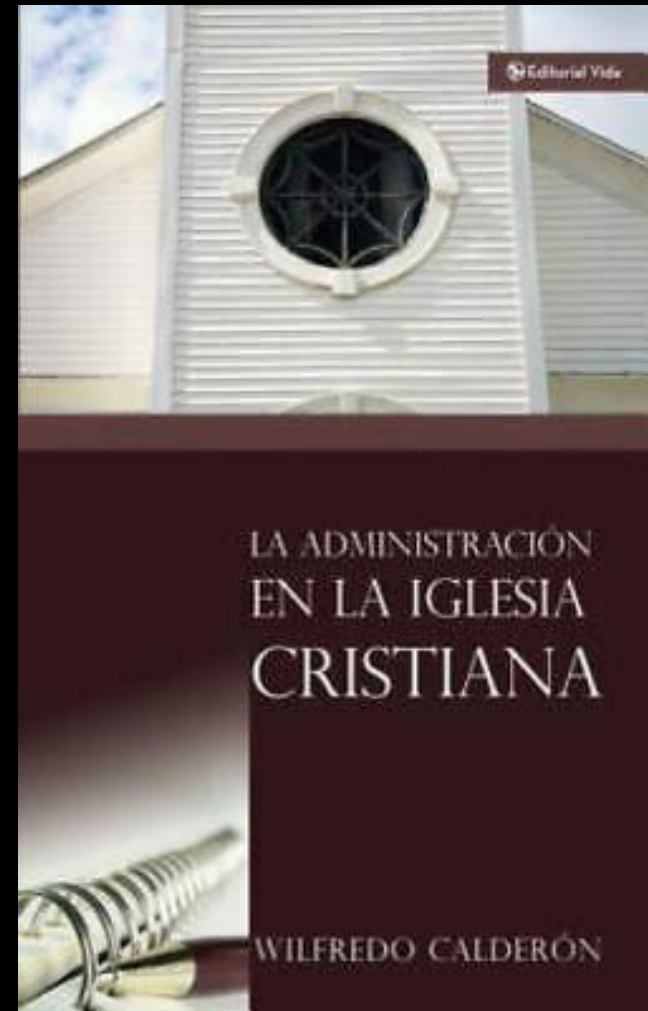
c. Educación cristiana.

La educación realmente cristiana se derivará de la exégesis. Lo que resulta cierto en cuanto a las metodologías docentes seculares no aplicará necesariamente en los esfuerzos por impartir la verdad bíblica. Por ejemplo, la presuposición secular de que se debe experimentar algo antes de que pueda aprenderse es la secuencia inversa de lo que la Biblia prescribe. La doctrina precede y determina la experiencia práctica en el patrón bíblico. El uso de los principios bíblicos de educación en mensajes cuyo propósito es enseñar el significado de la Escritura es otro elemento de apoyo de la exposición bíblica.



La administración.

A menudo se ha ofrecido el pragmatismo (El pragmatismo es una corriente filosófica centrada en la vinculación de la práctica y la teoría). como razón para ello: «Si da resultados en el mundo de los negocios, úselo». Empero, esa clase de razonamiento es inferior. La dimensión bíblica en la administración, MacArthur le presta suma atención al principio: «¿Está en lo correcto de acuerdo con la Escritura?» La Biblia tiene mucho que decir en cuanto a cómo dirigir o gobernar. Es más, ella designa un don especial del Espíritu para realizar esta función (cf. Ro 12.8; 1 Co 12.28). Ya que, bajo circunstancias normales, el expositor bíblico servirá a su iglesia en una capacidad administrativa, se puede esperar que los principios de liderazgo basados en la exégesis se reflejen algunas veces en su predicación.



Las misiones y la evangelización.

Las misiones y la evangelización son metas apropiadas en el servicio cristiano, pero los medios utilizados para alcanzar estas metas no siempre son muy adecuados. Aun aquí los esquemas fabricados por los humanos han reemplazado los métodos prescritos por la Biblia para ganar personas perdidas para Cristo. Mas, cuando los métodos misioneros y las técnicas evangelísticas se basan en lo que la Biblia enseña, tanto los medios como el fin honran a Dios. Por lo tanto, la exégesis también debe ser la base sobre la cual se edifica el alcance cristiano. La predicación, a su vez, se basará en misiones y evangelización correctamente construidas en aquellos aspectos del sermón dedicados a presentar una oferta de salvación.

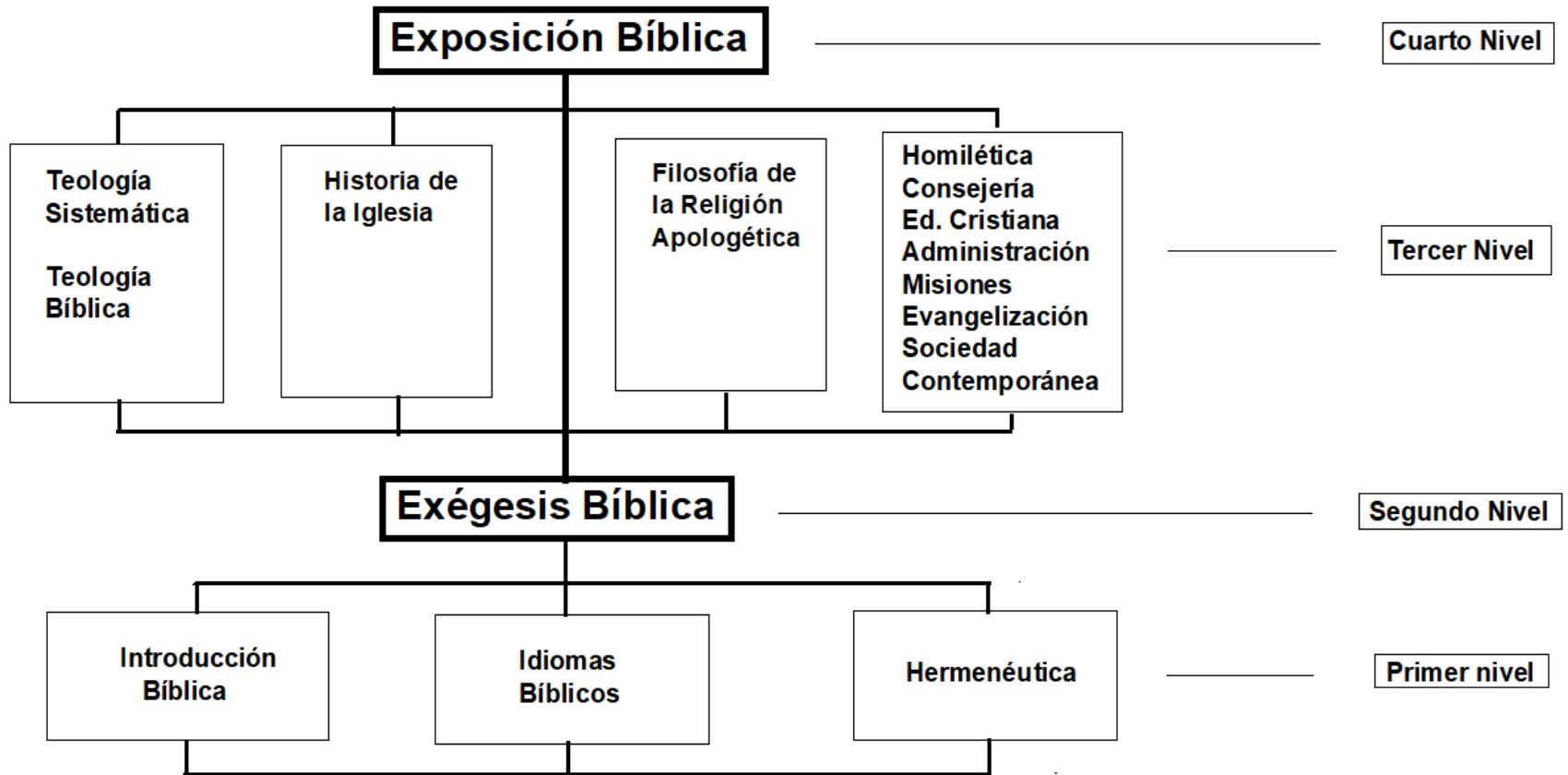


Asuntos sociales.

Los cristianos deben involucrarse en combatir los males de la sociedad y ayudar a satisfacer las múltiples necesidades del mundo en general, como también proveer una comprensión precisa de la Palabra. La Escritura aclara ciertas causas que son muy dignas, y sule instrucciones acerca de cómo el pueblo de Dios puede ayudar a aliviar el sufrimiento y rectificar la injusticia. Los cristianos tienen responsabilidades como ciudadanos del mundo. El predicador que presenta la exposición bíblica debe ampliar estas responsabilidades cuando son apropiadas al pasaje que está desarrollando.

Las relaciones familiares del cristiano

La extensión de la exposición bíblica es enorme, pero su médula es siempre la exégesis escritural. Como repaso, las relaciones de varias disciplinas y su clímax en una exposición de la Palabra podrían mostrarse en el esquema 8-1, que representa las relaciones entre los campos de estudio teológico. El esquema refleja los bloques fundamentales que llevan a la exposición bíblica, comenzando en el primer nivel y progresando hasta el cuarto. También muestra la función crucial de la exégesis bíblica en el proceso. Si hay un colapso en la exégesis, toda la estructura, de la cual la predicación es el clímax, se derrumba. La exposición bíblica puede, basada en la exégesis minuciosa, derivar cosas de manera fructífera de toda la gama de las disciplinas teológicas.



Esquema 8-1

Guiones para estudiantes Wesley

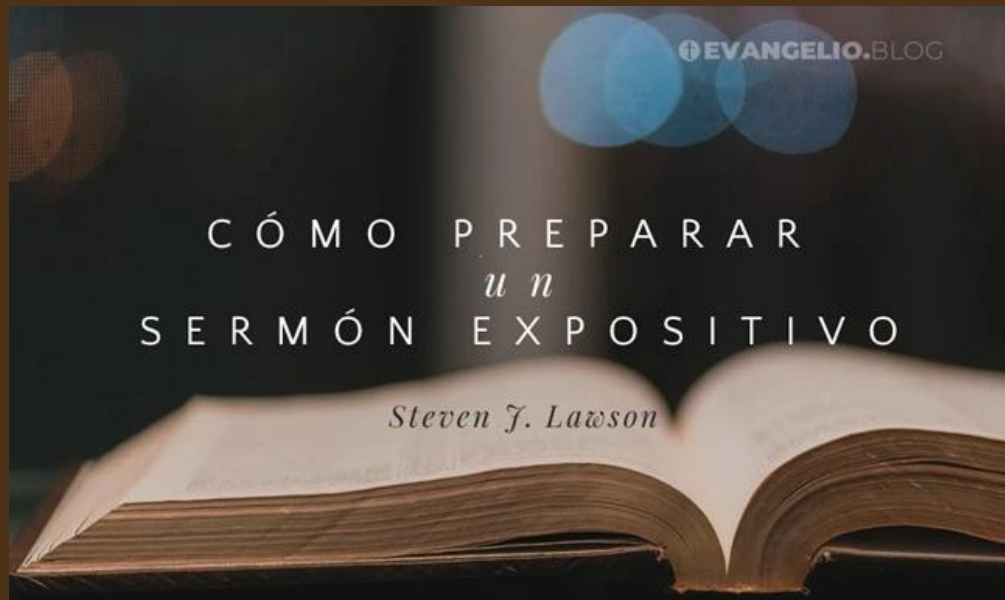
Introducción a la HOMILÉTICA

Clase 3

Herramientas de estudio para la predicación expositiva

James F. Stitzinger

Una biblioteca teológica sólida es esencial para la exposición cuidadosa de la Palabra de Dios. Los que procuren dedicarse a una vida de estudio bíblico y exposición deben comprometerse a desarrollar una biblioteca sólida y percibirla como una gran prioridad. Esta importante meta será el producto de una planificación cuidadosa que satisfaga las necesidades individuales y las limitaciones presupuestarias del expositor. Una biblioteca bien balanceada debe incluir libros, revistas, videos de YouTube, programas de computación, todos juntos y organizados con una planificación juiciosa y a un paso que pueda sostenerse.



1. No es una colección de libros de poca monta donados al predicador por amistades y oyentes bien intencionados.
2. No es una acumulación de libros ofrecidos a precios de descuento.
3. No es simplemente una colección de libros que son altamente recomendados o hallados en listas bibliográficas comunes.
4. No es sencillamente una acumulación de textos requeridos en un seminario.
5. No es una acumulación de material que se ocupa de tendencias religiosas actuales o especulaciones teológicas.

Hace casi cien años John Fletcher Hurst describió la deplorable condición de la biblioteca del predicador común y corriente. Sus perspicaces comentarios todavía son relevantes:

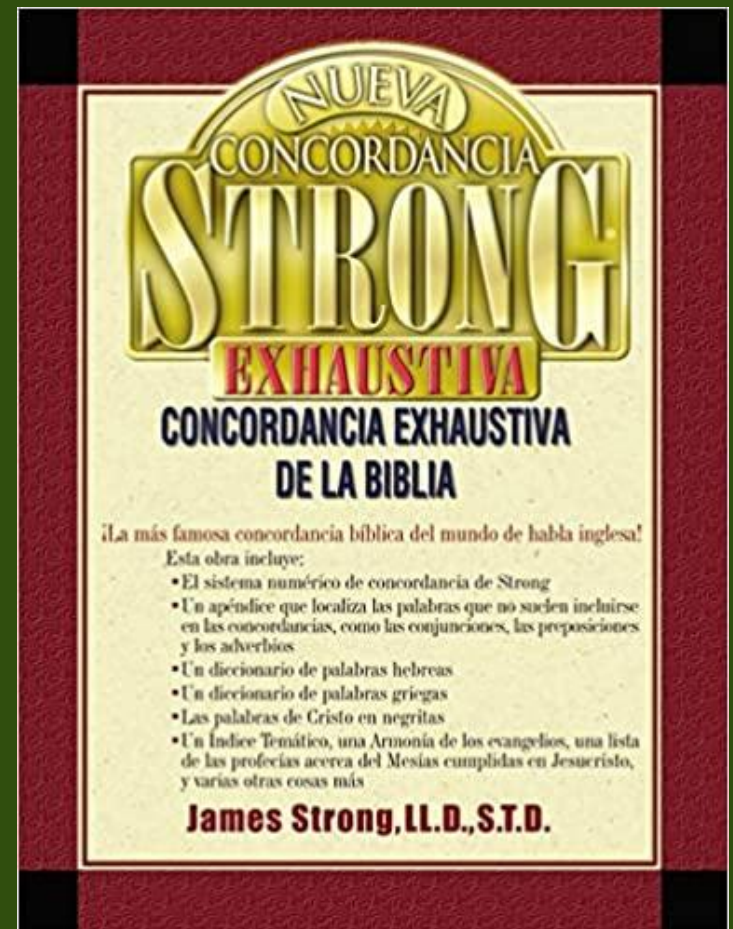
Una colección de libros

Un libro es un registro escrito de las labores, puntos de vista o posiciones de un autor en particular o de varios. Los libros tienen múltiples formas y sirven para muchas cosas. Un libro de calidad puede ayudar mucho en el estudio de las Escrituras al concentrar su enfoque en un tema singular. Puede ahorrar valioso tiempo de estudio al proveer material de trasfondo histórico, gramatical y teológico. Un libro bueno le hará saber al lector temas relevantes, posiciones y las últimas investigaciones. También retarán espiritualmente a los lectores.

El expositor debe aprender cómo crear una biblioteca de esos libros. He aquí algunas sugerencias para hacerlo:

1. Practique «el cortejo antes del matrimonio». Los libros deben comprarse luego de haber sido utilizados y que se haya determinado que llenan una necesidad. De ser posible, debe utilizarse uno, en una biblioteca, antes de determinar su valor para el expositor. En pocas ocasiones, un libro nuevo puede comprarse basado en la reputación del autor, el significado de su tema, o la relación del libro con otras obras.

2. **Evalúe los autores y los publicadores. Antes de comprar un libro en particular, es importante determinar algo en cuanto al punto de vista básico del autor.** Además de una recomendación directa o una reseña, se puede aprender mucho acerca de la naturaleza de un libro en base a su introducción, las notas al calce, la bibliografía, la conclusión, el publicador, la portada y la información acerca del autor.
3. Compre los libros de acuerdo a su importancia. Los libros deben comprarse en base a una lista preparada cuidadosamente. Esta clase de compra resultará en una biblioteca de calidad y reducirá las compras compulsivas.

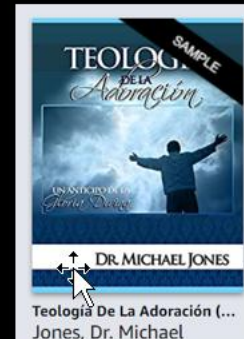


4. Compre y consulte primero el «mejor» libro o libros sobre un tema. Recuerde, en los estudios teológicos el mejor no siempre es el más reciente ni el más caro.

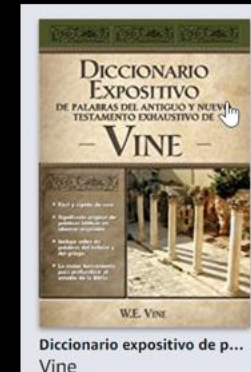
5. Organice los libros por tema o utilice un sistema de clasificación bibliotecario como el sistema decimal Dewey.7 Si los libros se clasifican, el sistema debe mantenerse sencillo para evitar un proyecto continuo demasiado complicado como para que dure mucho tiempo



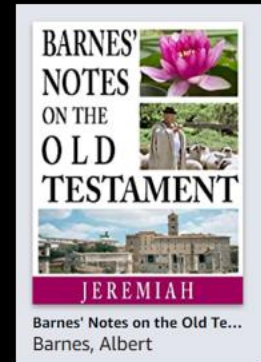
Soteriologia De La Gracia G...
Anderson, David R.



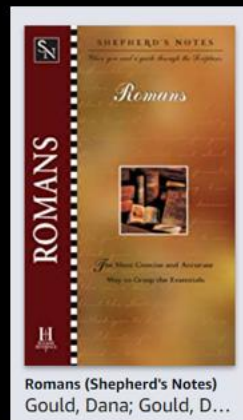
Teología De La Adoración (...
Jones, Dr. Michael



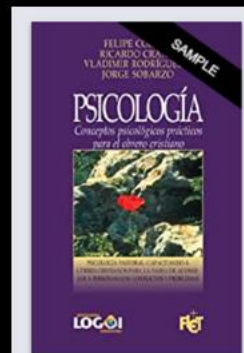
Diccionario expositivo de p...
Vine



Barnes' Notes on the Old Te...
Barnes, Albert



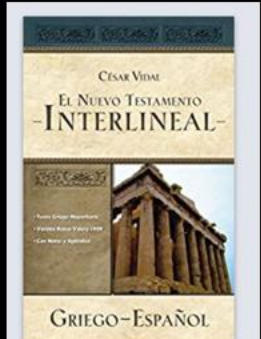
Romans (Shepherd's Notes)
Gould, Dana; Gould, D...



Psicología: Conceptos psico...
Cortés, Felipe; Crane, ...



El Ministerio de la Palabra ...
González, Justo L.; Go...



El Nuevo Testamento interli...
Vidal, César

Es bueno que tenga una computadora con el programa Microsoft Office que contiene un procesador de palabras. El Power Point, para hacer las presentaciones, el Excel para administración y cálculos matemáticos. Una biblia electrónica grabada en su computador y otra en el Website.

(<https://www.biblegateway.com/passage/?search=salmo+32&version=RVR1960>)

Uno o varios USB con capacidad para poder guardar todos sus archivos.

Una organización de archivos por categorías y temas:

Cursos completos

Pláticas y presentaciones

Colección de diversos temas de actualidad

Las misiones en el mundo

Conexiones en redes sociales: Facebook, WhatsApp, Email, Instagram, etc.

Clases en línea, (Google Classroom),

Clases por Zoom

Reuniones en WhatsApp.

facebook

YouTube

WhatsApp

Google
Classroom

zoom

- Docs
- Homiletica Old
- Homilética new
- Pdf
- Videos
- Introducción a la psicología
- Introducción a la Teología
- Introducción a la Teología de Adoración
- Introducción al AT
- Introducción al Nuevo Testamento
- NTI
- Sociología
- Soteriología
- Teología Avanzada
- Documents
- Downloads
- Módulos
- Music
- Personal
- 2 Pláticas y presentaciones

Name

- Al fin de la vida
- Apocalipsis
- Becham
- Celebraciones anuales
- Congresos
- Daniel
- Dones y frutos del ES
- Excluidos del reino
- Las 7 fiestas de Israel
- Libros
- Lista de 20 cursos
- Temas Wesleyan
- Varios

Esto significa que el predicador necesita orientación al seleccionar las herramientas de la biblioteca. El expositor sabio dependerá de la sabiduría de Barber y otros al planear una biblioteca personal. He aquí varios asuntos a resolver.

1. **¿Qué clases de materiales se deben adquirir? Por ejemplo, ¿serán libros de referencia, de teología, comentarios, publicaciones y productos en áreas de interés especial?**
2. ¿Cuántos recursos de cada clase se habrán de coleccionar? Se debe determinar la cantidad y la clase de libros de referencia, el balance entre autores liberales y conservadores, la cantidad de comentarios por libro de la Biblia y la cantidad de libros acerca de varios temas teológicos.



En esta biblioteca deberá haber un balance entre diversos temas y autores. Debe de incluir:

Autores escogidos por su denominación y por su experiencia

Varios tipos de Biblias, para poder comparar

Algunos títulos de libros del Antiguo y Nuevo Testamento

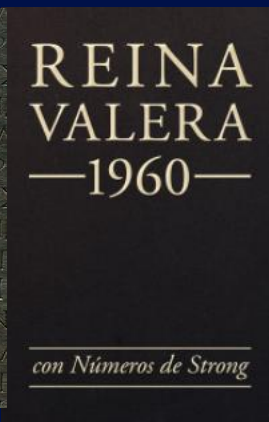
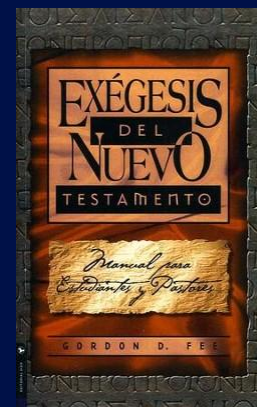
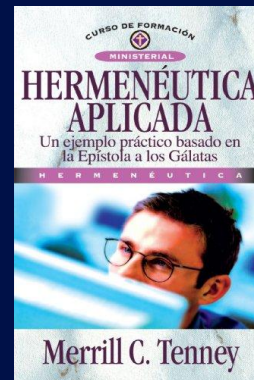
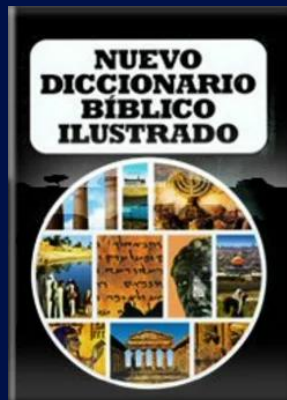
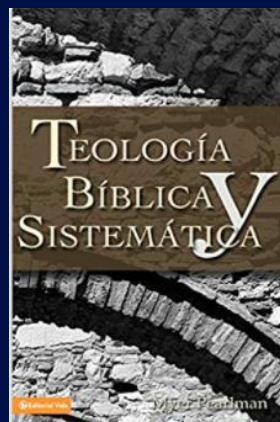
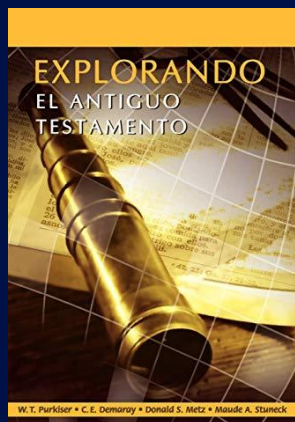
Libros de hermenéutica y exégesis.

Algunos diccionarios,

Concordancias,

Algunas obras teológicas

Libros de comentaristas en general y de cada libro de la Biblia



Un método de estudio para la predicación expositiva

John MacArthur, Jr.

La clave para la predicación expositiva efectiva es el estudio cuidadoso y diligente de la Biblia. Ya que ella es la Palabra santa de Dios, debe tratarse con respeto, no exponerse de manera superficial o descuidada. Un método efectivo de preparación homilética se basa en reglas generales para el estudio de la Biblia.

El predicador expositivo debe ser un estudiante diligente de la Escritura. Como la Biblia es la Palabra santa y sagrada de Dios, debe tratarse con respeto, ha de protegerse su pureza, y la intención de su mensaje jamás debe violarse ni malinterpretarse. No se debe tratar con descuido ni con superficialidad, sino que todos los esfuerzos por discernir sus verdades deben señalarse con gran ahínco y deliberación.



La predicación expositiva fructífera demanda gran esfuerzo. Debido a que nada es tan importante como la Palabra, ninguna energía invertida por alguien en cualquier campo debe sobrepasar **el esfuerzo de un expositor que procura usar «bien la palabra de verdad»**

**TALLER DE
PREDICACIÓN
EXPOSITIVA**

**DEL TEXTO AL
MENSAJE**



TRES PRINCIPIOS BÁSICOS PARA EL ESTUDIO BÍBLICO

Ser un expositor eficaz de la Palabra de Dios depende de la comprensión de tres principios básicos del estudio bíblico.

La observación

La observación es el paso inicial en el estudio de la Biblia. El intérprete debe evitar la tentación de pasar de inmediato a interpretar ciertos elementos de un pasaje.

Traina la define así:

[La observación es] esencialmente conciencia [...] la función general de la observación es capacitarnos para llegar a saturarnos con los detalles de un pasaje de modo que estemos plenamente conscientes de su existencia y de su necesidad de explicarlo. La observación es el medio por el cual la información de un pasaje llega a ser parte de la mentalidad del estudiante. Este supe los materiales crudos sobre los que la mente puede operar en el proceso de interpretación.

Interpretación

Luego de observar en detalle las distintas partes de un pasaje, el próximo paso lógico es determinar su significado. Ese proceso es conocido como

interpretación. La observación responde a la pregunta. «¿Qué dice el pasaje?» La interpretación responde a la pregunta: «¿Qué quiere decir el pasaje?»

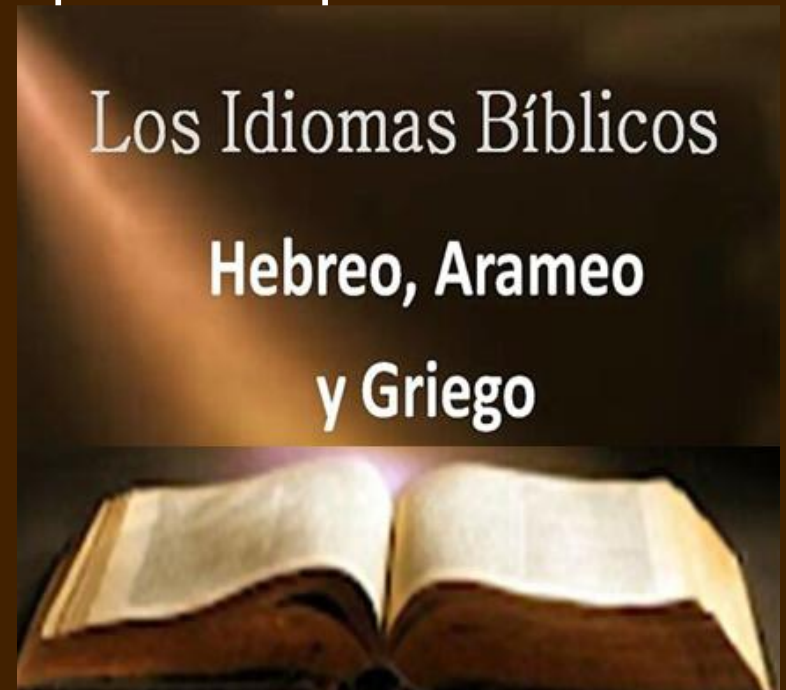
Uno debe interpretar la Biblia literalmente, en su sentido normal y natural, procurando entender su significado y no inferir el nuestro en el texto. La interpretación adecuada sigue las reglas y los métodos de la hermenéutica y la exégesis resumidos en discusiones anteriores (véanse los capítulos 7 y 8). Se ocupa en gran medida de enmendar las brechas que existen entre los escritores bíblicos y nuestra era. Existen al menos cuatro de esas brechas:

La brecha del lenguaje.

La Biblia fue escrita originalmente en hebreo, arameo y griego. Por lo tanto, para interpretarla de manera correcta, uno necesita comprender los idiomas originales.

Los estudios lexicográficos como el Diccionario del Antiguo y Nuevo Testamento de Vine, el Diccionario teológico de la Biblia y la Nueva concordancia Strong exhaustiva de la Biblia (todos de Grupo Nelson) son útiles para los que no saben hebreo, arameo ni griego.

Los comentarios también son una buena fuente para estudios lexicográficos. Por supuesto, ningún sustituto se compara con el trabajo en los idiomas originales para los que saben griego y/o hebreo.





La brecha cultural. El contexto cultural en el que cada parte de la Biblia fue escrito es muy distinto al de nuestra cultura occidental del siglo veinte. Para interpretar cada parte de manera correcta, uno debe comprender la cultura de su tiempo.

Por ejemplo, comprender el Antiguo Testamento requiere un conocimiento del antiguo judaísmo y de la cultura pagana, así como comprender la cultura judía del primer siglo es importante para interpretar los Evangelios. Una comprensión de las culturas griega y romana del primer siglo ayuda al intérprete a entender correctamente las epístolas.

La brecha geográfica. Entender la geografía de la Biblia a veces es esencial para facilitar el significado de un pasaje. En 1 Tesalonicenses 1.8, por ejemplo,

GEOGRAFÍA

Pablo escribe: «Porque partiendo de vosotros ha sido divulgada la palabra del Señor, no sólo en Macedonia y Acaya, sino que también en todo lugar vuestra fe en Dios se ha extendido».

BÍBLICA

Lo sorprendente de esa aseveración es que Pablo había dejado Tesalónica sólo poco tiempo antes de escribir 1 Tesalonicenses. ¿Cómo se esparció su testimonio de manera tan rápida a los alrededores? **Un estudio de la geografía de la región revela que uno de los principales caminos del Imperio Romano, la Vía Ignaciana, pasaba a través de Tesalónica.** Por lo tanto, las personas que viajaban por ella podían difundir el testimonio tesalonicense de manera rápida y amplia.

Aplicación

Luego de la observación y la interpretación viene la aplicación. El estudio bíblico no está completo hasta que se descubra la verdad y se aplique a situaciones de la vida real. La aplicación responde a la pregunta: «¿Cómo se relaciona esta verdad conmigo?» Las siguientes interrogantes ayudarán a aplicar las verdades descubiertas en el estudio de la Biblia:

1. ¿Hay ejemplos a seguir?
2. ¿Hay mandamientos que obedecer?
3. ¿Hay errores que evitar?
4. ¿Hay pecados que abandonar?
5. ¿Hay promesas por reclamar?
6. ¿Hay nuevos pensamientos acerca de Dios?
7. ¿Hay principios por los cuales vivir?



**Más Cerca
de Dios**

**PRINCIPIOS
PARA
VIVIR**





Pablo y Timoteo

La meditación implica enfocar la mente en un tema, cubriendo el razonamiento, la imaginación y las emociones. Es un flujo natural del proceso de descubrimiento en el estudio de la Biblia. La meditación concentrada en las verdades de la Palabra de Dios teje esas verdades en la tela de nuestras vidas. Quizás Pablo tenía este proceso de meditación en mente cuando le dijo a Timoteo que estuviera continuamente «nutrido con las palabras de la fe y de la buena doctrina que has seguido» (1 Ti 4:6)

A close-up photograph of a man's face, focusing on his eyes and nose. He is wearing black-rimmed glasses. The background is blurred.

CÓMO ESTUDIAR PARA EL SERMÓN EXPOSITIVO

Un expositor necesita desarrollar un plan de estudio para sus sermones. Su método debe ser sistemático y debe incluir elementos básicos para el estudio bíblico efectivo y productivo. El siguiente método es el que sigo en mis estudios.

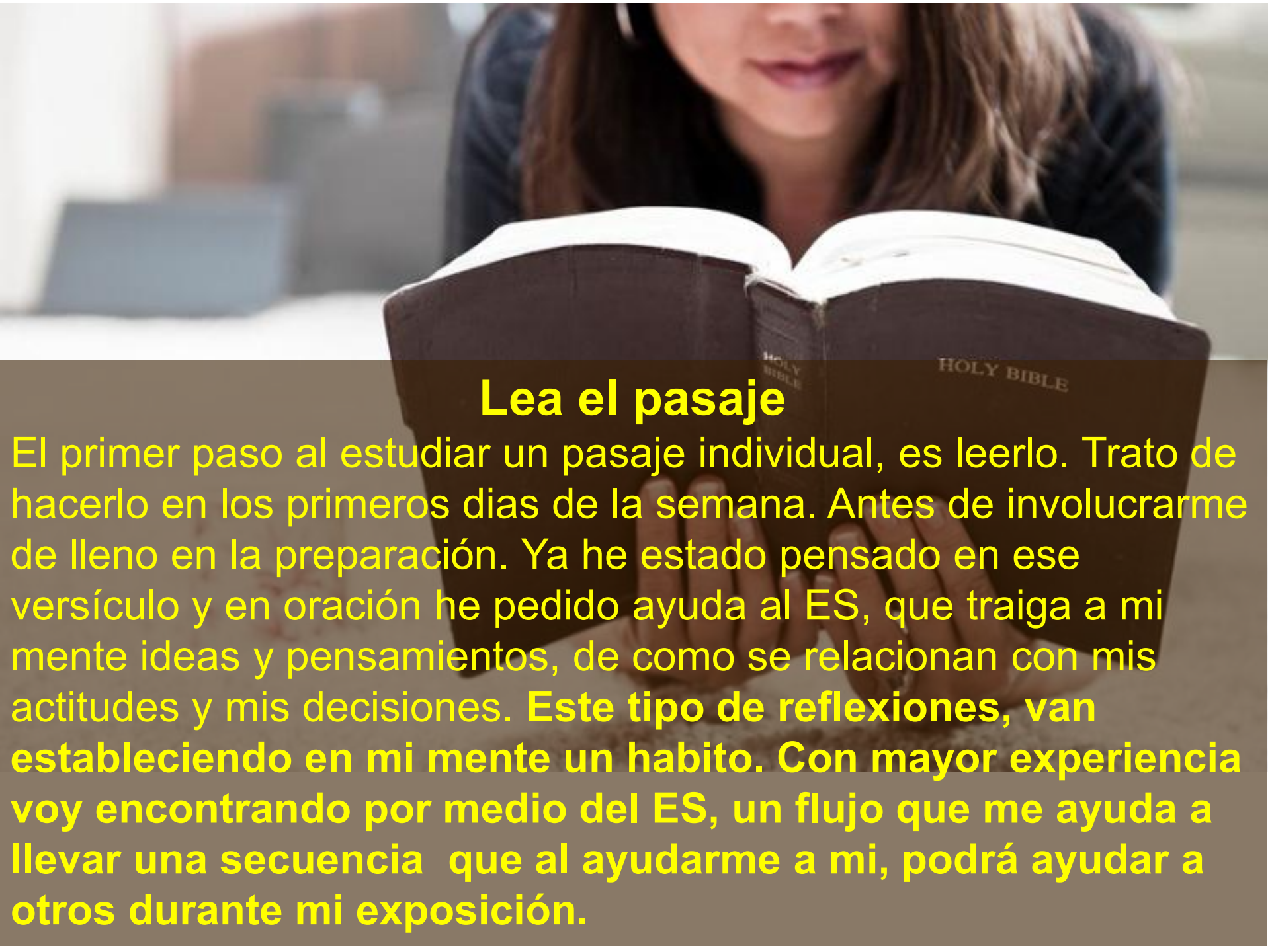
Lea el libro

A medida que he madurado como predicador expositivo, me he percatado de cuán importante es haber leído el libro de acuerdo al tema a tratar. Obviar este paso podría llevar a que uno se contradiga luego. Por ejemplo, cuando se busca concordancia sobre un versículo, salen varias escrituras tanto del AT como del NT, tenga cuidado de escoger los que mas sean semejantes al pasaje principal.

Una vez hallado el punto principal, comienzo a buscar los puntos subordinados que lo apoyan. Ellos a menudo estarán conectados con los verbos, participios e infinitivos subordinados. Este es el primer paso para bosquejar el pasaje. También provee una confirmación del punto esencial. Si el pensamiento central que he determinado para un pasaje no es lo suficientemente amplio como para incluir el resto de los pensamientos o no está completamente apoyado por ellos, necesito rehacerlo.

Discípulos a Las Naciones

Permítame ilustrar el proceso para encontrar los puntos principales y subordinados mirando a Mateo 28.19-20. El verbo más importante es «haced discípulos», mientras que los demás verbos, «id», «bautizándolos» y «enseñándoles», modifican al verbo principal. Entonces el punto esencial podría ser «cómo hacer discípulos». Los puntos subsiguientes serían «ir», «bautizar» y «enseñar». El sermón explica cómo hacer discípulos mediante el cumplimiento de esos tres deberes.

A woman with long brown hair is looking down at an open Bible. The Bible is dark brown with "HOLY BIBLE" printed on the inside of the front and back covers. The text is overlaid on a semi-transparent dark brown rectangle.

Lea el pasaje

El primer paso al estudiar un pasaje individual, es leerlo. Trato de hacerlo en los primeros días de la semana. Antes de involucrarme de lleno en la preparación. Ya he estado pensando en ese versículo y en oración he pedido ayuda al ES, que traiga a mi mente ideas y pensamientos, de como se relacionan con mis actitudes y mis decisiones. **Este tipo de reflexiones, van estableciendo en mi mente un habito. Con mayor experiencia voy encontrando por medio del ES, un flujo que me ayuda a llevar una secuencia que al ayudarme a mi, podrá ayudar a otros durante mi exposición.**

Busque el punto principal

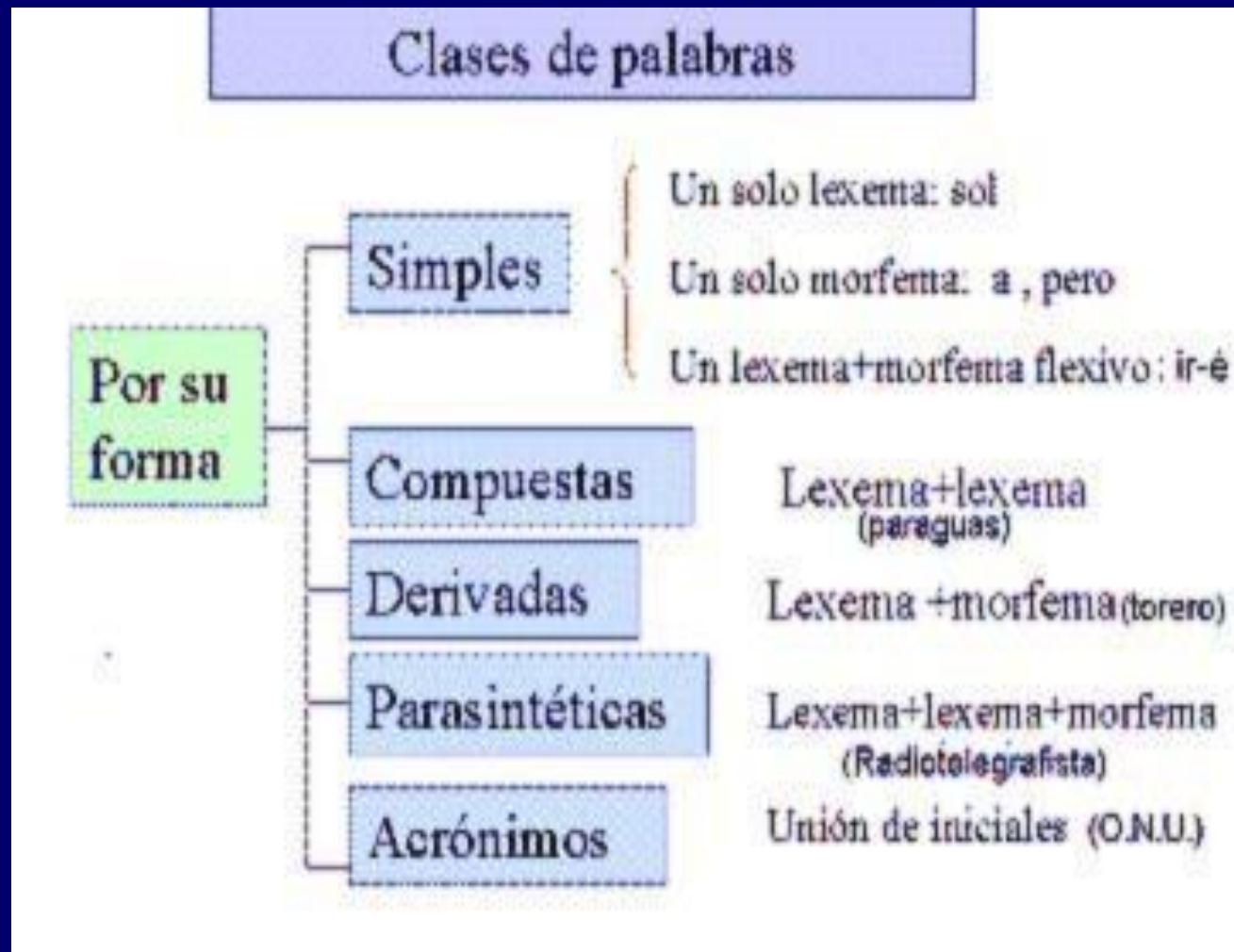
Este concepto es denominado como la «gran idea», la tesis o la proposición. Es la idea principal que el pasaje enseña. Esa verdad a menudo está conectada con el verbo central en el pasaje, aunque no necesariamente, sobre todo en una parábola o en una narración. Me pregunto: «¿Cuál es el mensaje primordial de este pasaje? ¿Cuál es su verdad central? ¿Cuál es la principal idea expositiva?» Una vez que la hallo, la escribo en una oración completa porque es crucial que la idea principal del pasaje esté clara en mi mente. El desarrollo subsiguiente del texto depende de ello.

Esto llega a ser el blanco hacia el cual apunto en la exposición. También es el mensaje principal que deseo que mi pueblo retenga luego de que escuchen el sermón. Así que es crucial que se medite cuidadosamente en la proposición y se declare de manera clara. El resto del sermón edifica para apoyar, elucidar, convencer y confrontar al oyente con la verdad principal. Esto significa que cada sermón expositivo es una unidad con un tema o asunto principal, en lugar de deambular de versículo en versículo.

Analice la estructura

Luego de leer el pasaje y descubrir los puntos principales y subordinados, el próximo paso es un análisis detallado de sus palabras y su gramática. Laboro a través del pasaje en detalle en el texto griego, tomando notas en una libreta.

Primero busco cualquier problema que tenga el pasaje, como una variante textual importante, una palabra rara o una construcción gramatical difícil. En este momento, comienzo a utilizar herramientas de estudio.



Haga un bosquejo exegetico

Como paso final en el proceso de estudio, hago un bosquejo preliminar. Este no es el bosquejo del sermón. No está aliterado y podría escribir varias maneras de declarar cada punto. He colocado, de manera consciente, este paso hacia el final del proceso de estudio. Hacer siquiera un bosquejo preliminar antes del estudio detallado de un pasaje aumenta el peligro de leer en el pasaje algo que no se encuentra allí. Debemos sacar el bosquejo del texto, ni torcer el pasaje para encajar algún bosquejo preconcebido. No deseamos ser como el predicador que dijo: «Tengo un gran sermón y estoy buscando un pasaje dónde colocarlo». Evite la tendencia de que el bosquejo siga los otros pasos en el proceso de estudio.

Ver Documento con este nombre



2 Pedro-Autor, Bosquejos, Diagrama estructural

Añada ilustraciones

Luego de refinado el bosquejo, busco las mejores ilustraciones bíblicas. Las prefiero porque enseñan la Palabra al tiempo que la ilustran, porque son la elección de Dios como material de ilustración, ya que la Escritura se interpreta mejor a sí misma y porque tienen la autoridad divina que se allega al interés humano. A estas se pueden añadir otras ilustraciones. Finalmente, escribo la introducción y la conclusión: ahora que sé lo que voy a introducir y concluir.

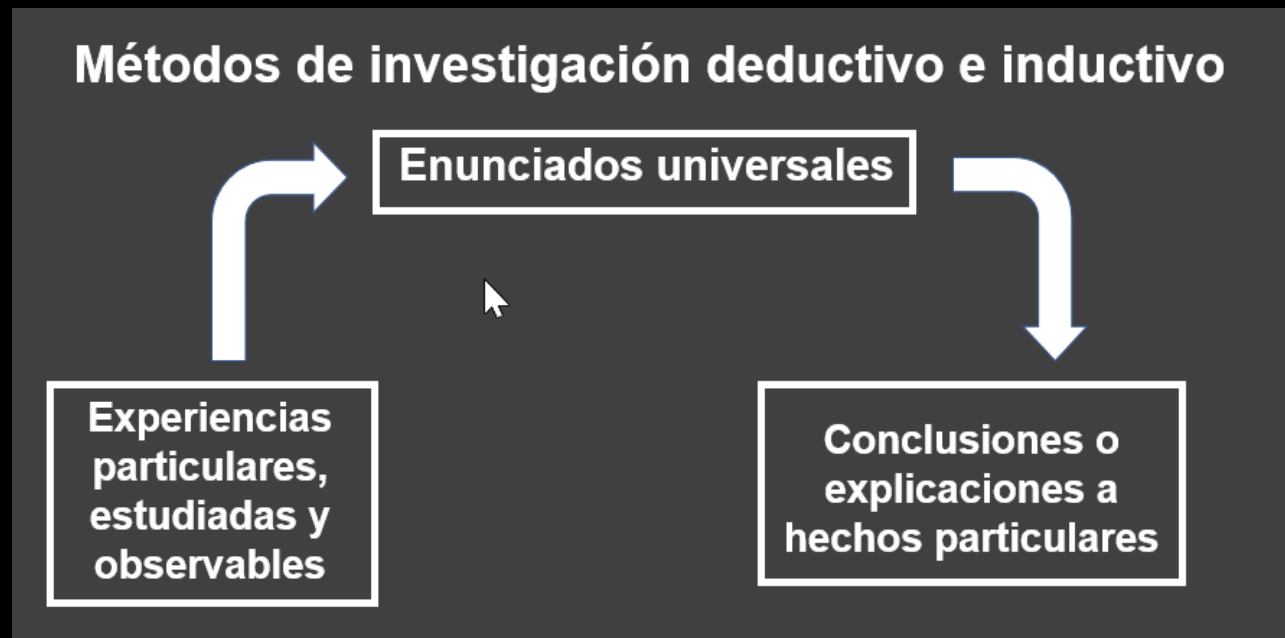


Tres palabras clave

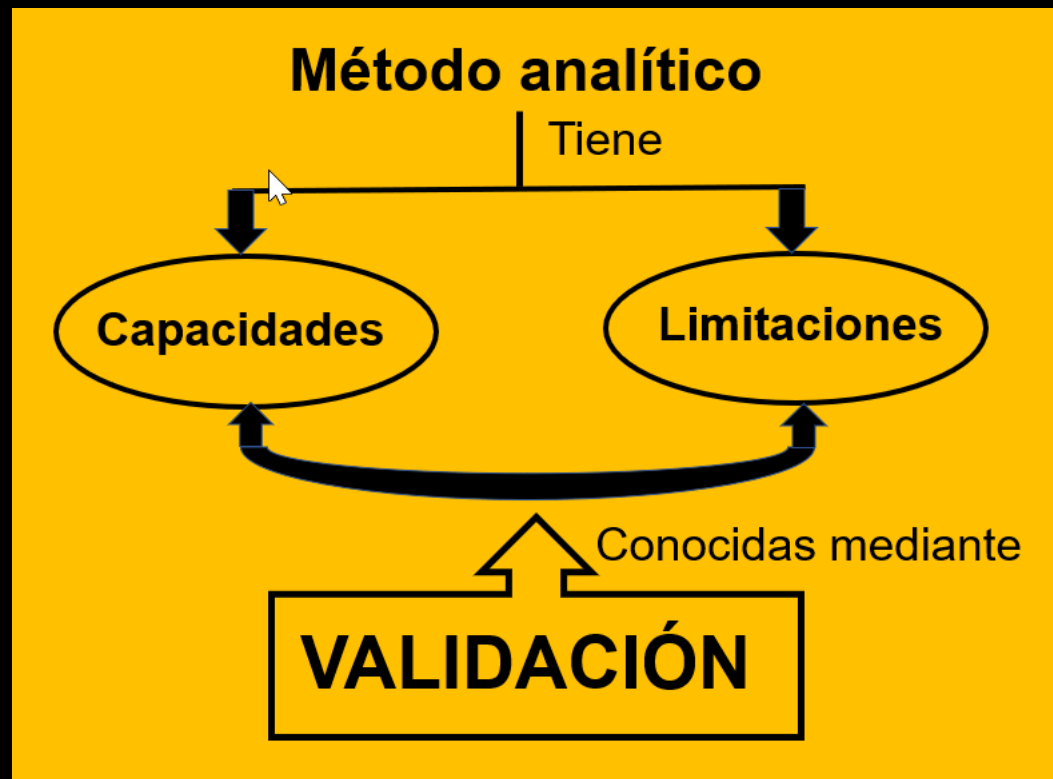
La predicación expositiva puede resumirse en tres palabras clave: Inductiva, exegética, analítica.

La predicación expositiva es inductiva. Significa simplemente que vamos al texto a ver lo que dice, a dejar que hable por sí mismo. Es lo opuesto del método deductivo, que va a la Biblia con una idea preconcebida y lee esa idea en el texto.

El método deductivo a veces puede ser válido, pero hay que tener sumo cuidado de que el pasaje de veras respalde la idea antes de usar ese método.



La predicación expositiva es analítica. **Se acerca a la Palabra de Dios inductivamente, la estudia exegéticamente, y luego la explica analíticamente.** La predicación expositiva procura aclarar lo que es difícil de entender y luego explicarla analíticamente. El análisis en la predicación busca aclarar lo que es difícil de entender en un pasaje. Abre la Palabra y saca a la luz los significados y las aplicaciones menos obvias que contiene.



Guiones para estudiantes Wesley

Introducción a la HOMILÉTICA

Clase 4

SUGERENCIAS PRÁCTICAS PARA LOS PREDICADORES

Los señalamientos anteriores reflejan que la exégesis y la exposición bíblica no son iguales. La exégesis ha sido definida como «la aplicación crítica o técnica de principios hermenéuticos a un texto bíblico en los idiomas originales en vista a la exposición o declaración de su significado». Ya que la exégesis lleva a la exposición, pero no es idéntica a ella, es necesario hacer algunas sugerencias acerca de cómo hacer la transición de una a la otra.

Tanto en el proceso de la exégesis, como en la transición de ese punto a la preparación de la predicación, la guía del Espíritu de Dios es indispensable. Esta es la única manera de concretar la obra de Dios en las vidas de las personas mediante la exposición (cf. 1 Ts 1.5). El predicador debe ser un hombre en el cual el Espíritu ha estado y está obrando antes de que pueda ser un instrumento mediante el cual el Espíritu obre en la vida de otros mientras predica.

Sugerencias

1. El predicador debe repasar los resultados del estudio exegético y seleccionar partes que representarán de la forma más típica su interpretación detallada del pasaje. El tiempo no le permitirá incluir todo lo que ha aprendido, así que **debe seleccionar lo que es más importante** que escuche su congregación.
Ver documento: efesios 6



Por lo tanto, pónganse
toda la armadura de Dios,
para que cuando llegue
el día malo puedan resistir
hasta el fin con firmeza.

Efesios 6:13

2. En su infrecuente uso de terminología técnica que podría ser ininteligible para su audiencia, el expositor no debe temer a la referencia ocasional a palabras griegas que yacen tras la traducción al español. Al hacer esto, puede ayudar su causa comparando el término griego a una palabra castellana derivada de la misma. Por ejemplo, [du, namij] (dunamis), la palabra griega «poder»), podría compararse a la castellana dinámico. Esto les ofrece a los oyentes un punto de referencia para facilitar el recuerdo del término griego. Empero, para repetir otra precaución, esta clase de material homilético sólo debe usarse ocasionalmente. El expositor debe ser cuidadoso y no excederse en el uso de terminología griega.



- 3 Los pensamientos un escritor se captan mejor mediante la atención a las características de la **exégesis sintáctica**. El uso de conjunciones en el N. T. es particularmente estratégico en el cultivo de una sensibilidad hacia el contenido del texto. **Esta clase de información se pasa de manera más efectiva a la audiencia en la forma de descripciones o paráfrasis del texto.**

◀ Ephesians 6:11 ▶

Text Analysis

[Go to Parallel Greek](#)

Strong's	Greek	English	Morphology
1746 [e]	ἐνδύσασθε endysasthe	Put on	V-AMM-2P
3588 [e]	τὴν tēn	the	Art-AFS
3833 [e]	πανοπλίαν panoplian	complete armor	N-AFS
3588 [e]	τοῦ tou	-	Art-GMS
2316 [e]	Θεοῦ Theou	of God,	N-GMS

4. La presentación pública no es el foro apropiado para resolver en detalle problemas difíciles de interpretación, pero si el expositor ve problemas, debe reflejarlos en la presentación. Luego de evaluar los posibles puntos de vista, debe incluir una o dos buenas razones por las cuales ha seleccionado una solución como la correcta.

Los problemas difíciles no deberían dejarse sin resolver, no importa cuán arduos sean.

Mas debe expresar su respuesta en cada pasaje problemático.



A woman with long dark hair, wearing a light pink button-down shirt and tan pants, stands in the center of a circle of people. She is looking towards the group and has her hands clasped in front of her. The group consists of about ten people of various ages and ethnicities, all seated in black office chairs and facing the woman. They are in a bright, modern office or meeting room with large windows in the background. The text is overlaid on the bottom half of the image.

5. Una traducción personal cuidadosa del pasaje a predicarse basada en una exégesis minuciosa es un prerequisite primordial en la preparación del sermón. Al producirla, el predicador debe leer el texto varias veces en el idioma original y entonces buscar traducciones castellanas para mayor claridad en cuanto a cómo otros han expresado las palabras. A medida que surjan las oportunidades, la traducción personal del expositor podría hacerse disponible a la congregación de manera impresa.

Dimensión de la comprensión contextual



6. La proposición de la predicación y el bosquejo deben tener una orientación interpretativa más bien que aplicativa. Esto refuerza el propósito central del sermón como instrumento docente. Es primordial que los oyentes se lleven un entendimiento del significado del texto. Las sugerencias en cuanto a los efectos prácticos sobre la vida cristiana son muy apropiadas en el mensaje, pero si no se fundan en la intención original del autor, no durarán mucho.

La predicación es primaria y principalmente un servicio para la mente como fundamento para un servicio al corazón. La voluntad y las emociones son influidas de manera permanente sólo en proporción con el grado que la mente haya aprendido la enseñanza bíblica correcta y el nivel de comportamiento en consonancia con esa enseñanza.

7. En una situación ideal, la secuencia dentro de la estructura del sermón debe seguir la del pasaje bíblico que se está tratando, pero algunas veces la naturaleza del pasaje y/o la ocasión del sermón podrían requerir un bosquejo homilético que dependa del énfasis dentro del pasaje en un orden sin secuencia.

Un énfasis combinado en base al resumen sucesivo y los principios subyacentes del texto expresados de manera irregular beneficiará a los oyentes cuando estén repasando el pasaje, de manera privada, después del sermón.



8. Un expositor debe esforzarse por no predicar nociones preconcebidas de lo que un texto pudiera decir. Su confianza es permitir que el texto hable por sí mismo y no imponer sobre él lo que crea o desee que diga.

Demasiado a menudo el predicador concibe lo que son las necesidades de su congregación y se apresura ingenuamente a un texto para apoyar su concepción. Los resultados son trágicos para el proceso exegético, y aparte de esto, la razón primordial por la cual el predicador se yergue ante el pueblo, y este ha sufrido abuso.

*Nociones
preconcebidas son
las cerraduras de la
puerta a la sabiduría.*

Merry Browne



9. La elección adecuada de una traducción al castellano en la cual basar el sermón es el tema del capítulo en este libro, pero cualquiera versión que se elija, tendrá que ser corregida o aclarada por el predicador durante el mensaje. Durante un mensaje, debe ser cuidadoso de limitar estas correcciones, quizás a sólo dos o tres, por temor a debilitar la confianza de sus oyentes en la Biblia que tienen en sus manos. Después de todo, parte de su meta es cultivar hambre entre su pueblo de estudiar la Biblia de manera privada.

Demasiadas críticas de esa Biblia frustrarán su dependencia de una traducción en particular y alimentarán una actitud pesimista de su parte.



10. La predicación contemporánea se realiza mejor mediante personas que posean los dones espirituales de la enseñanza y la exhortación (Ro 12.7-8; 1 Co 12.28-29; Ef 4.11). **Esta combina un ministerio principalmente para el intelecto humano con uno dirigido primordialmente a la voluntad.** La enseñanza provee instrucción en la doctrina, la cual es la base para las exhortaciones acerca de cómo vivir de manera más coherente para Cristo. No hay dos personas que tengan estos dones combinados en fortaleza similar, ni tienen los dones en las mismas proporciones.

Así que cada persona es completamente singular y no debe tratar de producir una imitación exacta de la predicación de otro.

**“La fuerza de voluntad
es un músculo
que se debe ejercitar,
al igual que
los músculos del cuerpo”.**

Lynn Jennings

11. El conferenciante debe tener una idea general del nivel promedio de comprensión de su audiencia. Debe adaptar la mayoría de sus declaraciones debajo de ese nivel, pero periódicamente debe subir un poco sobre ese nivel. Esto retará a sus oyentes y evitará que se aburran al escuchar lo mismo que ya saben. Si se mantiene demasiado por encima del nivel, se frustrarán y perderán el interés porque no sabrán lo que se está predicando. La clave es el balance.



12. Cada mensaje expositivo debe enseñar algo que los asistentes no sabían antes de escuchar el sermón.

Para algunas congregaciones desacostumbradas a un ministerio expositivo, esto podría ser incómodo al principio.

No han llegado al servicio de la iglesia para ser instruidos porque los sermones que han escuchado en el pasado han consistido de una serie de experiencias personales o una hilera de trivialidades sin una firme base bíblica y no instrucción acerca del significado del texto.



13. El predicador de la Palabra de Dios debe cuidarse de no sobrecargar a su congregación.

El cristiano promedio puede digerir sólo cierta cantidad de una sentada, particularmente cuando se le está enseñando material desconocido. El mensajero debe ser muy sensible a la capacidad de los que están bajo su ministerio y dirigir su enseñanza de acuerdo con esto.



14. Cuanto puede enseñar un expositor bíblico de manera efectiva en un sermón es asunto de una amplia variedad de factores. Dependerá de su combinación de dotes en la enseñanza y en la exhortación, la naturaleza del texto del sermón, su método de preparación, la capacidad de atención de sus oyentes y otros factores. **Como regla general con la mayoría de las congregaciones en la cultura estadounidense, los primeros minutos es el mejor tiempo para enfatizar la enseñanza en un mensaje**



15. En la predicación, la enseñanza de lo «desconocido» debe mezclarse con lo que los oyentes ya saben o lo que puedan deducir por sí mismos al leer una traducción al castellano. **Este material familiar les provee un punto de referencia con el cual pueden relacionar la nueva instrucción recibida.** Sin esta ancla, no tienen manera alguna de asimilar el mensaje con sus creencias cristianas ya formuladas. Con este punto de referencia su amplia comprensión de la doctrina cristiana en general puede expandirse.



16. El expositor debe evitar el truco del sensacionalismo.

La tentación a orientar el mensaje hacia la novedad es fuerte. Forzar una connotación espectacular que jamás debía expresar es demasiado común. El predicador podría hacer esta clase de cosas para impactar y lograr la consiguiente popularidad que produce. Si opta por esta ruta para ganarse el aplauso o la aceptación de sus oyentes, ha abusado de su responsabilidad y privilegio como proclamador de la Palabra de Dios.



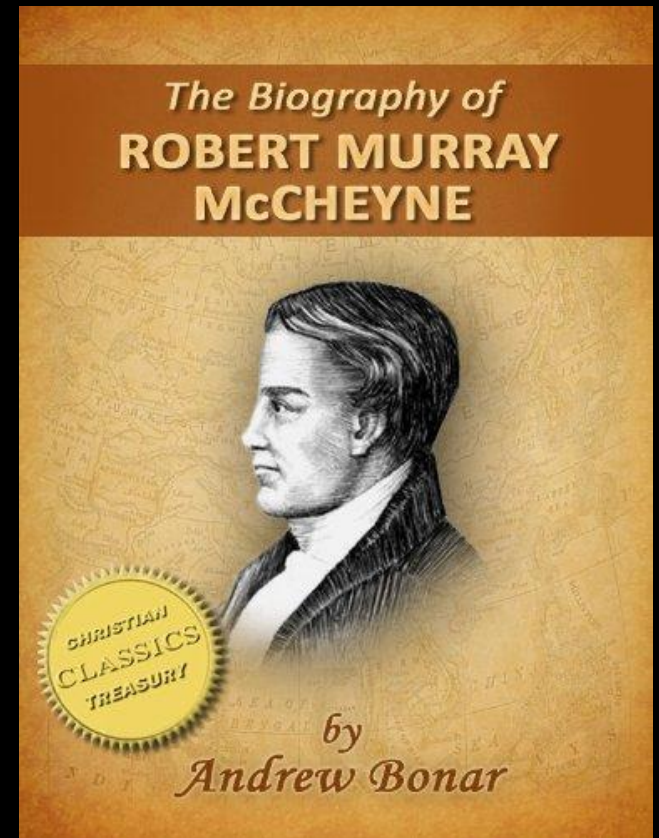
La línea que separa los motivos egoístas de un sensacionalista y los motivos abnegados de un humilde intento por mantener la atención de la audiencia algunas veces es muy fina. Los siervos de Dios deben tener cuidado de no cruzarla en la dirección equivocada.

NUESTRO RETO

Uno de los predicadores más consagrados que jamás haya vivido fue el escocés Robert Murray McCheyne. En todo tiempo se esforzó por predicar la idea del Espíritu en un pasaje, porque temía que hacer algo diferente sería contristar el Espíritu que la había escrito. Así que la interpretación era un asunto solemne para él.

Lo entendió a través de las disciplinas de la hermenéutica y la exégesis. Entonces declaró el mensaje que Dios y le comisionó a presentar.

La tarea del expositor es predicar el pensamiento de Dios tal y como lo encuentra en su Palabra.



John Stott bosquejó hábilmente la relación del proceso exegético y la predicación.

«No es justo que nosotros dejemos la palabra de Dios, para servir a las mesas [...] persistiremos en la oración y en el ministerio de la palabra» (Hch 6.2, 4). La predicación sistemática de la Palabra es imposible sin el estudio sistemático de la misma. No será suficiente un vistazo general a unos pocos versículos en la lectura bíblica diaria.

«Es una bendición», escribió C. H. Spurgeon, «comer el alma misma de la Biblia hasta que, al fin, llegue a conversar en lenguaje bíblico y su espíritu tenga el sabor de las palabras del Señor, para que su sangre sea bíblica y la esencia misma de la Biblia fluya a través de usted».



DE BOSQUEJO A ENSAYO

**DE
PENSAMIENTO
A TEXTO
HABLADO**



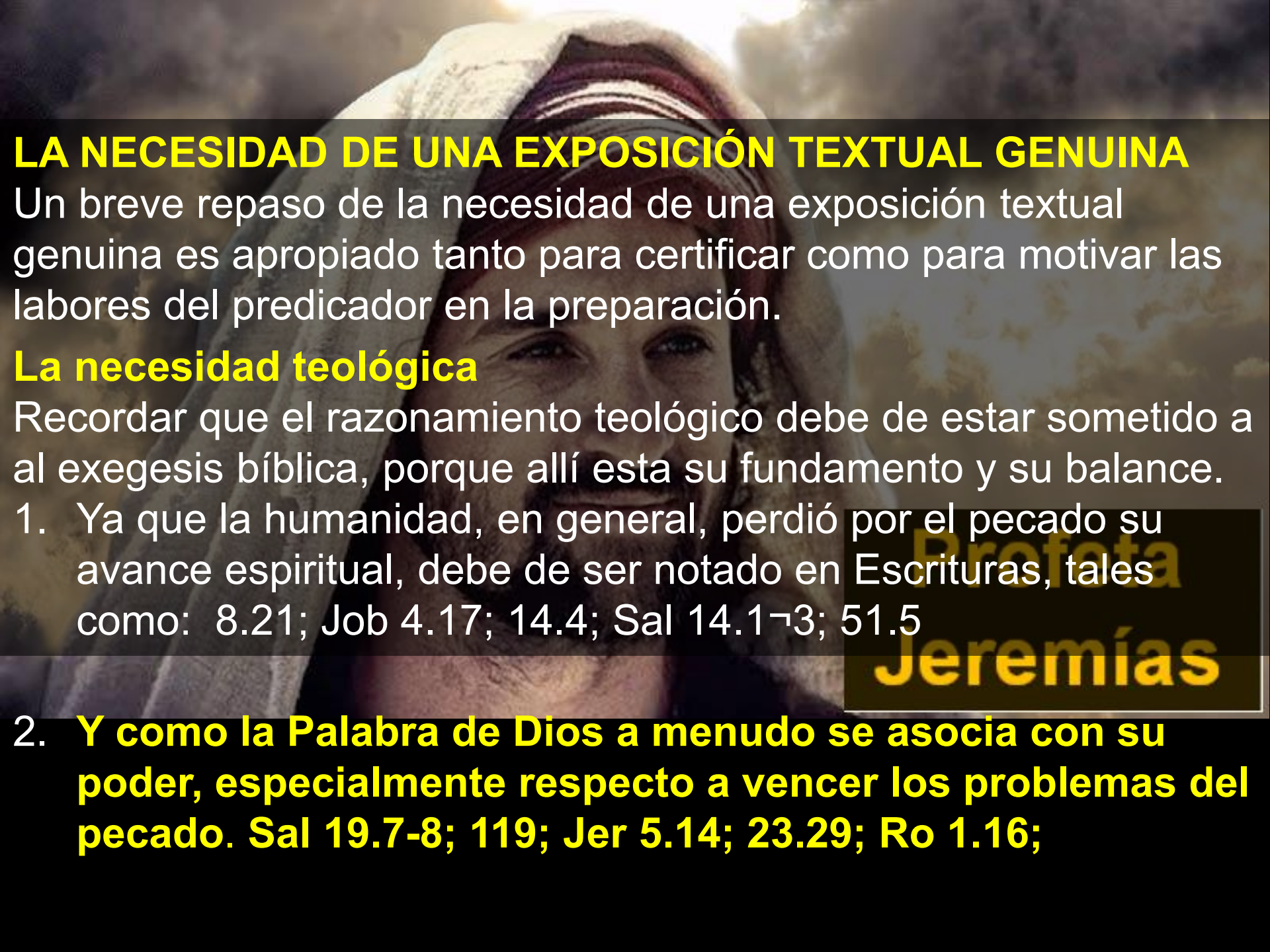
El análisis gramatical y la predicación

George J. Zemek

La preparación para una predicación implica mucho más que dedicarse a estudios lexicográficos genuinos. **Las palabras de la Biblia no sólo son inspiradas por Dios (2 Ti 3.16), sino también lo son las relaciones de esas palabras entre sí.**

Por lo tanto, el predicador de la Palabra de Dios, en: (2 Ti 2.15) Invierte estudiando las dimensiones sintácticas (es decir, las que incumben a las correlaciones de palabras, frases, cláusulas, etc.) así como las semánticas (es decir, las que conciernen a las palabras y sus significados contextuales).





LA NECESIDAD DE UNA EXPOSICIÓN TEXTUAL GENUINA

Un breve repaso de la necesidad de una exposición textual genuina es apropiado tanto para certificar como para motivar las labores del predicador en la preparación.

La necesidad teológica

Recordar que el razonamiento teológico debe de estar sometido a al exegesis bíblica, porque allí esta su fundamento y su balance.

1. Ya que la humanidad, en general, perdió por el pecado su avance espiritual, debe de ser notado en Escrituras, tales como: Sal 8.21; Job 4.17; 14.4; Sal 14.1-3; 51.5
2. **Y como la Palabra de Dios a menudo se asocia con su poder, especialmente respecto a vencer los problemas del pecado. Sal 19.7-8; 119; Jer 5.14; 23.29; Ro 1.16;**

**Profeta
Jeremías**

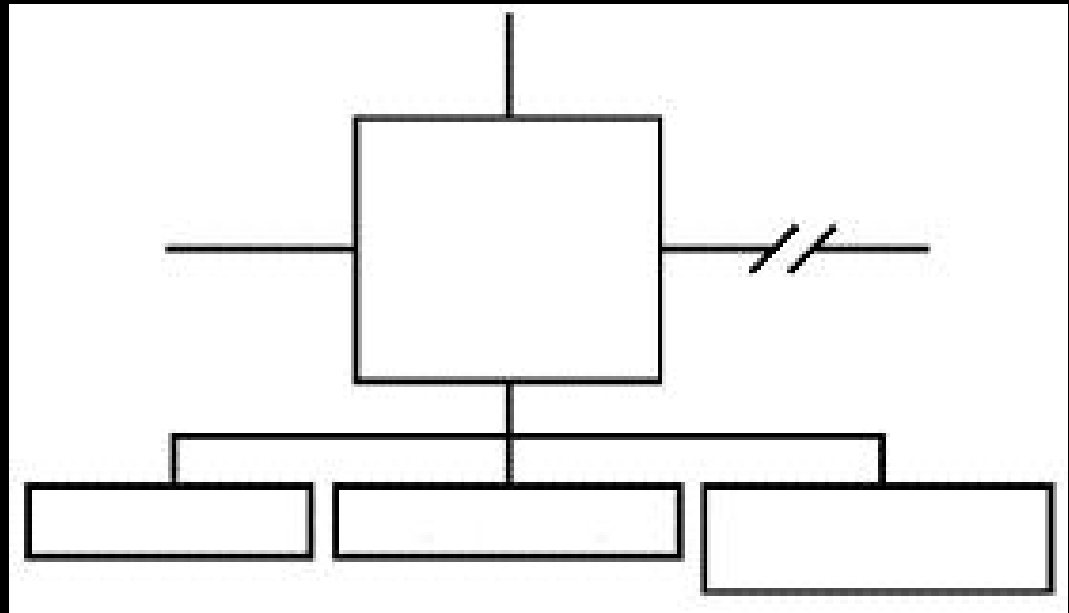
3. Y ya que «el predicador cristiano es un heraldo»-de la poderosa Palabra de Dios, ENTONCES la manera más lógica de aprobar plenamente nuestro ministerio es mediante una actividad de toda la vida en la exposición textual de todo el consejo de Dios mientras nos sometemos humildemente, así como los resultados, al Espíritu soberano.



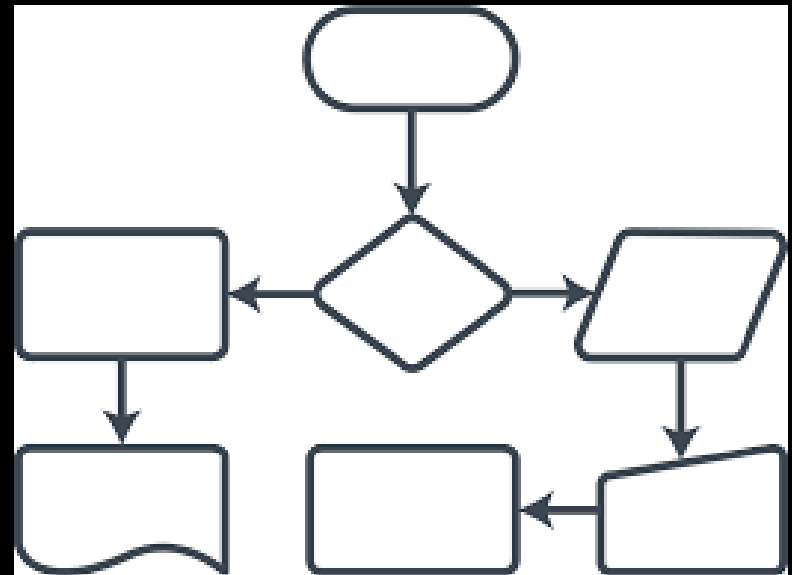
Sugerencias generales para bosquejar

Antes de ilustrar este procedimiento, algunas sugerencias generales en cuanto a la producción de bosquejos, que son tanto exegéticos como homiléticos, aclararán la técnica. Casi siempre, el análisis debe comenzar con un esquema del pasaje a predicarse. Los segmentos de unidades homiléticas mayores podrían bosquejarse de varias maneras como los mapas conceptuales.

Sin embargo, los textos más cortos se prestan con mayor facilidad para una exposición textual más balanceada, ya que ese método normalmente implica comunicación sustantiva de la profundidad y no la simple amplitud de un texto.



los diagramas lineales, las divisiones internas o una combinación de ambos, proveen un método valioso para representar la gramática y la sintaxis de un texto. La esencia de un mensaje debe derivarse de un diagrama gramatical expuesto de manera inductiva. (El método inductivo es una forma de razonamiento para llegar a conclusiones que empieza desde lo más específico y va hasta las generalizaciones y teorías más amplias. Se comienza con unas observaciones y medidas específicas para llegar a unas conclusiones generales).



Método inductivo

**Se parte de
observaciones para
llegar a teorías**



**Caso de la vida
real en varias
familias**



**Analizar en la Biblia
que respuestas hay a
tal problema**

Nacer del = Sumergirse en la palabra del Espíritu

La luz de la verdad celestial.

"Alumbrando los ojos de vuestro entendimiento" (Efesios 1:18)

¿Cuánta verdad bíblica sabe usted?

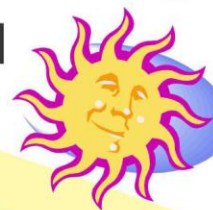
"Para que se conviertan de las tinieblas a la

LUZ

y de la potestad de Satanás a Dios" (Hechos 26:18).

"Todo vuestro ser, **espíritu, alma y cuerpo**, sea guardado irrepreensible para la venida de nuestro Señor" (1 Tesalonicenses 5:23).

"Amarás al Señor tu Dios con todo tu **corazón... alma... y mente** y con todas tus **fuerzas**" (Marcos 12:30).



100% de la verdad

75% de la verdad

50% de la verdad

25% de la verdad



El Espíritu penetra a la mente mediante la Palabra inspirada por él.



¿Cuánta luz o cuántas tinieblas hay en su mente, alma y espíritu?

bosquejos inductivos de aplicación dinámica: (1) sea descriptivo, y (2) mantenga el paralelismo en la fraseología. La manera de expresar los puntos y subpuntos debe ser gráfica. Si una declaración se basa en una observación semántica, debe ser semánticamente descriptiva. (El término semántica se refiere al estudio de diversos aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales).



Esdras 7.10. Luego de una evaluación cuidadosa de la declaración explicativa de Esdras 7.10 en su contexto histórico y de argumentación para que se puedan entender adecuadamente sus afirmaciones,—surgen características semánticas y gramaticales. De estos fenómenos inductivos, uno podría producir un bosquejo que sea fiel al texto.

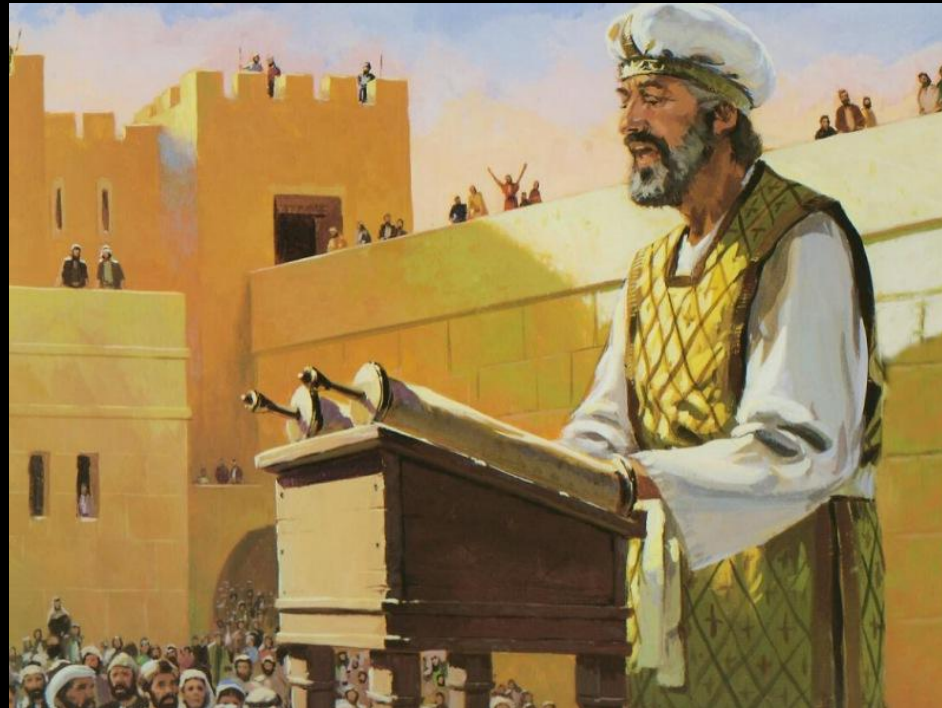
El lugar donde comenzar es sobre la base gramatical tal y como se describe en el diagrama 9-1. El tema, por supuesto, es Esdras; sin embargo, es la combinación del verbo causativo " además del complemento que es de interés especial.

El complemento de esta cláusula, una palabra que normalmente se traduce como «corazón» (aquí «su corazón»), es un término antropológico extremadamente significativo. Expresa el centro del ser personal del hombre enfatizando especialmente sus capacidades racionales y volitivas.

Bosquejo de Esdras 7.10:

Las tres INTENCIONES principales de la manera de pensar de Esdras nos ofrecen un ejemplo que vale la pena copiar:

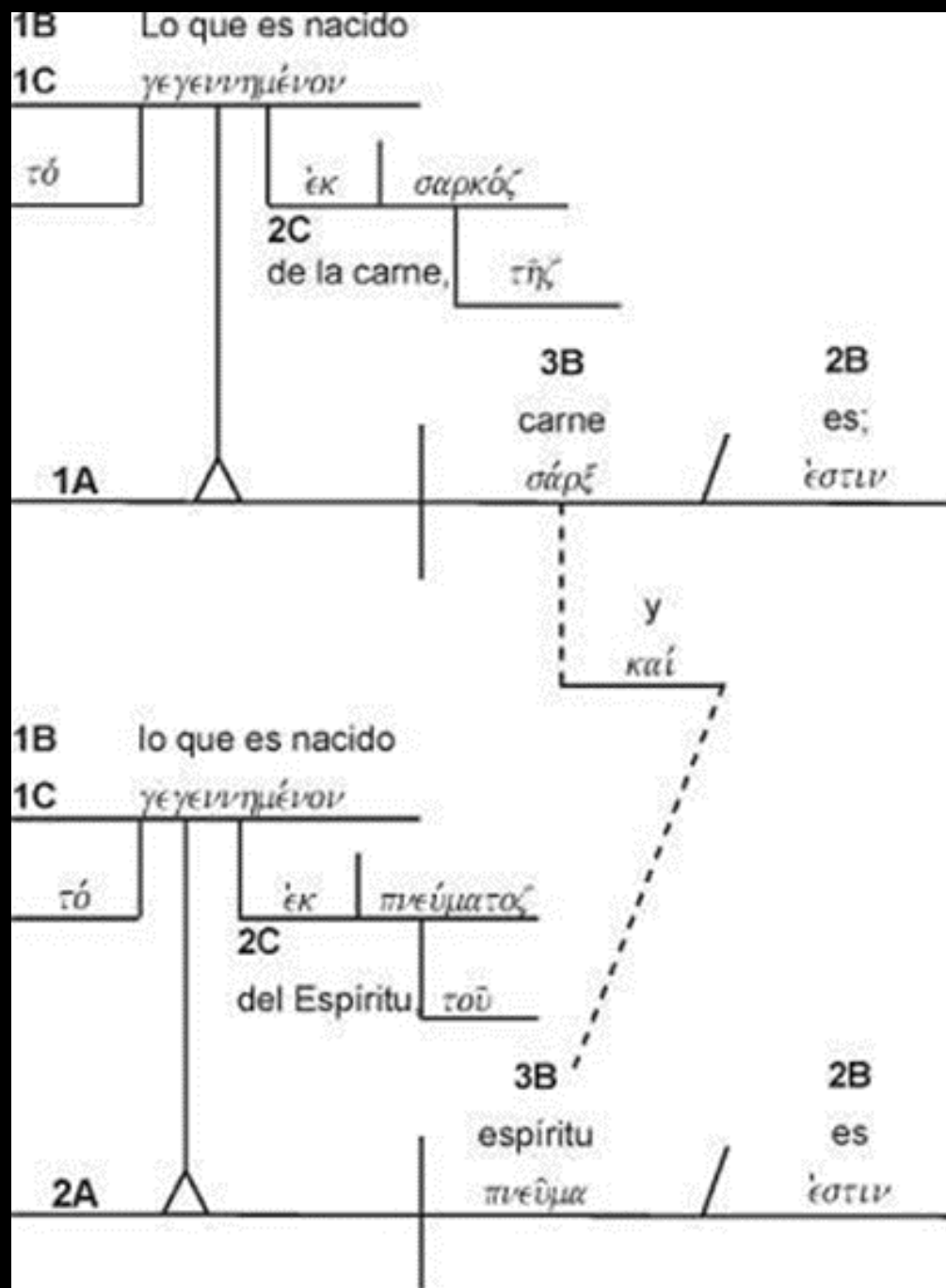
- 1A. Estudiar la Palabra de manera diligente
- 2A. Practicar la Palabra de manera diligente
- 3A. Comunicar la Palabra de manera diligente



Bosquejo de Juan 3.6

Las dos ECUACIONES más importantes en el mundo señalan el camino de salvación mostrando que la vida sólo puede ser generada según su clase:

- 1A. La ecuación de la generación de la vida temporal según su clase
- 1B. La historia (es decir, humana) de esta ecuación
- 1C. Su realidad
- 2C. Sus raíces
- 2B. La armonía de esta ecuación
- 3B. La herencia de esta ecuación
- 2A. La ecuación de la generación de la vida eterna según su clase
- 1B. La historia (es decir, celestial) de esta ecuación
- 1C. Su realidad
- 2C. Sus raíces
- 2B. La armonía de esta ecuación
- 3B. La herencia de esta ecuación



Guiones para estudiantes Wesley

Introducción a la HOMILÉTICA

Clase 5

CÓMO AGRUPAR EL MENSAJE EXPOSITIVO

Donald G. McDougall

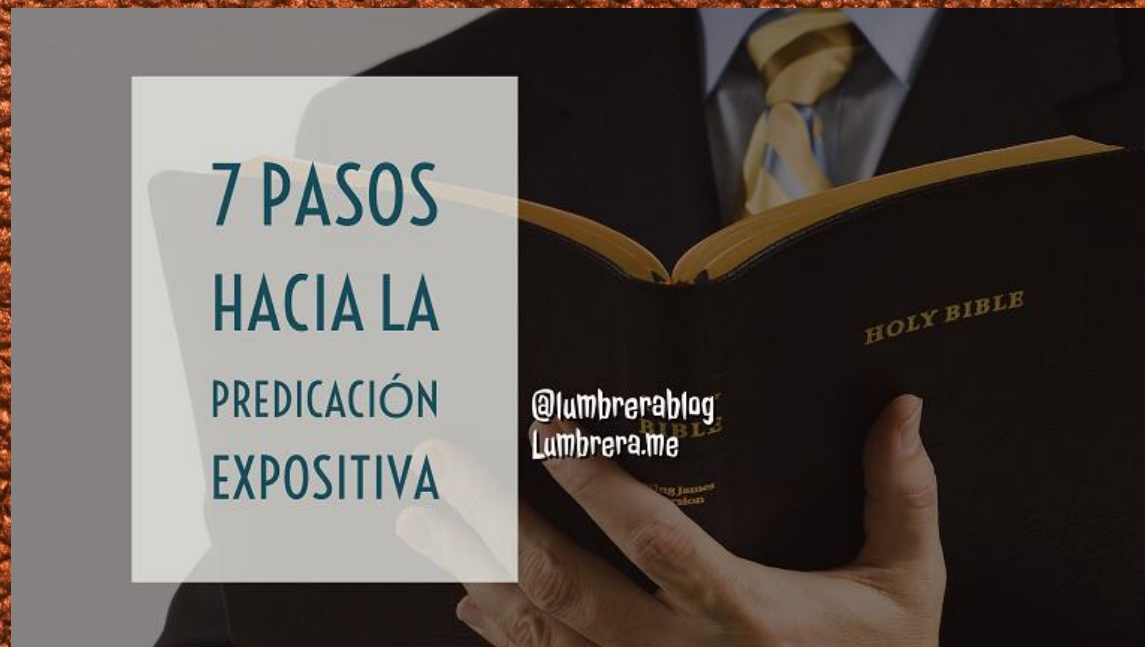
Ideas centrales, bosquejos y títulos

Una declaración singular, el contexto general o pensamientos repetidos podrían ser la clave para descubrir la idea central de una sección. Varios pasajes se prestan para distintos tipos de bosquejos, algunos para uno contextual básico, otros para los llamados **«de collar de perlas»** y otros para los que nombramos como **«de las olas del mar»**. Los títulos de los sermones deben reflejar de manera precisa su contenido; aunque no están al mismo nivel de importancia que las ideas centrales y los bosquejos, sin embargo, son significativos para apoyar al sermón a través de la «atmósfera» que crean.



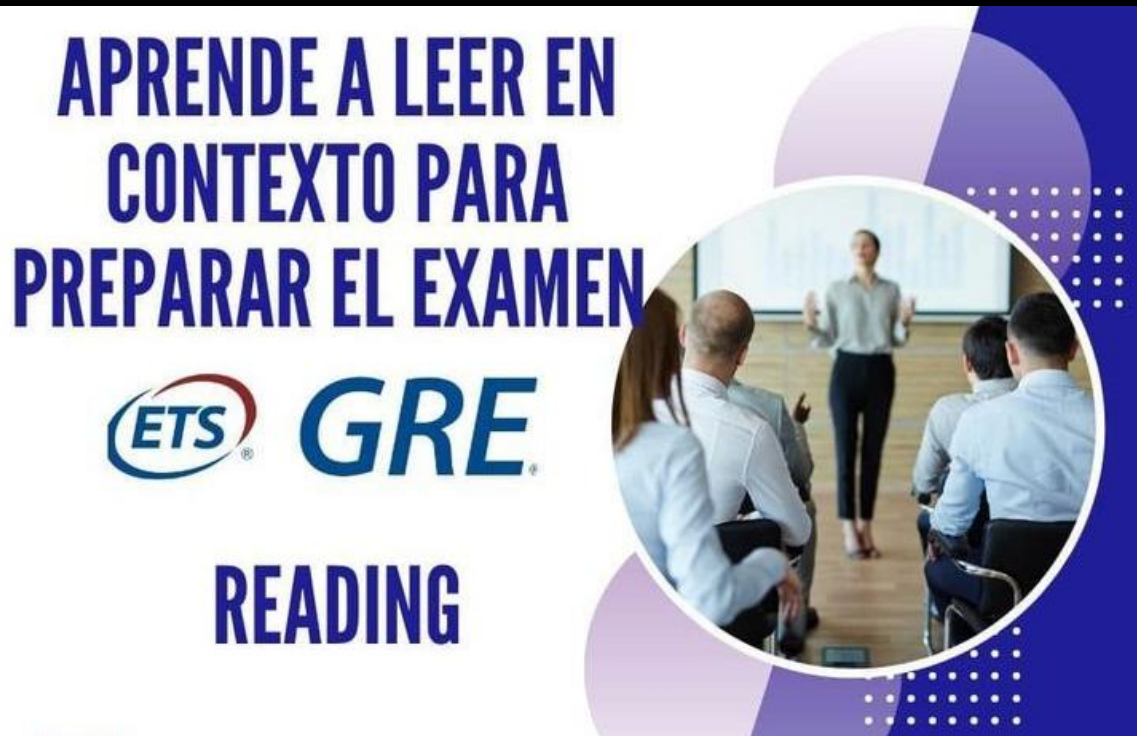
Lo mismo podría decirse de los buenos expositores de la Biblia. Se han disciplinado para trabajar duro y por mucho tiempo. Esa disciplina y ardua tarea no demanda ni recompensa más que cuando se trata de determinar la idea central y la estructura de un pasaje. **En esta breve discusión sólo se pueden desarrollar unas cuantas ideas básicas, pero si se siguen, harán que la forma del sermón refleje la esencia del pasaje y lo que legítimamente es la predicación expositiva.**

La estructura o el flujo de cada pasaje es, por lo tanto, de máxima importancia en la preparación de un mensaje verdaderamente expositivo o exegético. Comprender el argumento de un pasaje y de todo un libro es esencial si uno ha de entender lo que el autor está comunicando.



CÓMO EXAMINAR EL CONTEXTO

Por lo tanto, el primer paso en la preparación para predicar un pasaje es determinar los parámetros de su contexto. No definirlos usualmente lleva a la malinterpretación y a la confusión del significado de un pasaje. **La única manera de determinar estas fronteras es estudiar la sintaxis del texto así como dónde comienza una sección y dónde termina.** Las divisiones comunes de capítulos y versículos identificadas de varias maneras en las Biblias griegas, hebreas y castellanas no pueden ser usadas para esto, porque no son confiables.



APRENDE A LEER EN
CONTEXTO PARA
PREPARAR EL EXAMEN

 **GRE**

READING

The advertisement features a circular inset image showing a woman standing at the front of a classroom, gesturing towards a whiteboard, while several students are seated in the foreground, facing her. The background of the ad is white with blue and purple geometric shapes and a pattern of small dots.

El ingrediente esencial en el uso de ciertas ideas centrales, bosquejos y títulos en la predicación expositiva es una comprensión de la estructura del pasaje a predicarse. El expositor no debe comunicar su propia idea central, ni su propio bosquejo, ni tampoco su propio título. En lugar de ello debe enseñar la idea central, el bosquejo y el tema del autor. Si esto no se refleja, se está apartando de la verdadera exposición.

Anotar y estudiar cuidadosamente el material sintáctico y lexicológico de un pasaje es algo tedioso y toma mucho tiempo. Pero ese proceso no puede siquiera compararse con el tiempo necesario para comprender todo el significado del material recogido.



Es importante recordar esto mientras se prepara para predicar. El propósito del expositor es seguir el sendero establecido por el autor bíblico y no crear el suyo. La razón por la que tantos predicadores luchan por recordar hacia dónde va el sermón, y por lo tanto están atados a sus notas, es que han creado un sendero propio y no están siguiendo el claro sendero establecido por el autor. **Por esa razón, los oyentes tienen un problema parecido cuando, luego, tratan de seguir los pasos del mensaje por sí mismos.**



**5 cosas que se preguntan
tus oyentes al escucharte
predicar**



**Idea
que
funciona**

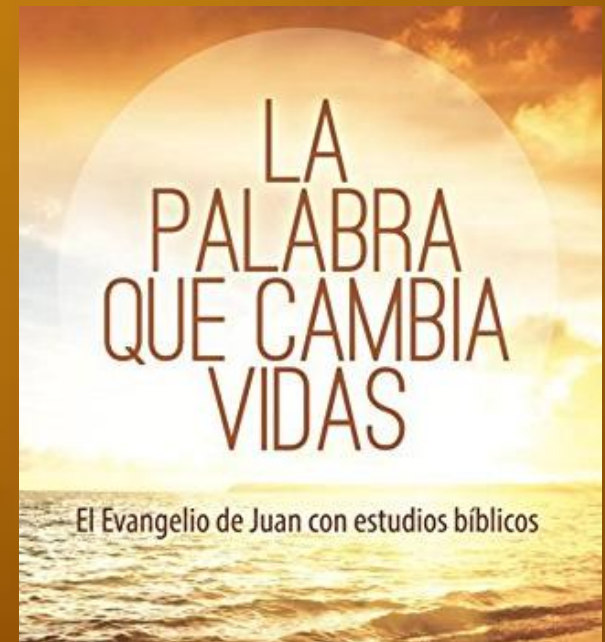
Predique de su corazón

Hace años en una clase universitaria, una joven dio un discurso acerca de Hawaii y se le estaba haciendo difícil. El maestro la detuvo y le preguntó: «¿Acaso no naciste en Hawaii?» y «¿Acaso no te criaste allí?» Ella respondió afirmativamente a ambas preguntas. Él entonces dijo: «Entonces cuéntanos acerca de ello». Si un expositor sigue el sendero establecido por el autor y lucha largo y tendido con Dios en cuanto a la aplicación de la verdad a su vida, cuando se encuentre luchando o tropezando en su presentación, puede volver a ese sendero y a su interacción personal con la verdad y predicar tanto del pasaje como de su corazón.



Predique para cambiar vidas

Un estudio de la Escritura muestra claramente que fuera un profeta del Antiguo Testamento, Juan el Bautista, Jesús o Pablo, el mensaje siempre fue ofrecido para alcanzar un cambio deseado en la creencia o el comportamiento. **Por ejemplo, las personas dolidas necesitan ánimo, es decir, un cambio de perspectiva.** Un anciano predicador a menudo cuenta el momento en sus años mozos cuando un ministro experimentado le dijo: «Recuerda que le estás predicando a personas heridas». Ese consejo transformó tanto su vida como su ministerio. Este es un buen recordatorio al prepararnos para predicar.

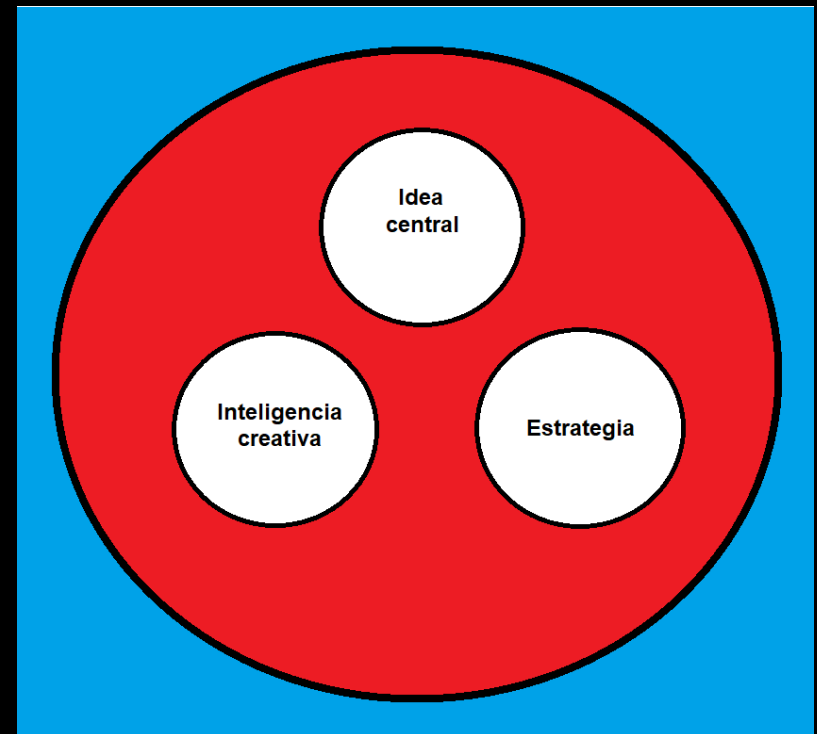


CÓMO DETERMINAR LA IDEA CENTRAL DE UN PASAJE

La idea central de un mensaje verdaderamente expositivo refleja la idea central que procuraba el autor bíblico mismo. Algunas veces es evidente a partir de una evaluación cuidadosa del texto original. Por otro lado, a menudo sólo un estudio del amplio contexto que podría extenderse hasta el contexto de todo el libro puede revelar lo que es. Nuestra tarea **NO es crear nuestro mensaje; Más bien es comunicar el mensaje del autor.**

Nuestra tarea NO es crear un tema central;
Más bien es

1. **encontrar el tema central del autor**
2. edificar un mensaje alrededor de ese tema, y
3. hacer que ese tema sea la parte central de todo lo que tengamos que decir. ¿Cómo identificamos el pensamiento clave y lo hacemos el punto principal del mensaje expositivo? Las siguientes son algunas de las maneras en que puede hacerse esto.

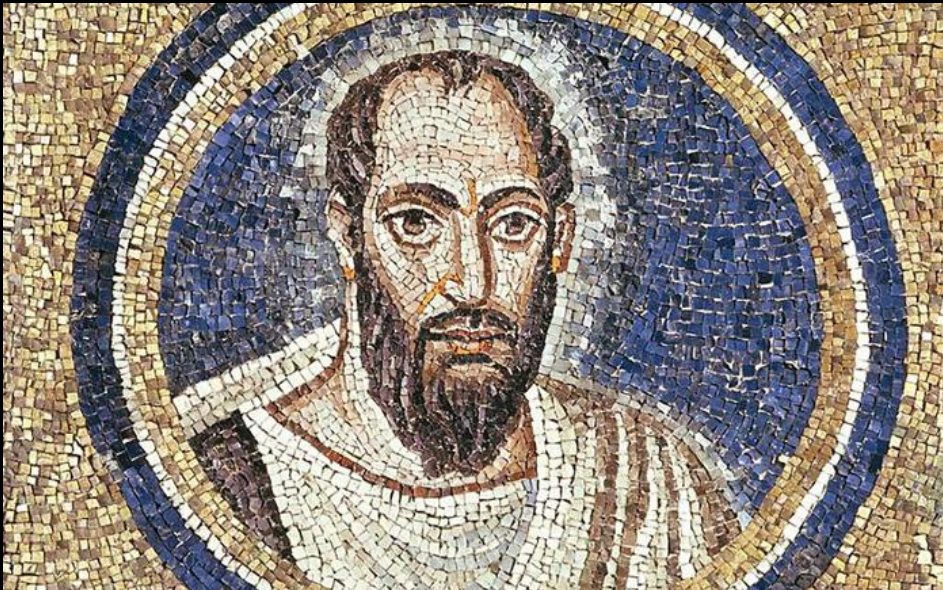


Busque la idea central en base a una declaración singular en el pasaje.

La idea central algunas veces puede encontrarse en un punto singular en el texto. Es importante recordar que, en escritos normales, ya sean hebreos, griegos o castellanos, el pensamiento principal de un párrafo no siempre se encuentra en la primera oración. Como en cualquier otro estudio profundo de literatura, **es importante identificar el pensamiento principal o el foco de una sección.** Luego de esto es imperativo hacer del mismo el foco principal del mensaje. Esto se aclarará con algunos ejemplos.



1 Timoteo 4.6-16. El pensamiento principal de 1 Timoteo 4.6-16 está en el versículo 16, en donde Pablo declara: «**Ten cuidado de ti mismo y de la doctrina**». Esto es central para todo el pasaje. Ayuda al expositor y a su audiencia a estar conscientes de este pensamiento principal desde el comienzo mismo de un mensaje. Les ayuda a unir el resto del pasaje. El primer pensamiento: «Ten cuidado de ti mismo», se desarrolla en 4.6-10. El último, ten cuidado «de la doctrina», es la esencia de 4.11-15. El impacto se aumenta cuando uno se percata que este es un énfasis doble en el resto de 1 Timoteo y Tito. Estos son dos recordatorios clave para todos los líderes eclesiásticos.



«Ten cuidado de ti mismo y de la doctrina»

1 Pedro 5.1-11. El pensamiento central de 1 Pedro 5.1-11 está en medio del versículo 5. Los primeros cinco andan alrededor del mandamiento de **«revestíos de humildad»** del versículo 5. Esta responsabilidad incumbe primero a los líderes (5.2-4) y luego a los que son dirigidos (5.5a). Una vez más, el nuevo párrafo indicado por los textos en el versículo 6 no debe hacer que el expositor separe 5.6-11 de los primeros cinco versículos. Están inseparablemente conectados en pensamiento y énfasis. Esto es evidente en las referencias a la «humildad» en medio del versículo 5 y el mandamiento a humillarse bajo la poderosa mano de Dios en el sexto. El pensamiento central del mensaje debe reflejar de alguna manera la necesidad de humildad en la actitud y el servicio.



Cómo hallar la idea central en base al contexto general

La idea central a veces se halla en una estructura de «tipo emparedado ». Existen muchos ejemplos de esta estructura tanto en contextos amplios como en restringidos.

1 Corintios 12—14. 1 Corintios 12.31—14.1 provee un ejemplo de una estructura de tipo emparedado en un contexto amplio. Pablo termina el duodécimo capítulo con el mandamiento de: «Procurad, pues, los dones mejores» (12.31a). La lista que precede a este mandamiento (12.28) indica que los dones mayores eran «primeramente apóstoles, luego profetas, lo tercero maestros». Ya que el número de apóstoles era limitado, el don principal para la mayoría de las iglesias locales era la profecía. La misma forma del verbo «procurad» se repite en 14.1 con el mandamiento de «procurad los dones espirituales, pero sobre todo que profeticéis» (énfasis añadido). Esta es una variante muy delicada del mismo mandamiento. Entre esos dos mandamientos está el pensamiento mejor descrito en palabras de Pablo: «Mas yo os muestro un camino aún más excelente [...] Seguid el amor». El pensamiento central que se encuentra entre 1 Corintios 12.31 y 14.1 es que la iglesia debe procurar los mejores dones, pero al hacer esto ha de manifestar el espíritu de amor descrito en el capítulo 13.

Cómo encontrar la idea central a través de ideas repetidas

A veces puede encontrarse la idea central tomando nota de las ideas repetidas en un pasaje. A medida que uno lee y relee varias veces ciertos pasajes, una idea sobresaliente (o un grupo de ideas) sale a la luz. Al observar esto, se puede captar el énfasis del autor.

Efesios 1.3-14. Uno de los pasajes clave en los cuales la idea central se encuentra al juntar ideas repetidas en un contexto es Efesios 1.3-14.

Como escribe Robinson:

Pero a medida que lo leemos una y otra vez comenzamos a percibir la repetición de ciertas palabras grandes que giran en torno a un punto central:

«La voluntad» de Dios: vv. 5, 9, 11.

«Para alabanza de su gloria»: vv. 6, 12, 14.

«En Cristo»: vv. 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13.

La voluntad de Dios obrando para cierto asunto glorioso en Cristo: ese es el tema.⁴

Usando las palabras en el pasaje, estos versículos podrían resumirse en la declaración de que Dios está haciendo todas las cosas en base al consejo de su voluntad en la persona de Cristo y a través de Él para la alabanza de su gloria.

CÓMO DETERMINAR EL BOSQUEJO DE UN PASAJE

Hay una necesidad de determinar no sólo la idea central de un pasaje, sino también el bosquejo que refleje la manera de pensar de un autor. Tres principios básicos nos deben guiar a medida que discutimos el proceso de bosquejar para la predicación expositiva. Estos tres se repetirán de alguna manera de vez en cuando en la siguiente discusión de pasajes individuales.

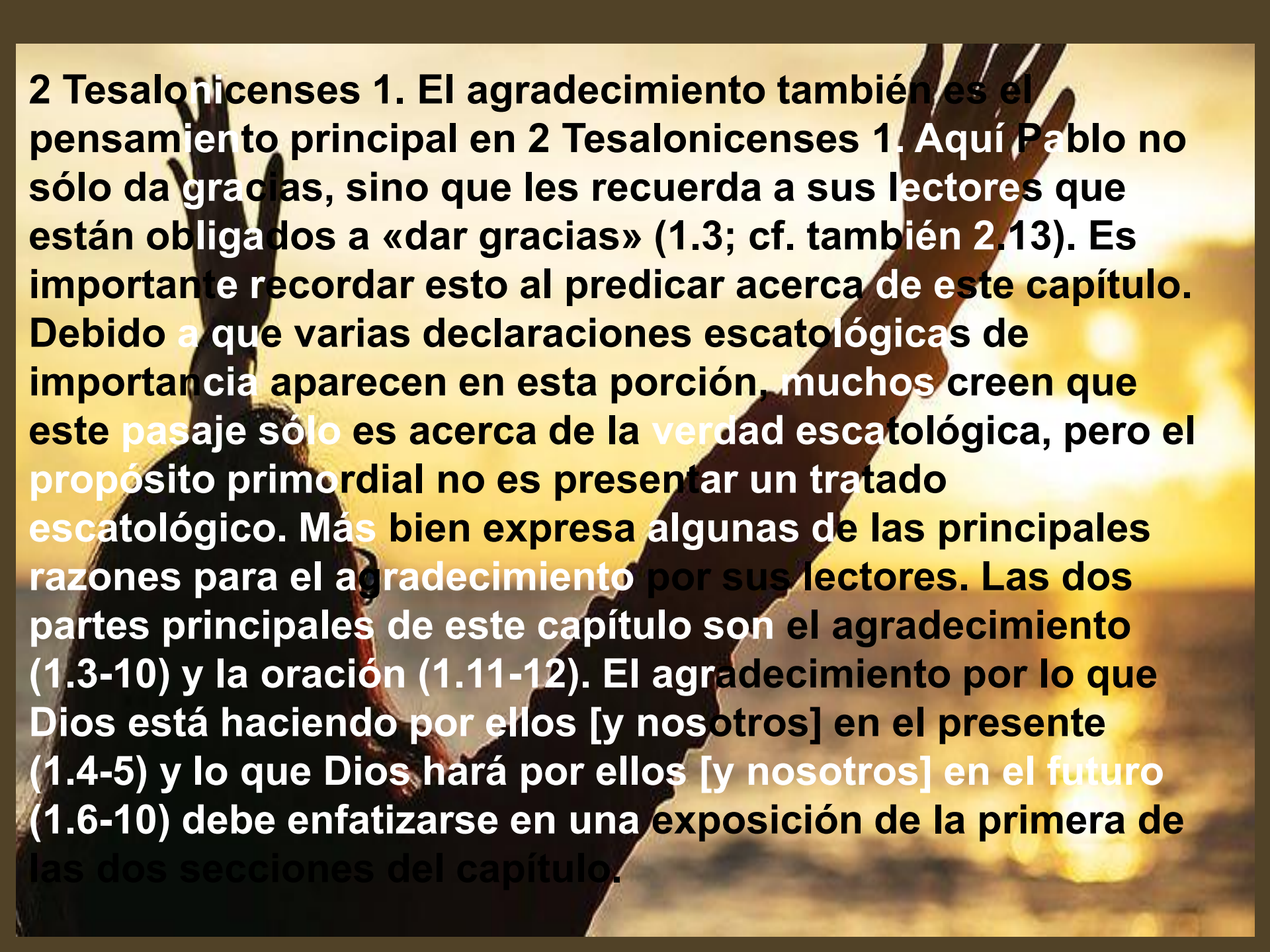
Comunique el mensaje; no sólo lo bosqueje. Concéntrese en la comunicación del mensaje, no sólo de su bosquejo. Nos inclinamos a bosquejos buenos y bien organizados. Tener un bosquejo no es algo malo. Tampoco lo es tener uno que las personas puedan recordar, pero crear un bosquejo que refleje de manera inadecuada el significado de un pasaje es algo terrible. Cuando se tiene un bosquejo especial dentro del cual se pueden ajustar ideas humanas preconcebidas se usurpa la importancia de enseñar la idea central de una sección y el aspirante a expositor pierde su curso. **En ese momento, el mensaje deja de ser una exposición de la Escritura y llega a ser una exposición de los pensamientos del predicador.**

Los bosquejos contextuales básicos

Es indiscutible que el expositor debe concentrarse en determinar el bosquejo que mejor refleje la manera de pensar del autor. Unos ejemplos ilustrarán los principios ofrecidos anteriormente.

1 Tesalonicenses 1. La idea central del primer capítulo de 1 Tesalonicenses gira alrededor de la declaración: «Damos siempre gracias» (1.2). Entonces esta cláusula es seguida por tres verbos (1.2b, 3, 4) que describen diferentes aspectos de ese agradecimiento. El primero (1.2b) explica la forma del agradecimiento, el segundo (1.3) el tiempo del agradecimiento, y el tercero 1.4) la razón para el agradecimiento.

Los versículos 5 y subsiguientes están conectados con el versículo 4. Por eso el autor indica de manera distintiva que, aunque aparecen otros pensamientos importantes en el capítulo, el mayor tema del capítulo es el agradecimiento con una explicación de (1) cómo se hace, (2) cuándo se hace, y (3) por qué se hace.



2 Tesalonicenses 1. El agradecimiento también es el pensamiento principal en 2 Tesalonicenses 1. Aquí Pablo no sólo da gracias, sino que les recuerda a sus lectores que están obligados a «dar gracias» (1.3; cf. también 2.13). Es importante recordar esto al predicar acerca de este capítulo. Debido a que varias declaraciones escatológicas de importancia aparecen en esta porción, muchos creen que este pasaje sólo es acerca de la verdad escatológica, pero el propósito primordial no es presentar un tratado escatológico. Más bien expresa algunas de las principales razones para el agradecimiento por sus lectores. Las dos partes principales de este capítulo son el agradecimiento (1.3-10) y la oración (1.11-12). El agradecimiento por lo que Dios está haciendo por ellos [y nosotros] en el presente (1.4-5) y lo que Dios hará por ellos [y nosotros] en el futuro (1.6-10) debe enfatizarse en una exposición de la primera de las dos secciones del capítulo.

Un collar de perlas

Santiago 1.1-12 se percibe correctamente como un hermoso collar de perlas. Esa es la mejor forma de describir el progreso del argumento del apóstol. Varias indicaciones indican que el versículo 12 es un resumen de 1.2-11, una de las más significativas es la forma sustantiva de la palabra para «pruebas» en 1.2 y de nuevo en 1.12 que se usa de manera exclusiva en estos versículos. Esto contrasta con la forma verbal de la misma palabra (traducida «tentar») que se encuentra exclusivamente en 1.13-14. El cambio en las formas indica un tema nuevo.

Una vez que se haya concluido que la primera sección se extiende desde el versículo 2 hasta el 12, el pasaje más o menos puede dividirse de la siguiente manera:

- 1A. Qué debemos hacer: 1.2
- 2A. Por qué debemos hacerlo: 1.3-4
- 3A. Cómo debemos hacerlo: 1.5-8
- 4A. Cómo afecta esto de manera práctica a nuestras vidas: 1.9-11
- 5A. Qué le espera a los que vivan de esta manera: 1.12

Sin embargo, aun si se utilizara este bosquejo, el expositor podría fallar en expresar de manera adecuada, por no decir entender, el desarrollo lógico del autor. Esta sección de Santiago 1 en realidad, el resto del libro, no se bosqueja de acuerdo a los patrones occidentales. Esta estructura, y por ello nuestra predicación acerca del capítulo, debe caracterizarse más como un «collar de perlas», ya que eso es lo que es. Aun en base al texto castellano uno puede ver que «paciencia» es el pensamiento final del versículo 3 y la idea inicial del versículo 4. Se sigue el mismo patrón con el uso de «perfecto» en 1.4a, «falte» en 1.4b y 1.5a, «pedir» en 1.5a y 1.6a, y «dudar» en 1.6a y 1.6b. Seguir un hermoso collar de joyas preciosas como estas es parte importante de una exposición de este pasaje y otros como él.



Olas del mar

Otra clase de estructura ocurre en el primer capítulo de Efesios. A la persona que estudie los versículos 3 al 14 le será de más utilidad percatarse de que Pablo no utiliza un bosquejo simple y balanceado. Es más, imponer un bosquejo simétrico sobre este pasaje obvia el mensaje y los sentimientos de los versículos. El párrafo está lleno de emoción. Pablo ha laborado duro y luchado muchas batallas como siervo de Dios y ahora que él y su ministerio están envejeciendo, reflexiona acerca de todo lo que Dios ha hecho y está haciendo. A medida que lo hace, no logra escribir la carta en su estilo normal, sino que irrumpe en un éxtasis de alabanza a Dios. El derramamiento de alabanza no está estructurado de manera sencilla, de acuerdo a los patrones comunes. Considerarlo como tal, pasaría por alto el impacto de sus palabras. **Los pensamientos expresados podrían compararse mejor a las olas golpeando la orilla del mar, una tras otra. Los mismos pensamientos siguen repitiéndose una y otra vez, pero siempre con diferente intensidad.**

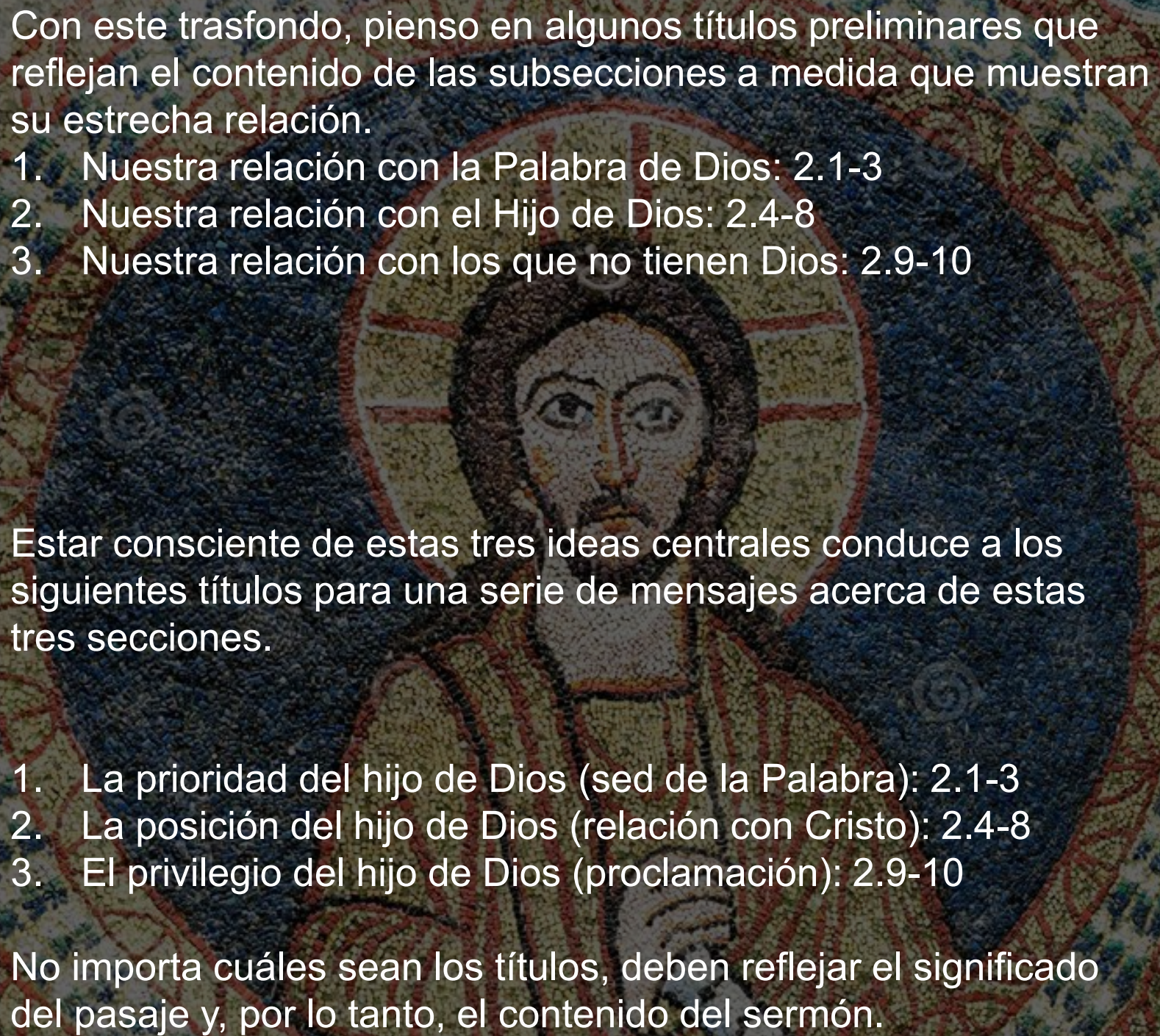
CÓMO ELEGIR UN TÍTULO PARA UN MENSAJE

Para muchos predicadores la elaboración de títulos atractivos para mensajes se ha convertido en una habilidad sumamente desarrollada. Pero a pesar de su importancia, crear grandes títulos no es un criterio principal para un verdadero expositor. Es posible trabajar arduamente por mucho tiempo para que aparezcan las palabras adecuadas que atraigan a muchos, sólo para encontrar que muy pocas personas le prestan atención o ni siquiera les interesa. La búsqueda de título puede llegar a gastar de manera significativa el tiempo del predicador. Hay que recordar al menos unos cuantos principios básicos en cuanto a los títulos.

Los títulos deben reflejar el contenido del mensaje

Haga que el título refleje lo que el sermón va a decir. Hace poco se ofreció una presentación escrita con un título sumamente atractivo en una conferencia. Un oyente comentó: «El contenido de la presentación no se reflejó de manera alguna en el título».

TÍTULO



Con este trasfondo, pienso en algunos títulos preliminares que reflejan el contenido de las subsecciones a medida que muestran su estrecha relación.

1. Nuestra relación con la Palabra de Dios: 2.1-3
2. Nuestra relación con el Hijo de Dios: 2.4-8
3. Nuestra relación con los que no tienen Dios: 2.9-10

Estar consciente de estas tres ideas centrales conduce a los siguientes títulos para una serie de mensajes acerca de estas tres secciones.

1. La prioridad del hijo de Dios (sed de la Palabra): 2.1-3
2. La posición del hijo de Dios (relación con Cristo): 2.4-8
3. El privilegio del hijo de Dios (proclamación): 2.9-10

No importa cuáles sean los títulos, deben reflejar el significado del pasaje y, por lo tanto, el contenido del sermón.

El tiempo invertido debe reflejar la importancia del título

Aparte el tiempo necesario para la preparación de un título homilético de acuerdo a su importancia en comparación con la del contenido del sermón. En algunas ocasiones especiales un título podría determinar el número y la naturaleza de las personas que asistan. En tales momentos, uno hace bien en prestarle más atención al título, siempre, por supuesto, asegurándose de que refleje el contenido del sermón. Sin embargo, en la mayoría de las ocasiones el título tiene poco que ver con la naturaleza o el número de los que asistan. La mayoría de las personas le prestan más atención a lo que se predica que al título del sermón. Se espera que las personas regresen cada semana porque saben que recibirán el mensaje de Dios, no debido a un título estimulante. Por lo tanto, sin obviarlo por completo, concentre la mayor parte de su atención en el contenido del mensaje.

Título = contenido

LA DISCIPLINA NECESARIA

Indudablemente, hay algunos grandes atletas natos. Sin embargo, cuando hablamos del campo de los expositores probablemente no exista algo así como un gran expositor nato. **Ser un verdadero y reconocido expositor de la Palabra requiere disciplina.** Implica arduo esfuerzo y una preparación minuciosa para la cual no hay sustitutos. Se debe invertir mucho tiempo y esfuerzo para establecer la idea central y determinar el bosquejo de un pasaje. También se debe dedicar algún tiempo al título del sermón. Todas las fases deben reflejar de manera precisa —y ninguna debe oscurecer ni tener prioridad sobre otra—, el mensaje de los autores divino y humanos de la Escritura.



Introducciones, ilustraciones y conclusiones

Richard L. Mayhue

Los tres componentes «menospreciados» de **la preparación del sermón expositivo incluyen a las introducciones, las ilustraciones y las conclusiones**. Debido a lo complejo del ministerio pastoral en general y en particular a la preparación del mensaje, los pastores tienden a descuidarlas. La congregación, en contraste, anticipa ávidamente para ver cómo su pastor manejará estos elementos del mensaje. Esta discusión, que procura equipar al predicador para un nuevo nivel de excelencia expositiva, se ha hecho en base a propósitos, fuentes, variaciones, guías y sugerencias acerca de la preparación para estas tres partes de una exposición.



INTRODUCCIONES

Por definición, «introducir» significa conocer o traer algo por primera vez . La introducción es al sermón lo que la patada inicial en fútbol, o como los disparos iniciales de una batalla, Alguien ha dicho que la introducción de un sermón podría compararse con el preludio de un poema, el prefacio de un libro, o el preámbulo de una declaración en un caso en de juicio. El preludio nos introduce a un poema, sugiere su método y significado o mensaje.

preámbulo

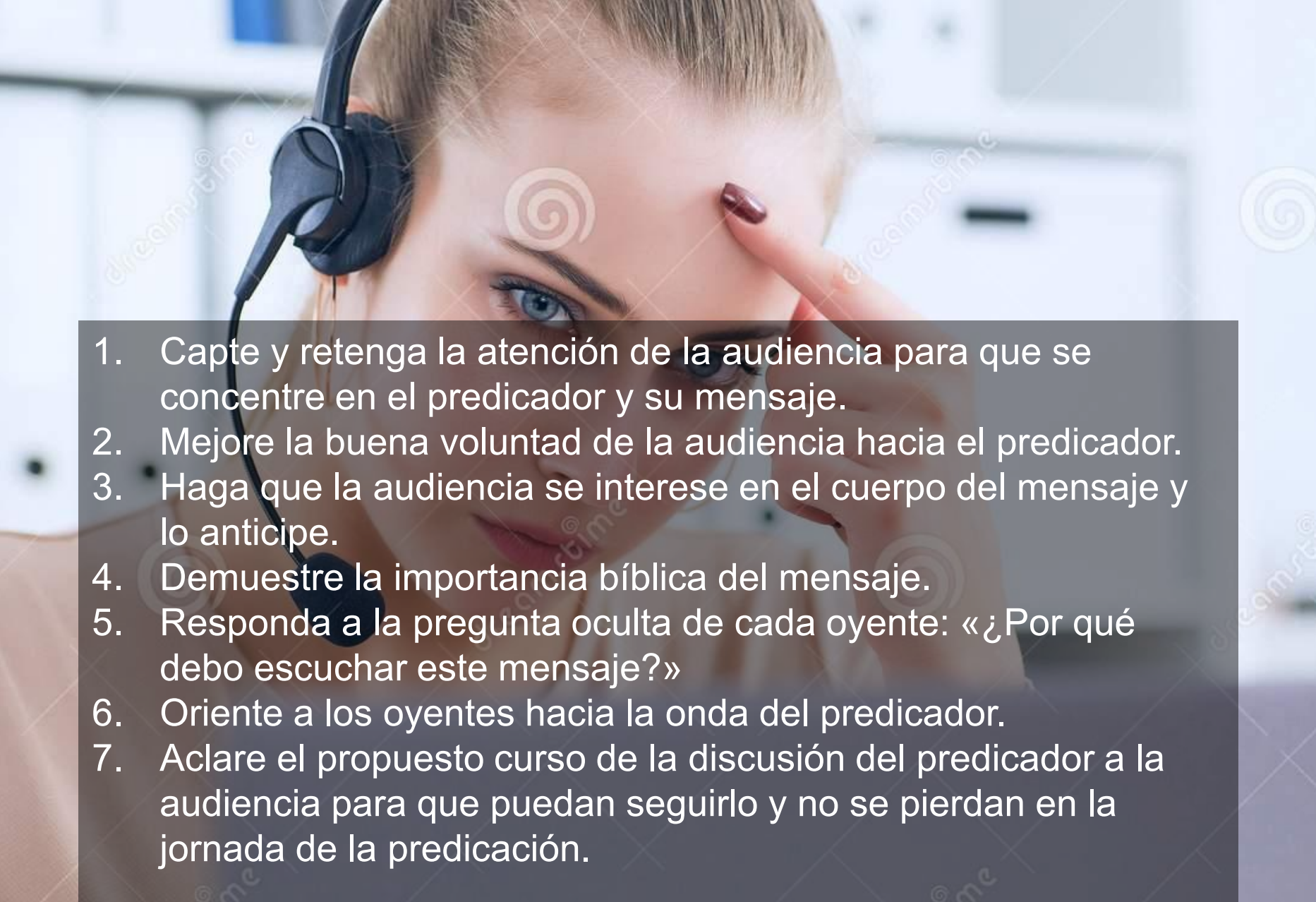


Propósitos

El elemento de ethos, es decir, la credibilidad del predicador percibida por su audiencia, puede ser influida de manera significativa por la clase y la calidad de su introducción. Esto es particularmente cierto en casos en donde los oyentes desconocen a su predicador. Como dice el viejo dicho: «La primera impresión es la que vale». El impacto inicial de la introducción puede hasta moldear el efecto final de un mensaje.

En la siguiente lista se presentan algunas de las principales razones por las cuales las introducciones son importantes y lo que el predicador puede alcanzar con ellas. No toda introducción incorporará necesariamente cada razón. El contexto, la relación del predicador con la audiencia y la clase de mensaje determinan la combinación apropiada de estos propósitos. En general, la introducción pondrá en contacto mental al predicador con su audiencia.



- 
- A close-up photograph of a woman with blonde hair tied back, wearing a black headset with a microphone. She has a thoughtful expression, with her right index finger resting on her forehead. The background is blurred, showing what appears to be an office or call center environment. A semi-transparent dark grey box is overlaid on the lower half of the image, containing a numbered list of seven points in white text.
1. Capte y retenga la atención de la audiencia para que se concentre en el predicador y su mensaje.
 2. Mejore la buena voluntad de la audiencia hacia el predicador.
 3. Haga que la audiencia se interese en el cuerpo del mensaje y lo anticipe.
 4. Demuestre la importancia bíblica del mensaje.
 5. Responda a la pregunta oculta de cada oyente: «¿Por qué debo escuchar este mensaje?»
 6. Oriente a los oyentes hacia la onda del predicador.
 7. Aclare el propuesto curso de la discusión del predicador a la audiencia para que puedan seguirlo y no se pierdan en la jornada de la predicación.

Variantes

Sólo la imaginación y la creatividad del predicador limitan los tipos de introducciones efectivas. Sin embargo, la introducción utilizada debe ajustarse a la relación del conferenciante con su audiencia, la ocasión para el mensaje y el resultado que se espere del sermón. Considere los siguientes ejemplos de clases efectivas de introducción. Estas sugerencias dan por sentado que el expositor lee continuamente para hallar ideas y conocimientos acerca del texto bíblico y la vida misma.



ILUSTRACIONES

«Ilustrar» significa iluminar o aclarar. Pocos han expresado el valor de las ilustraciones tan bien como Spurgeon:

«Algunos predicadores esperan demasiado de sus oyentes; llevan una cantidad de verdades al púlpito como un hombre que carga una caja de clavos; y entonces, suponiendo que la congregación consiste de postes, sacan un clavo y esperan que se meta solo en el poste.

Por lo tanto, debemos llevarle la verdad al pueblo, porque jamás entrará sola; y debemos recordar que los corazones de nuestros oyentes no están abiertos, como una puerta de iglesia, para que entre la verdad, ocupe su lugar y se siente en su trono para ser adorada allí.

No, a menudo tenemos que romper las puertas con gran esfuerzo y empujar la verdad en lugares donde a primera vista no será un huésped bienvenido, pero donde, luego, mientras mejor se le conozca, más amada será.

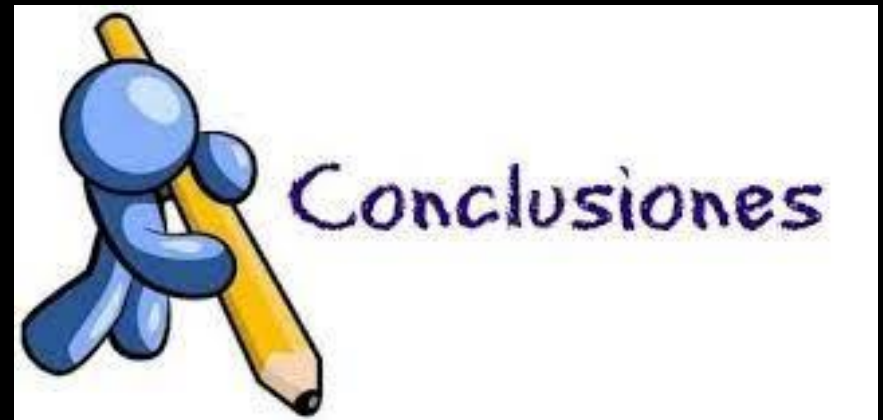


CONCLUSIONES

«Finalizan», «cerrar» y «callarse» describen lo que significa la palabra «concluir». La mayoría de los estudiantes de la predicación concuerdan en que este es el aspecto de la proclamación con mayor probabilidad de pasarse por alto. Sin embargo, así como un atleta necesita finalizar bien el final de una carrera o un juego, el predicador debe estar en su mejor momento en los minutos finales.

Una conclusión debe concluir. Y para hacerlo bien debe incluir. Para concluir de manera perfecta, también debe excluir. Cuando estamos concluyendo estamos concluyendo. Estamos terminándolo todo.

La conclusión debe incluir las cosas que se han dicho, en relación con su impacto y llamado espiritual así como moral; y debe excluir la posibilidad de que los que escuchen puedan escapar al mensaje, tanto como sea posible.



Guiones para estudiantes Wesley

Introducción a la HOMILÉTICA

Clase 6

Cualidades del orador

La elocuencia (del latín eloquentia) es la capacidad de expresarse en público de forma elegante y persuasiva. Es además la aptitud de manifestar emociones y provocar en el oyente convicción, mediante la lengua hablada o escrita, de manera formal y apropiada para su comprensión. El término «elocuencia» proviene de la raíz latina *loqu* o *loc*, que significa 'hablar'. Así, ser elocuente es tener la capacidad de comprender y ordenar el idioma de tal manera que sea empleado de forma agradable y con gran poder de persuasión.

Demóstenes
"el orador perfecto"



PRONUNCIACIÓN Y ENTONACIÓN

A la corrección de estilo sigue en importancia la buena elocución, o sea, la correcta pronunciación y entonación del sermón. Spurgeon dice al respecto: «Empieza a hablar con calma y sin levantar excesivamente la voz desde el principio. Ya vendrá la ocasión de hablar con calor en el curso del sermón. Sin embargo, principia con aire decidido, como el que está seguro de que tiene algo importante que comunicar, y asegúrate de que el volumen de voz es suficiente para que los que están sentados en los últimos bancos puedan oír desde la primera palabra.»

Aspira profundamente en las pausas, para que la falta de aire no te obligue en los párrafos largos a apresurarte y bajar la voz.

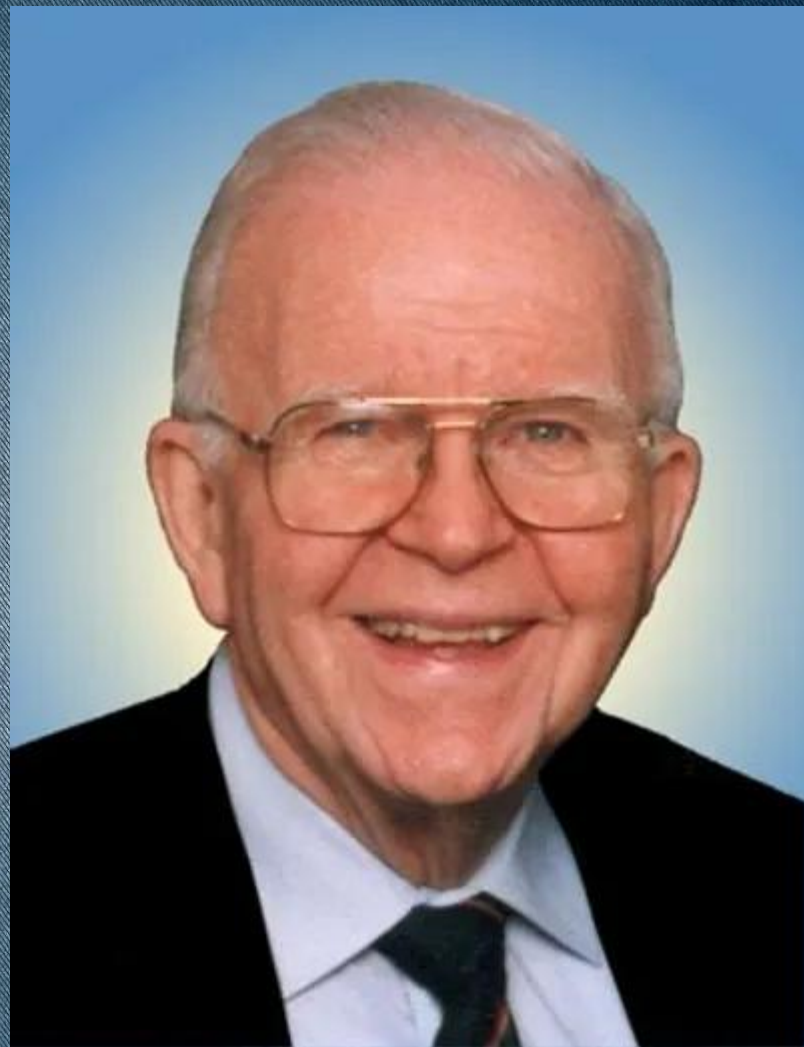
Articula las palabras distintamente. Procura corregir los defectos de pronunciación regional.

Charles Spurgeon
English preacher



El Dr. Blackwood enseñó a poner las pausas en el lugar que les corresponde. **Tanto en textos bíblicos como los propios párrafos del sermón resultan mucho más comprensibles para los oyentes si el predicador los pronuncia con las pausas adecuadas.** Haz la prueba con los siguientes textos, pronunciándolos, primero de corrido o como tienes por costumbre, y luego poniendo atención a las pausas según se indica.

Haz varios ejercicios de lectura de diversos pasajes bíblicos, dando la entonación, haciendo las pausas correspondientes, y subir o bajar el tono de la voz, si es una pausa o es el final de un enunciado.



Dr. Roy Blackwood

VELOCIDAD EN LA DICCIÓN DEL DISCURSO

¿Qué es preferible en el predicador, la predicación rápida, o la dicción lenta y pausada? No puede darse regla fija al respecto, porque su conveniencia depende de muchos factores. En primer lugar el temperamento del predicador. Hay predicadores a quienes por su carácter les caería mal la predicación pausada. Parecería un fingimiento, para los que conocen al predicador en la intimidad.

Otro factor determinante de la velocidad es la clase de sermón y los diversos períodos del mismo, ningún predicador sensato pronunciará su sermón desde la primera frase hasta la última a la misma velocidad, ya que con ello daría la sensación de que está recitando. Como indicamos en la cita de Spurgeon, es necesario empezar a paso moderado y aumentar naturalmente la velocidad al hablar con mayor vehemencia.



Cuando llegues a alguna frase que quieres que el oyente recuerde bien, para el ritmo del discurso y pronunciad aquella frase con calma, o da una sensación de alivio a la mente de los oyentes, sobre todo si el predicador es fogoso y ya ha hablado largo rato a gran velocidad. Spurgeon acostumbraba hablar a razón de 140 palabras por minuto según su taquígrafo. **La predicación por la radio suele hacerse a razón de 120.** Estos datos se refieren a palabras de lengua inglesa. Las palabras españolas suelen ser más largas, y el número de ellas es inferior, excepto en predicadores muy fogosos. La predicación por la radio suele ser más regular que la del pulpito, debido a que la ausencia del auditorio priva al orador del entusiasmo que produce un público atento.



La Actitud y Los Gestos

Homilética es el arte y ciencia de predicar para comunicar el mensaje de la Palabra de Dios. Se estudia cómo organizar el material, preparar el bosquejo y predicar efectivamente. **Se dan principios básicos de la comunicación para hablar en público y ser un orador elocuente.**



El gesto ridículo suele producirse por las siguientes causas:

1ª **El temor.** El predicador se siente objeto de todas las miradas y busca alivio en alguna acción, llevado por su nerviosismo.

2ª **La dificultad para encontrar la palabra adecuada.** Un predicador levantaba la cabeza e introducía dos dedos en el cuello de la camisa, paseándolos alrededor, cada vez que sentía dificultad para hallar una palabra. Otros practican la fea costumbre de rascarse la cabeza, dando la falsa sensación de hallarse molesto por tener algo entre el cabello. A los más les sobreviene una tos seca, forzada, artificial, que, al ser repetida constantemente por un predicador, da una mala sensación o una muestra de enfermedad.

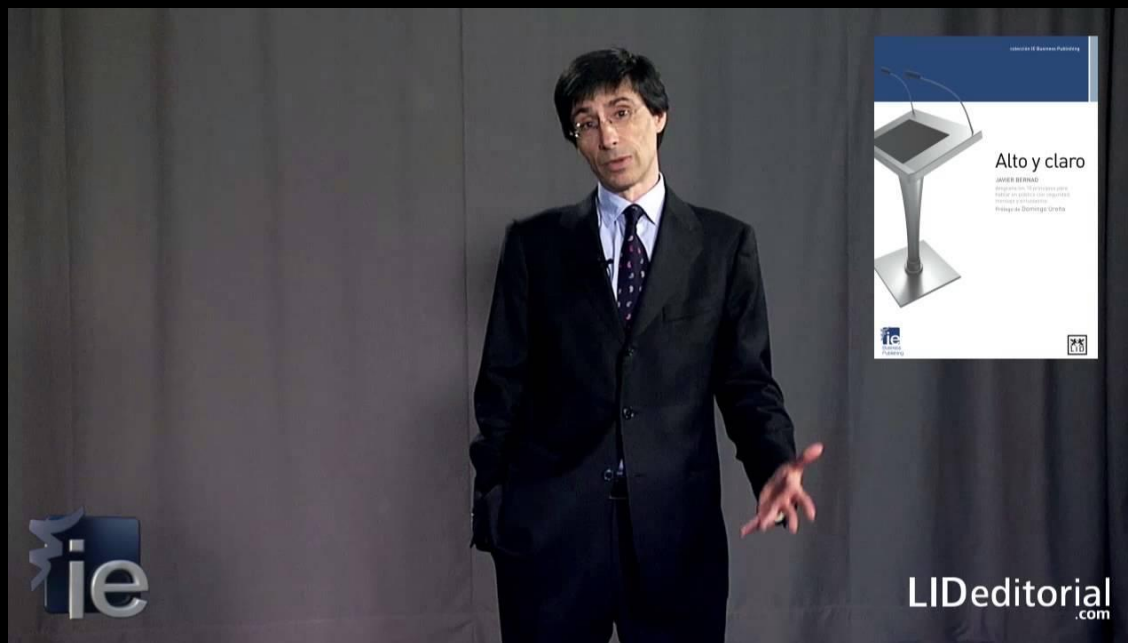


GESTOS Y ACTITUDES IMPROPIAS

- a) Balancear el cuerpo de un lado a otro del púlpito en un movimiento que Spurgeon llama de **péndulo**.
- b) Levantar las hojas de una punta de la Biblia, rozándolas con el dedo, como si estuviera **buscando el número de una página que no encuentra**.
- c) **Romper la Biblia a puñetazos** a cada pensamiento pronunciado con énfasis. Lutero tenía tal hábito de golpear el pulpito, que se muestra todavía en Eisenach una gruesa plancha de madera que rompió «golpeando un texto».



- d) Ponerse una mano en el bolsillo y para aliviar la tensión nerviosa mover algún objeto escondido en el mismo, una llave, u otro objeto. Lo más desastroso de este hábito es cuando **el predicador produce ruido con dichos objetos, distrayendo la atención de los oyentes**
- e) **Colocar ambas manos en la cintura**, en la actitud que en el lenguaje vulgar se denomina, ponerse las manos sobre la cintura, parece un gesto demasiado vulgar y excesivamente ridículo; sin embargo, algunos oradores han llegado a adoptarlo en ciertos momentos de nerviosismo.



f) **Levantar la palma de la mano izquierda y mirarla fijamente como si en ella estuviese escrito el sermón**, es un gesto ridículo en el que han incurrido varios predicadores. Spurgeon cuenta de uno que tenía además la costumbre de tocar el centro de la mano con el índice de la derecha como si tratara de horadarla.

g) **Pasar el dedo meñique sobre las pestañas** cuando falla la memoria ha sido costumbre de muchos predicadores importantes, pero debe evitarse si se convierte en hábito.

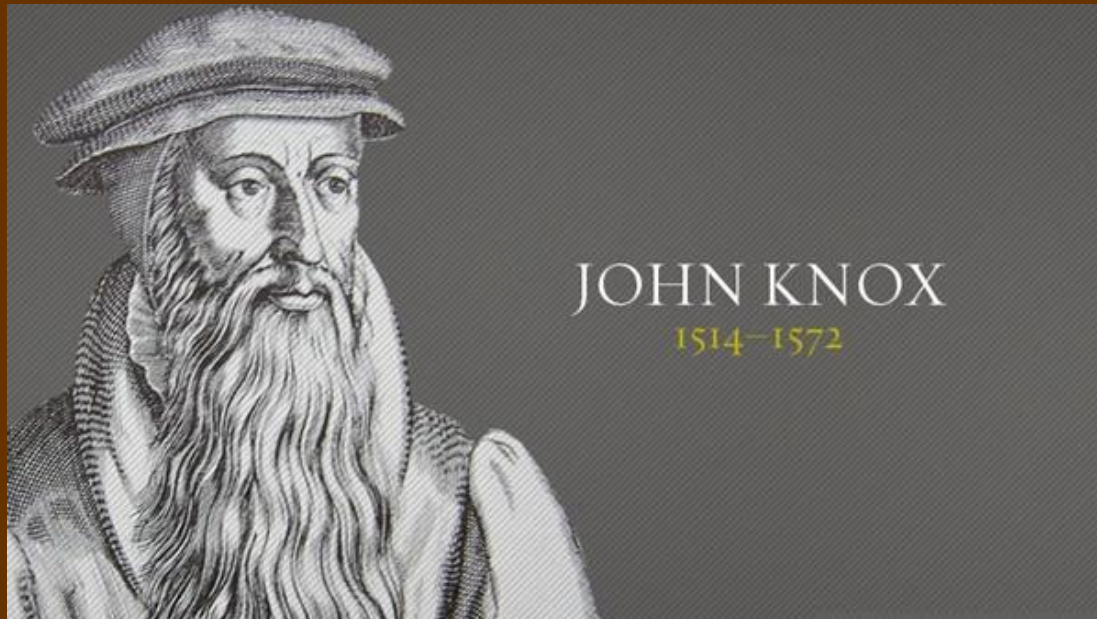


h) **Levantar ambas manos a un tiempo es una actitud que no tiene nada de grotesco si no es exagerada.** Rafael pintó a San Pablo en esta actitud, predicando en Atenas, pero puede resultar ridícula si se repite con exceso. Es más natural levantar una sola mano con el índice en alto y moverla al compás de la frase. **Pero aun esta acción tan natural, si se repite constantemente y no sólo en los momentos adecuados, que son al pronunciar consideraciones sentenciosas, resulta petulante.** Este mismo gesto, tan común en los buenos predicadores y el más adecuado para muchos períodos del sermón, resulta empero inadecuado en una exhortación muy vehemente, para la cual es más propio levantar las dos manos.



i) **Una acción no permisible en ningún caso**, pero en la cual han caído algunos predicadores, es la **de cerrar el puño o a veces ambos puños y levantarlos en alto como si amenazaran con ellos a la concurrencia.**

j) Apoyarse sobre la Biblia, extendiendo el cuerpo hacia adelante como para lanzarse sobre los oyentes, era una actitud característica y común de **Juan Knox, que resultaba natural y adecuada para el vehementísimo reformador** (véase el último grabado sacado de un dibujo de la época), pero que de ningún modo conviene a un predicador moderno si no es en un momento de gran emoción, que no en todos los sermones ha de producirse.



LA RIGIDEZ

Hay muchos predicadores que por temor a caer en gestos ridículos apenas gesticulan al predicar, **ateniéndose en una pose rígida**, calculada y fría, que en nada ayuda a la comprensión del sermón, ni habla mucho en favor de la misma sinceridad del predicador.



COMO CORREGIR EL GESTO Y LA DICCIÓN

En ciertos colegios de predicadores se corrigen los defectos del orador sometiéndole a la crítica de sus compañeros, en la siguiente forma:

El profesor distribuye hojas que contienen una descripción de todos los juicios posibles que puede merecer el predicador a sus oyentes, y cada estudiante subraya de la lista lo que le parece aplicable al compañero predicador, el cual puede ver la impresión que ha causado a la mayoría de sus oyentes por medio de las hojas referidas.

Juicio crítico del predicador X.

Actitud general: ¿Descuidada? ¿Tiesa? ¿Cabeza atrás? ¿Inclinado adelante? ¿Manos en los bolsillos? De puntillas? ¿Movimiento oscilante del cuerpo?



Actitud con respecto a los oyentes: ¿Pretenciosa? De superioridad?
¿Indiferente? ¿Egoísta? ¿Absorbido en el sermón?
Expresión facial: ¿Dura? ¿De estatua? ¿Cruza el entrecejo? ¿Muecas con la boca? ¿Enseña los dientes?
Los ojos: ¿Fijos en el espacio? ¿Mira a menudo el techo? ¿Al suelo? ¿Los fija en alguna puerta, ventana u otro objeto del local?
Primeras palabras del sermón: ¿Demasiado altas de tono? ¿Demasiado fuertes? ¿Demasiado débiles? Demasiado rápidas? ¿Indistinguibles?
¿Con expresión de enfado? ¿De timidez?
Voz: ¿De garganta? ¿Nasal? ¿Chillona? ¿Monona? ¿Normal?
Alientos: ¿Respira poco? ¿Incluye demasiadas palabras entre respiración y respiración? ¿Queda sin aliento? ¿Rompe la frase para respirar?



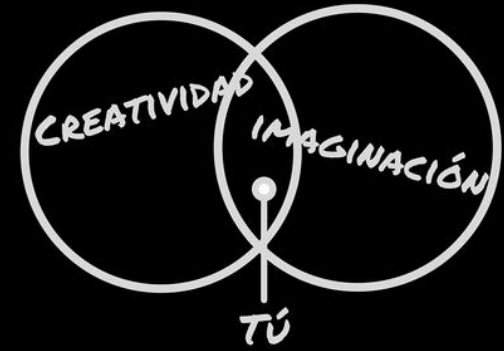
Imaginación

La mayor parte de los que hasta hoy han tratado de la imaginación, han restringido o extendido demasiado la significación de esta palabra: pero para definirla exactamente, tomémosla en su etimología del latín imago, imagen.

La imaginación, pues, consiste en una combinación o reunión nueva de imágenes, igualmente que en una correspondencia o cotejo exacto de ellas con el sentimiento que se quiere excitar.

Si este ha de ser el terror, entonces la imaginación cría las esfinges, anima las furias, hace bramar la tierra y vomitar fuego a los cielos: si la admiración o el encanto, entonces cría el jardín de las Hespéridas, la isla encantada de Armida, y el palacio de Atlante. Así diremos que la imaginación es la invención en materia de imágenes, como lo es en materia de ideas el ingenio.

DEJA VOLAR TU CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN



mujeresconstruyendo.com



Sentimiento

El sentimiento, que se distingue de la sensación, en cuanto ésta es una impresión material dependiente de nuestras necesidades físicas, y el otro una afección suave del ánimo, relativa al hombre moral, es, según algunos, un movimiento interno y pasajero que precede en nuestra alma con mayor vehemencia, y más fuerte actividad.

El sentimiento siempre ha sido el alma de los rasgos fuertes y patéticos, quiero decir, de aquella elocuencia que engrandece y entenece el alma. Por

esto se observa, que ni los sentimientos se excitan, ni las pasiones se pintan si el orador no es susceptible, o está poseído de ellas: pues para hacer una pintura fiel, y causar una moción cierta, debe el que habla estar conmovido de los mismos afectos que pretende inspirar, y hallar en sí mismo el modelo. Además, no basta que el orador en general sea susceptible de sentimientos, sino le anima



Domina tus emociones, y cuando empieces a hacerlo, comenzará tu verdadera transformación.

Boris

Se conoce cuando el orador es buen o mal pintor de los afectos, por el modo con que los expresa. Toda frase ingeniosamente tejida prueba más ingenio que sentimiento; porque el hombre agitado de una pasión, enteramente poseído de lo que siente, no se ocupa en el modo de decirlo; antes bien toma muchas veces la expresión más simple, y siempre la más natural.

Todos los rasgos afectuosos, tiernos, y profundos están llenos de sencillez, ya sea en la frase, ya en la dicción.

Al contrario, un ingenio destituido de afectos, siempre hará que el orador, perdiendo de vista lo simple y natural, convierta los sentimientos en máximas, que más nos demuestran el estudio del que piensa, que la facilidad del que siente. Este no sutaliza, ni generaliza sus ideas para sacar de ellas consecuencias, y reflexiones sentenciosas.



La voz elocución es genérica, en cuanto significa la manera de expresar los pensamientos; pero la elocución oratoria es una palabra que especifica y caracteriza el arte de hablar según las reglas de la retórica, las cuales no deben ser otras que las de la naturaleza, dirigidas por el gusto y la razón. La elocución es pues de una necesidad tan absoluta al orador, que sin ella se halla incapaz de producir sus ideas; y todos sus demás talentos, por grandes que sean, le son enteramente inútiles. De la elocución sacó su denominación la elocuencia: **así vemos que aquella ha decidido siempre del mérito de los oradores, pues es la que forma las diferencias de estilos, y constituye todo el valor y fuerza del discurso.**



La dicción

Como se compone la oración de periodos, los períodos de miembros, los miembros de incisos, los incisos de palabras, y las palabras de sílabas, **aquí trataremos por su orden de todas estas partes, que forman la dicción oratoria.**



Composición de las sílabas

Dos cosas complacen al oído en el discurso, sonido, y número; el primero por la naturaleza de las palabras, esto es, por la composición de las sílabas, cuya menor o mayor melodía nace de la acentuación de las letras, y de su concurso y trabazón; el segundo por la coordinación y número de los términos, o medida de los incisos.

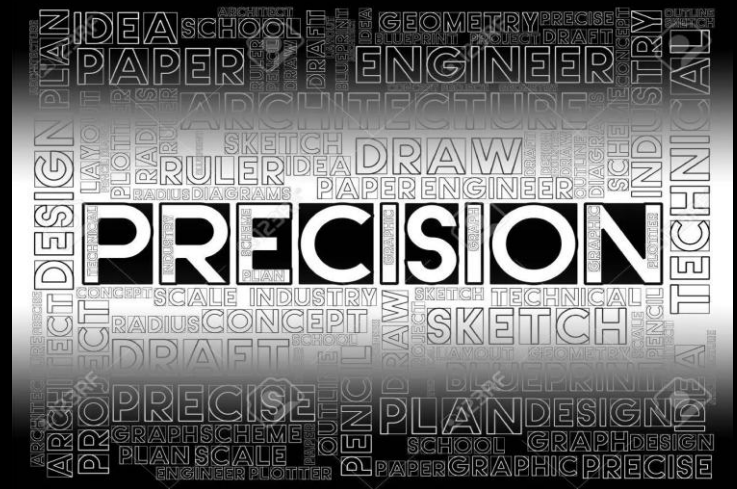
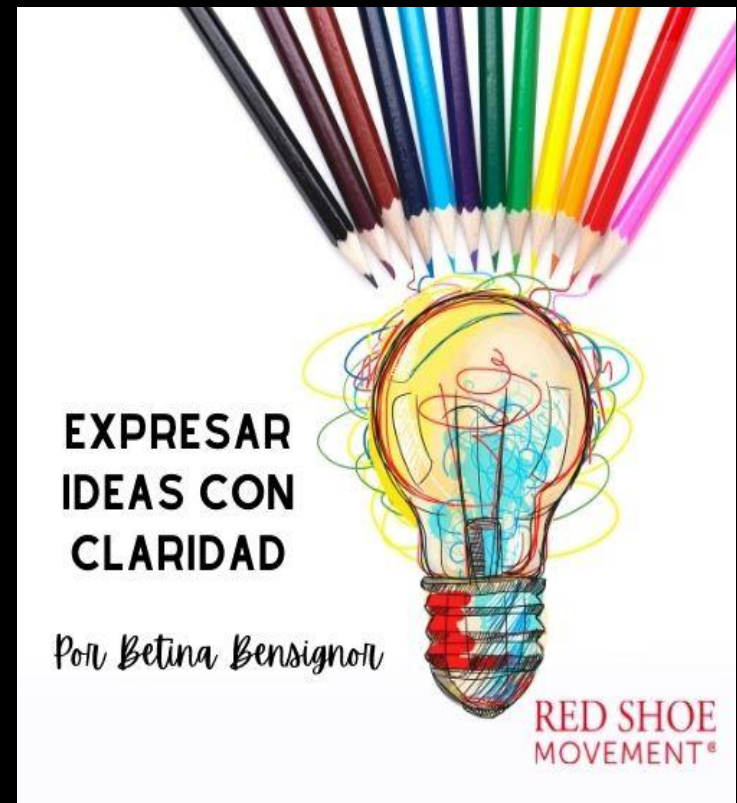
Para analizar bien el placer que resulta de una sucesión de sonidos, es menester antes descomponerla en sus partes y elementos. **Las frases se componen de palabras, y éstas de sílabas que se forman o de simples vocales, o de vocales y consonantes juntamente; mas como entre estas dos especies hay algunas más o menos fáciles de pronunciar,** mas o menos sordas, más o menos rudas, la combinación de estas consonantes y vocales forma la mayor o menor dulzura, la mayor o menor aspereza de una sílaba. Por esto la lengua española, que tiene la hermosa mezcla de consonantes y vocales dulces y sonoras, se puede llamar la más harmoniosa de las vulgares.

COMPOSICIÓN
DE
SÍLABAS DIRECTAS

La Sílaba Y Su
Estructura

forodeespanol.com

Todo discurso se compone de palabras, cada palabra **expresa una idea**: luego parece que el orden gramatical de estos signos en la oración habrá de seguir el natural que en su filiación llevan las ideas. Pero, aunque las reglas lógicas de la gramática general prescriban este orden con más severidad, las leyes oratorias, cuando buscan la **elegancia, precisión y energía**, permiten la transposición, que en unas lenguas puede ser más libre que en otras, y en todas tiene siempre más licencia en la poesía. Sin embargo, hay ideas, que por su correlación y calidad no pueden invertir la coordinación en la frase: cómo se puede ver en la que deben guardar ciertos nombres. Como: sin padre ni madre: los hombres y los brutos: dos años y dos meses: en su enfermedad y muerte, etc.





Los miembros

El miembro es aquella parte del período, en que la oración abierta tiene suspenso el sentido general, e imperfecta la enunciación de la vida. Ejemplo: Si la religión es tan necesaria a los hombres, si hasta los pueblos más salvajes no han podido subsistir sin ella; ¿cómo vosotros...? Aquí vemos dos miembros, pero no tenemos todo el cuerpo de este discurso.

Sin embargo, hay otros miembros, que forman un sentido perfecto por sí solos, cuando enlazan así muchas proposiciones independientes unas de otras. Éstas sólo se distribuyen y encadenan para amplificar la idea principal en el discurso, el cual, aunque se componga de muchas cláusulas cerradas, no necesita de ninguna en particular. **Por ejemplo: El ganar la batalla de Granico hace a Alejandro dueño de las colonias griegas; la batalla de Issos pone en su poder a Tiro y Egipto; y la jornada de Arbela le sujeta el orbe entero.**

El período

El período es aquella oración que se encierra dentro de un círculo o espacio, circunscrito por muchas frases u miembros perfectos. Los hay de dos miembros, de tres aun de cuatro. **El período se divide en dos partes: la primera, que es la proposición, suspende el sentido: y la segunda, que es la conclusión, cierra y acaba el sentido abierto y comenzado.** En el período bimembre, tanto la proposición como la conclusión son simples. **Ejemplo: Siendo la patria la que nos ha dado el nacimiento, la educación, y la fortuna, debemos como buenos ciudadanos sacrificarnos por ella.** En los períodos trimembres la proposición abraza comúnmente los dos primeros miembros, y la conclusión el tercero.



Elegancia

Esta voz se deriva, según algunos, de la palabra *aligere*, escoger, pues solo esta palabra latina puede ser su verdadera etimología: **en efecto todo lo que es elegante es escogido.**

La elegancia de un discurso no es la elocuencia, sino una de sus calidades; pues no consiste solo en el número y armonía, sino también en la elección y corrección de las palabras.

Un discurso puede ser elegante sin ser por esto bueno; porque, como ya hemos dicho, la elegancia no es mas que el mérito de la dicción: pero un discurso no podrá llamarse absolutamente bueno si no es elegante.

Sin embargo algunas veces el orador mueve y convence sin elegancia, sin número, y aun sin armonía, porque el punto principal en materia de elocuencia consiste en que la elegancia nunca perjudique la fuerza: así es que el hombre que ha de persuadir a los demás, debe en ciertos casos sacrificar la elegancia de la expresión a la grandeza del asunto, o vigor del pensamiento.

El sabio no dice
nunca todo lo que
piensa, pero siempre
piensa todo lo
que dice

Aristóteles

Pureza

La corrección y exactitud sea calidades constitutivas de la pureza del lenguaje: la primera consiste en la observancia escrupulosa de las reglas de la gramática, y de las palabras que el uso legitima; la segunda consiste en evitar las expresiones y voces anticuadas, las cláusulas mutiladas o a medio cerrar, y la frase o inversión de los poetas, que dislocan y cortan el enlace de las palabras, cuya licencia, necesaria para el número y la rima, no es permitida al orador.

La corrección mira también a la exacta coordinación de las palabras y expresiones, y al encadenamiento natural de las voces que forman el hilo y sucesión de las ideas. Estas virtudes componen la construcción en general, una de las partes del discurso, cuyos defectos en esta regla, tan esencial a la limpieza de la locución, se llaman solecismos.

ACADEMIA
MEXICANA
DE LA
LENGUA



Aunque miramos la corrección por una virtud tan necesaria, **el orador no debe ser de tal modo su esclavo, que llegue a extinguir la vivacidad del discurso:** entonces las faltas ligeras son una feliz licencia. Si es vicio ser incorrecto, también es gran defecto ser frío, y alguna vez vale más faltar a la gramática que a la elocuencia, esto es, vale más ser inexacto que lánguido.

LA ELOCUENCIA VACÍA ES
COMO EL CIPRÉS, QUE ES
GRANDE Y ALTO PERO NO
PRODUCE FRUTOS



Claridad

Ésta es una virtud gramatical, que depende enteramente de las reglas de la corrección, y de la propiedad de las palabras; por consiguiente de la breve y limpia enunciación del pensamiento.

La claridad, esta ley fundamental, tan olvidada de los mismos escritores que se hacen oscuros por querer ser profundos, consiste, no sólo en huir de las construcciones equívocas, y de las frases demasiado cargadas de idea, accesorias a la idea principal, sino también, en evitar las agudezas sutiles, cuya delicadeza no es perceptible a todos los que el orador debe con su lenguaje mover, enternecer, y arrastrar.



Armonía

Entre las virtudes de la elegancia contamos la armonía, otro de los adornos más indispensables del discurso oratorio. En efecto cuando oímos un discurso, oímos sucesivamente el sonido de cada sílaba, de cada palabra, frase, y período y porque la pronunciación no puede alterar este orden. Pero sirvámonos de la voz generalmente adoptada por los retóricos, y definamos la armonía por la idea que despierta la palabra melodía.



Hay oídos insensibles a la armonía musical: así no es de admirar que los haya también a la armonía del lenguaje; pero en uno y en otro caso el arte no puede corregir un defecto de la naturaleza.

La armonía del lenguaje resulta en primer lugar del valor silábico de las palabras que componen una frase; quiero decir, de sus largas y breves, de tal modo combinadas, que precipiten o detengan la pronunciación a voluntad del oído.



Armonía Musical

Guiones para estudiantes Wesley

Introducción a la HOMILÉTICA

Clase 7

El tema del sermón:

¿De que voy a hablar?

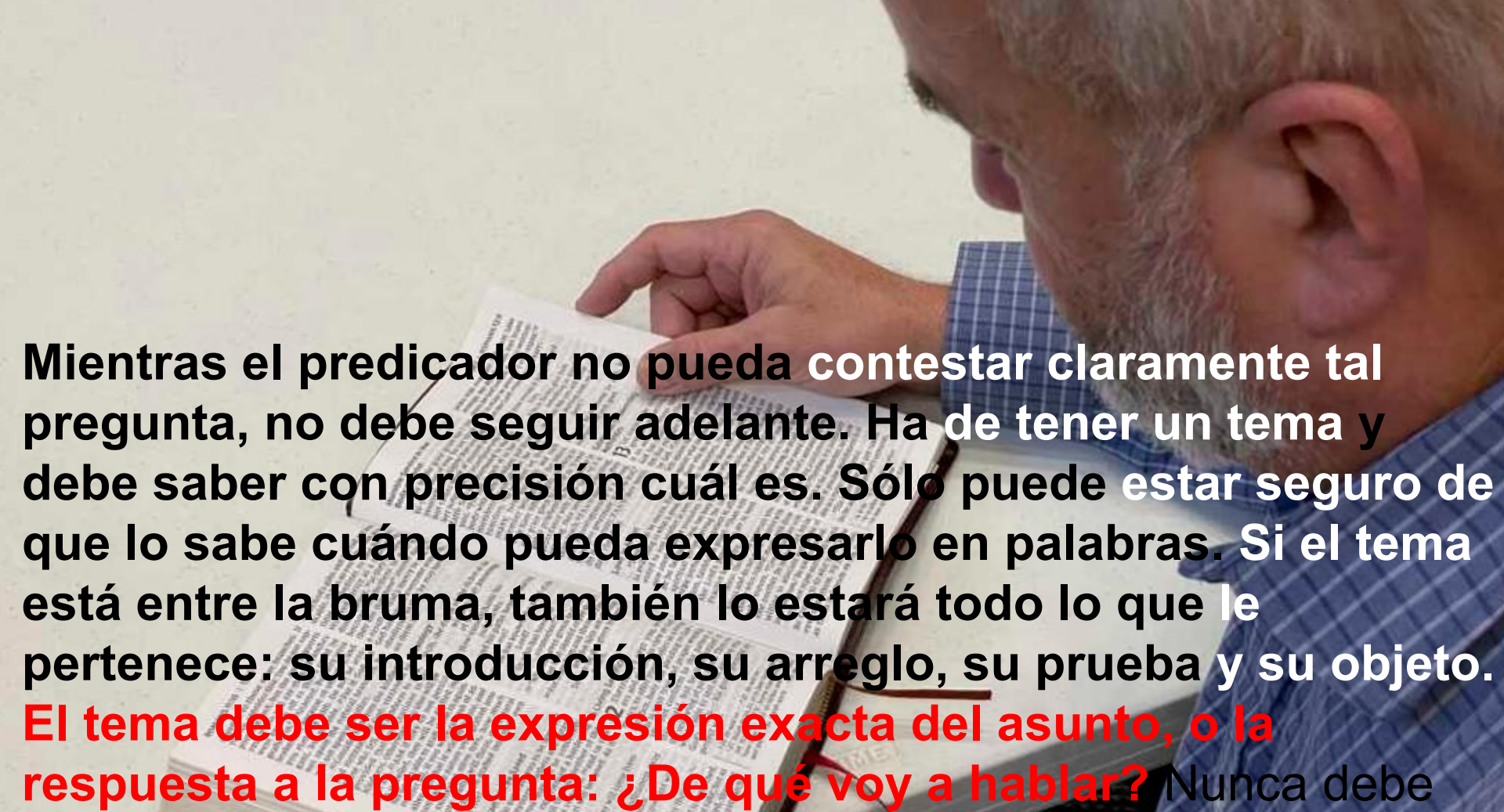
CÓMO ENCONTRAR UN TEMA

El predicador puede recibir la inspiración de un mensaje:

- a) Reflexionando sobre las necesidades espirituales de sus oyentes.
- b) En sus lecturas devocionales de la Biblia.
- c) Leyendo sermones de otros predicadores.
- e) En la consideración de las cosas que le rodean
- f) Pidiéndolos a Dios en oración.

Evitar la repetición.

EL TEMA Y EL TEXTO



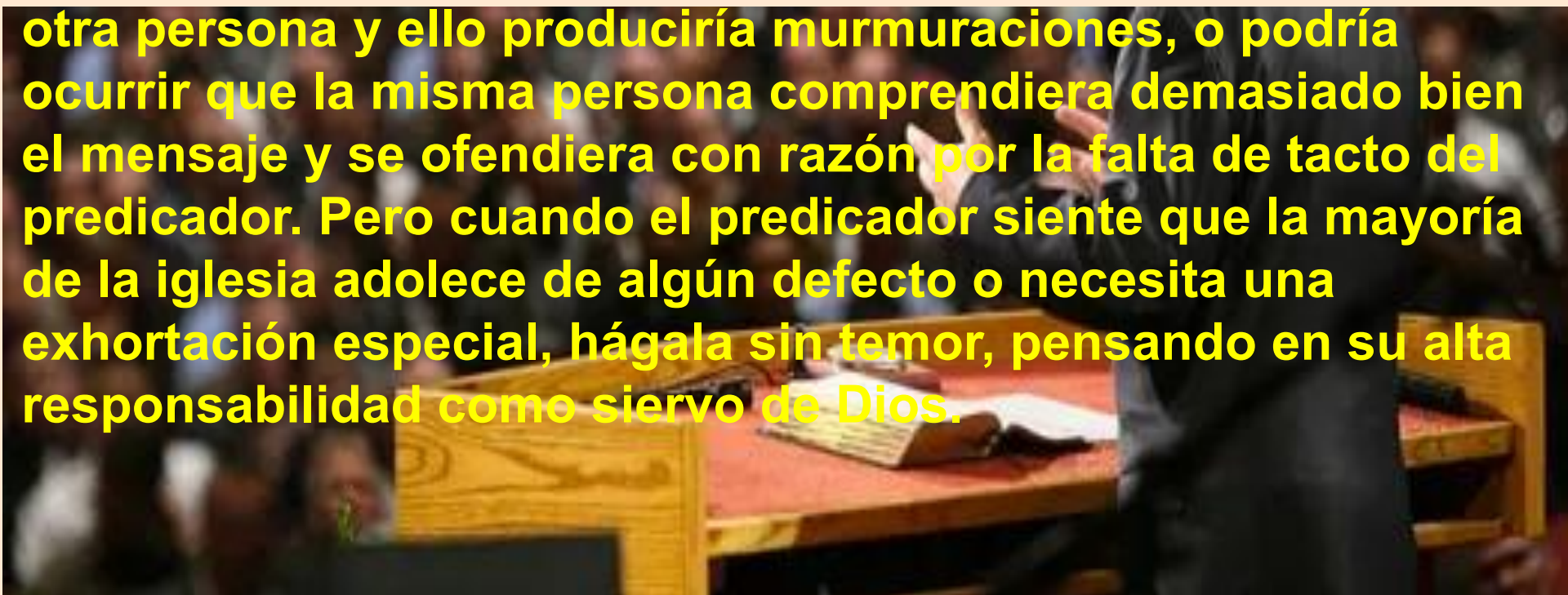
Mientras el predicador no pueda contestar claramente tal pregunta, no debe seguir adelante. Ha de tener un tema y debe saber con precisión cuál es. Sólo puede estar seguro de que lo sabe cuándo pueda expresarlo en palabras. Si el tema está entre la bruma, también lo estará todo lo que le pertenece: su introducción, su arreglo, su prueba y su objeto.

El tema debe ser la expresión exacta del asunto, o la respuesta a la pregunta: ¿De qué voy a hablar? Nunca debe escogerse un tema por ser bonito o sonoro como frase, sino que ha de expresar claramente el objeto que el sermón persigue. Todo predicador, para preparar bien su sermón, debe responder a la pregunta: ¿Por qué voy a hablar de este tema? ¿Qué fin deseo lograr?

Reflexionando sobre las necesidades espirituales de sus oyentes.

Debemos advertir al predicador acerca del peligro de sermones particulares dirigidos a una familia o a un individuo de la iglesia. Si tiene algo que decir a un individuo, dígaselo particularmente, pero no desde el pulpito, ya que es la cátedra de toda la Iglesia, y no debe sacrificarla a las conveniencias particulares de unos pocos. Además, se expone a que sus insinuaciones sean comprendidas por otros hermanos, como dirigidas a aquélla u

otra persona y ello produciría murmuraciones, o podría ocurrir que la misma persona comprendiera demasiado bien el mensaje y se ofendiera con razón por la falta de tacto del predicador. Pero cuando el predicador siente que la mayoría de la iglesia adolece de algún defecto o necesita una exhortación especial, hágala sin temor, pensando en su alta responsabilidad como siervo de Dios.



Hay ocasiones en que la congregación se siente culpable, probada, afligida por la mano del Señor, se requiere en esos casos que la predicación de la palabra, sea como una medicina para el cuerpo y el alma. **Mas no nos corresponde a nosotros sino al Espíritu Santo, el ministrar.** Presentemos tan sólo el mensaje sabiendo que el Señor Jesucristo es el único y dueño de su iglesia. Y Él es quien la prepara y la perfecciona.



Tiempo de
Arrepentimiento
y Perdón

En sus lecturas devocionales de la Biblia.

El predicador no debe alimentar a otras almas manteniendo la suya a escasa dieta. Sin embargo, éste es el defecto de muchos predicadores excesivamente ocupados. La lectura devocional diaria, personal o en familia, proporcionará al predicador temas y le hará descubrir temas de riqueza espiritual en lugares insospechados. Anote cuidadosamente las ideas que surjan en tales momentos.



Sus misericordias
son nuevas
cada mañana.

Lamentaciones 3:23

Leyendo sermones de otros predicadores.

El predicador debe establecer un tiempo en forma intencional, para leer sobre diferentes temas y entre ellos los de algún predicador, como preparación remota a sus predicaciones.

Siempre los mejores mensajes del predicador son aquellos que primero le han hecho bien a él mismo.



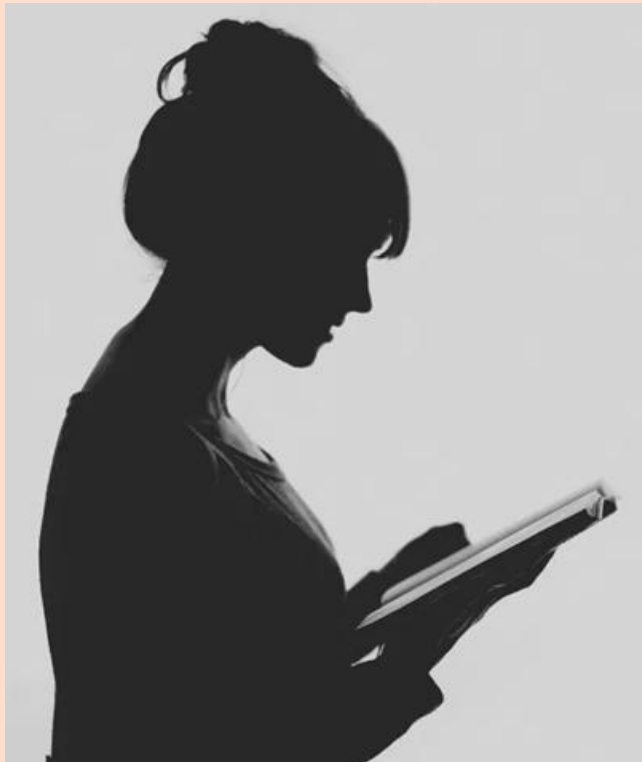
TALLER DE PREDICACIÓN

Rev. Dr. Pablo A. Jiménez

www.prediquemos.net & www.drpablojimenez.com

En sus visitas pastorales.

Algunas veces, cuando somos invitados a predicar en otra iglesia, **la conversación con las personas de la localidad pueden hacer sentir al pastor alguna necesidad espiritual común a sus oyentes.** Si no tomamos nota de los que nos llamó la atención en ese momento, mas tarde, tal vez se nos olvida o cuando queremos recordarlo, nos es difícil recordar los detalles de como sucedió ese encuentro.



Pidiéndolos a Dios en oración.

Es notoria la frase de Lutero: Mezcla la oración con tus estudios de la Biblia. Cuando el texto viene como señal de que Dios que ha aceptado tu oración, serás recompensado. La necesidad de buscar el tema y la respuesta de Dios como confirmación para tu propia vida, será bendecida para que otros también reciban bendición.



Evita la repetición.

El predicador, al buscar su tema, debe tener presentes sus temas anteriores. Dice Spurgeon: «**No sería provechoso insistir siempre en una sola doctrina, descuidando las demás.**»

Tenemos un Dios de diversidad, en todo lo que la naturaleza nos muestra. Aprendamos a preparar muchos tipos de mensajes que traerán salud espiritual a la congregación.

**CINCO TEMAS QUE
PUEDES PREDICAR DE**

Marcos 5:1-20



EL TEMA Y EL TEXTO

El tema es el resumen del texto y del sermón concretado en una corta sentencia. Ha de ser, por tanto, no solamente la esencia del texto, sino el lazo de unión de los diversos pensamientos que entrarán en el sermón. Hay una gran ventaja en poseer un tema para el arreglo del sermón. Se ha dicho que el tema es el sermón condensado, y el sermón es el tema desarrollado.

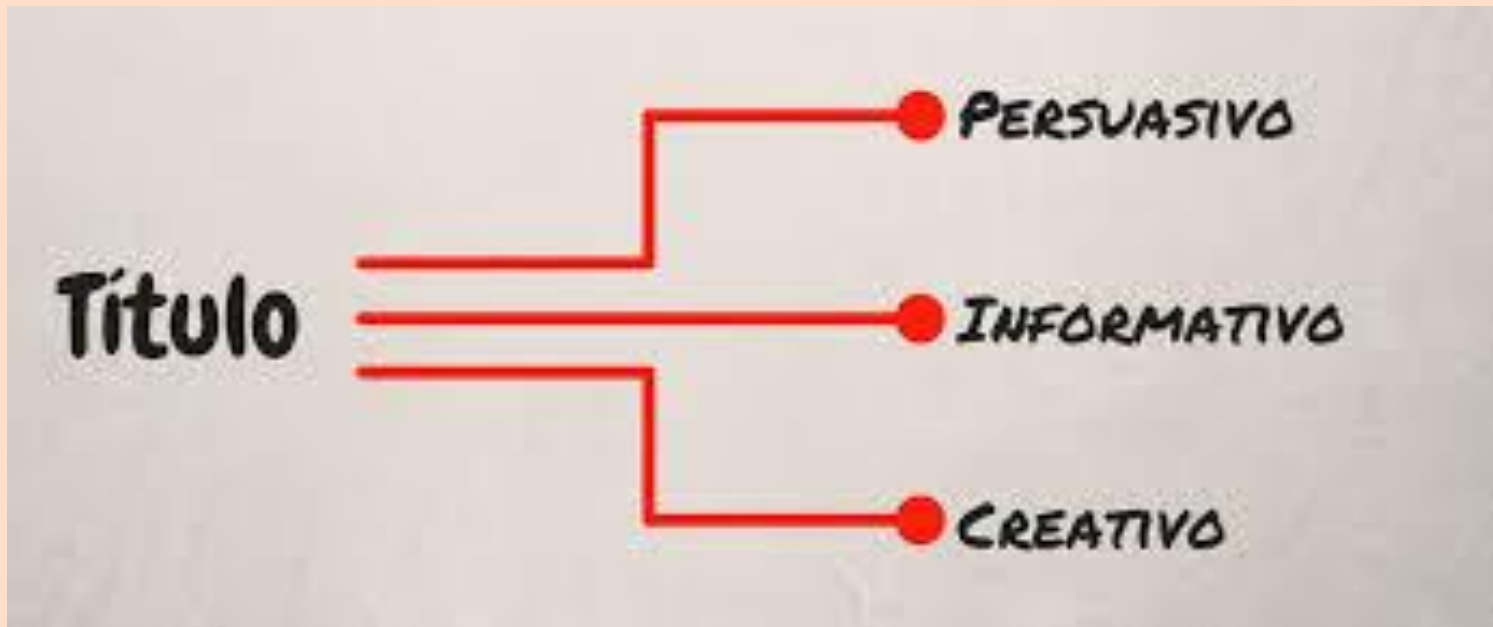


PARTES DE UN ENSAYO



EL TEMA Y EL TITULO

Una vez escogido el tema, o sea, el asunto sobre el que Dios ha mostrado al predicador para la congregación, debe de buscar un titulo. **¿Qué tipo de titulo escogerías de los que se están presentando?**



Porque, en estos tiempos, si el título del sermón debe ser atractivo, para despertar la atención e intrigar al público. **Esto pone al predicador en el peligro de formular su tema en un título que se aparte de la verdadera base al mensaje.** En tal caso se expone a que el público, sintiéndose defraudado, pierda confianza al predicador.

Título del proyecto

SUGESTIVO

=

SUGERENTE

UN PENSAMIENTO CONCRETO

El tema ha de ser corto, pero claro y expresivo. Un tema largo pierde toda su gracia y atractivo. Por ejemplo: «El peligro de juicios erróneos» no detalla lo que el predicador va a decir, sino que despierta interés por saber lo que dirá.

**El juicio
erróneo**



Cuando el sermón es textual el tema debe ser tan dependiente del texto que ha de contener el principal pensamiento del mismo.

EJEMPLO: Para Rom. 12:2: «Alistados contra lo que nos rodea». Cuando es para un sermón expositivo, o sea, para la exposición de un pasaje o historia bíblica, el tema debe hacer énfasis sobre algún asunto del pasaje, que sea la clave y base de la historia y su aplicación.

EJEMPLO: Sobre Juan 9:25: «La confesión del ciego».



DESARROLLO DEL TEMA

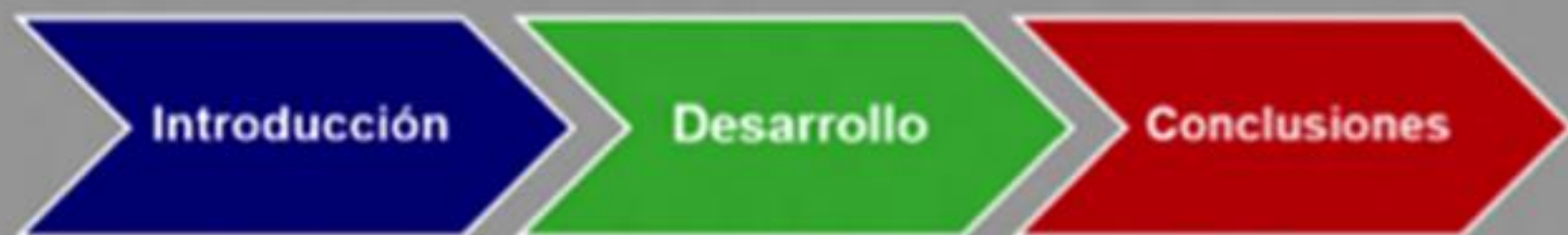
«El tratamiento del asunto significa plan, plan de algún género que agrupa todo para formar un organismo, que colocará las partes en orden hacia un clímax, y presentará una sucesión natural y ordenada que excluya todo lo que no sea a propósito, y que haga que las diferentes líneas vayan creciendo en color, según convergen al foco ardiente, que es la exhortación final. Esto es esencial para la eficacia del sermón. En la misma medida que el plan sea claro, comprensivo y acumulativo, el sermón causará mayor impresión a los oyentes.»

The logo consists of a circular emblem made of 17 colored segments, each representing one of the Sustainable Development Goals. The text 'OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE' is written in a bold, blue, sans-serif font, with the circular emblem replacing the letter 'O' in 'OBJETIVOS'.

**OBJETIVOS
DE DESARROLLO
SOSTENIBLE**

Pensar una estructura clara y hacer explícitas las transiciones

Estructura clásica en tres partes



Qué se va a contar

Contarlo

Qué se ha contado

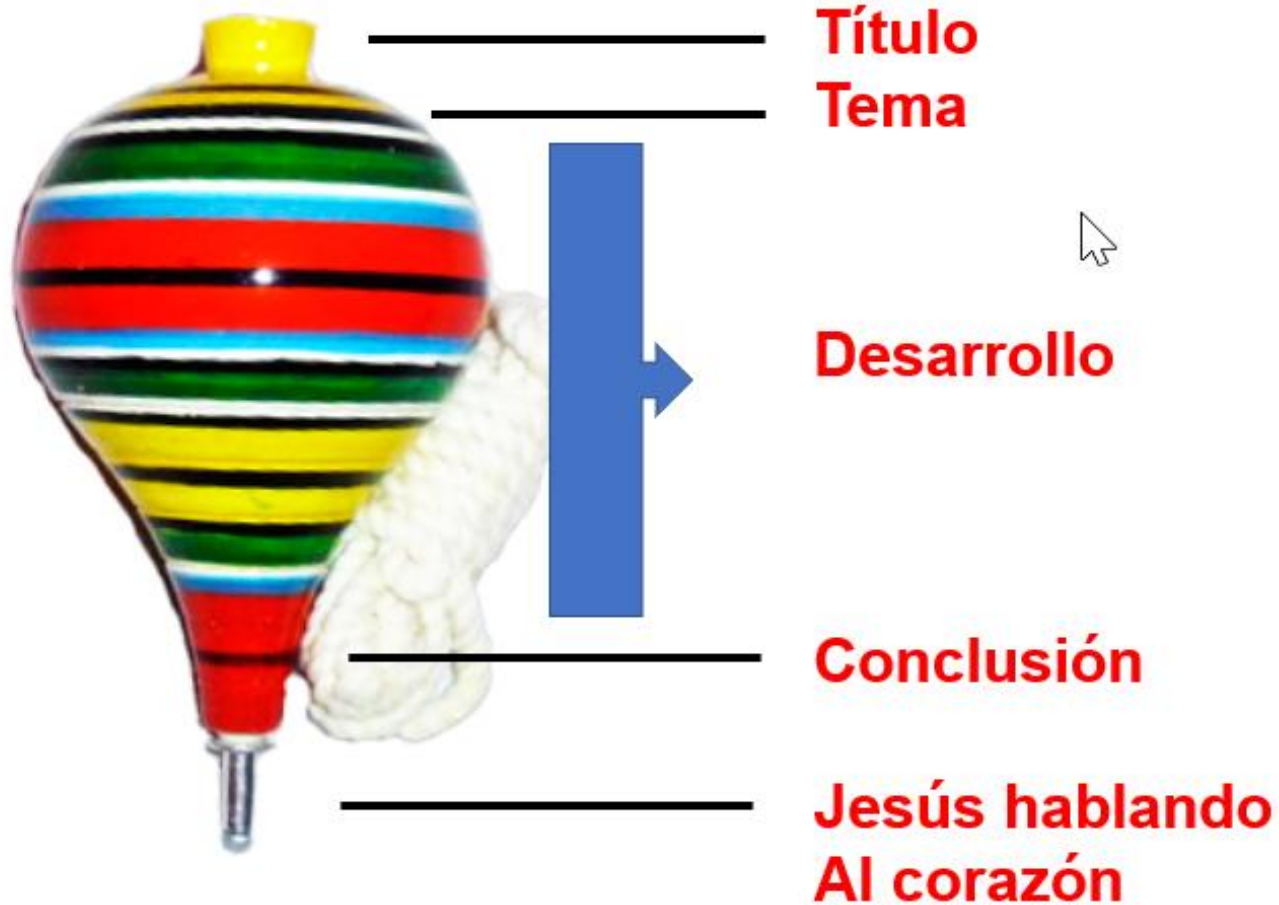
EXPLICACIÓN DEL BOSQUEJO GRÁFICO

La sencilla figura de un trompo dibujado en la pizarra nos ha servido muchas veces para ilustrar a estudiantes de Homilética el desarrollo que conviene dar a cualquier sermón.

La cabeza del trompo representa el tema, del cual parte la introducción; y el desarrollo consiguiente va ampliando y robusteciendo el argumento hasta llegar a la conclusión, la cual es presionada por cada pensamiento del sermón. Todos ellos pesan sobre la punta que deseamos clavar en las conciencias de nuestros oyentes, determinando su decisión por Cristo o su resolución de poner en práctica la amonestación del predicador sobre el tema que sea.

En el presente gráfico, y contando con la habilidad de un buen dibujante, hemos ampliado y completado la ilustración.

EXPLICACIÓN DEL BOSQUEJO GRÁFICO



Del mismo modo que un caudal de agua es mucho más eficaz cuando es bien distribuido para regar la tierra y hacerla producir sus frutos, **porque el líquido elemento en vez de pasar inútilmente se esparce y empapa los surcos**, el sermón bien ordenado es mucho más susceptible de quedar retenido en las memorias y corazones de los oyentes que el sermón no homilético, desordenado y confuso, por abundante que sea el don de palabra del predicador, e imponente el griterío y los ademanes con que fuera pronunciado.



Análisis del Sermón Narrativo.

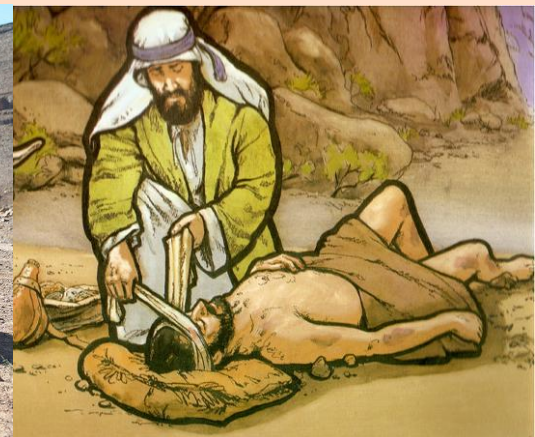


Análisis del Sermón Narrativo.

El sermón narrativo basado en el pasaje bíblico del samaritano, (Lucas 10:25-37), es una historia que contó Jesús a un maestro de la ley que le había preguntado, ¿quién es mi prójimo? **Jesús relata la historia de un hombre que fue asaltado en su viaje de Jerusalén a Jericó.** Dice que pasaron un sacerdote judío y un levita, lo vieron y se siguieron de largo, pero un samaritano, movido a compasión lo curó y lo llevó a la hospedería para que lo cuidaran y pagó por su hospedaje y sus gastos para que lo cuidaran. Jesús le preguntó al maestro de la ley, ¿quién crees que fue el prójimo de entre estos? Habiendo dicho que era el samaritano, Jesús le dijo: ve y haz tú lo mismo.

La predicación del Dr. Jiménez llamada: “Con vino y aceite”, que tuve la oportunidad de ver en el YouTube, me llamó la atención por usar el tipo de narración en primera persona, (Jiménez, 2003, Pág. 99),

lo cual llama inmediatamente la atención, porque parece como un testimonio personal. El tomar la posición del asaltado, en lugar de la historia normal, le da un aspecto diferente, con lo cual capta la atención.



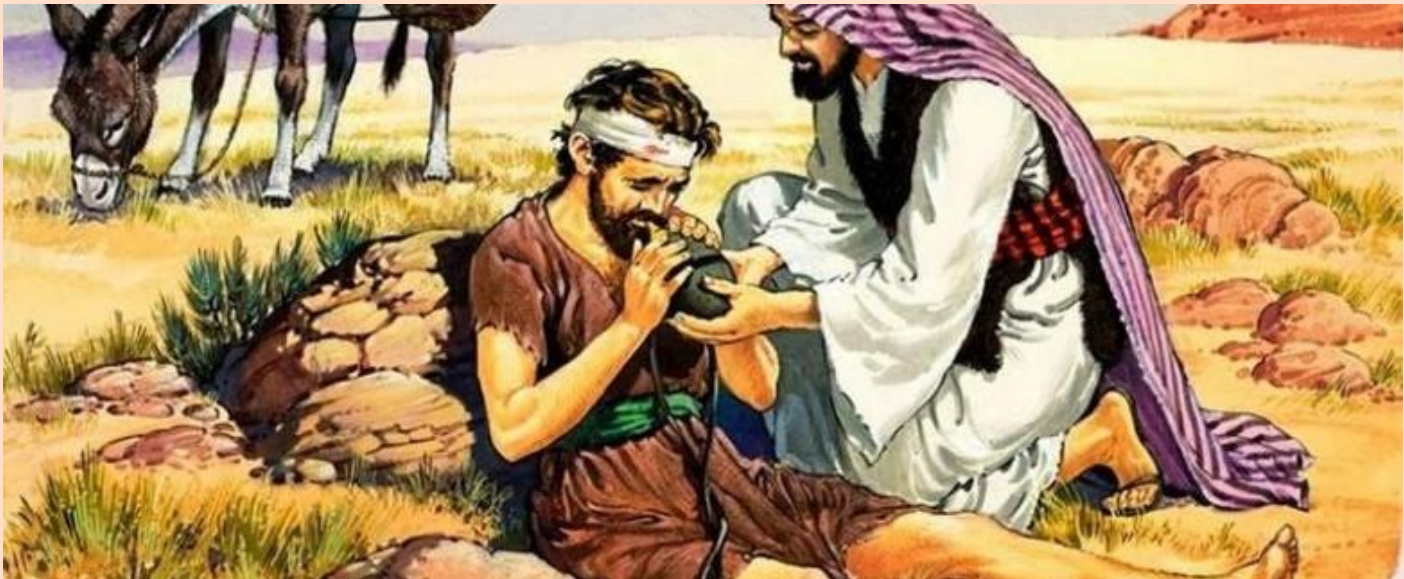
El tipo de detalles introducidos para explicar las circunstancias que rodearon la escena me hicieron enterarme de cuáles eran las costumbres del pueblo judío y de los samaritanos y de las rivalidades que había entre ellos. Esta serie de detalles dentro de la narración es lo que se llama contextualización, (Jiménez, 2003, Pág. 99).

del asalto y de cómo se sintió el asaltado ante los tres personajes que pasaron junto a él. Cuando describe estos sentimientos que se embargaban su mente, establece un puente entre el mensaje bíblico y nosotros y trasciende la historia bíblica, ya que esos detalles no están escritos, pero hacen vibrar el corazón de los oyentes, porque nos describe a nosotros mismos que tenemos un corazón duro para ayudar al más necesitado. Tal vez podemos ayudar a un amigo, pero eso de ayudar a nuestro enemigo, es algo que no practicamos con frecuencia. (Jiménez, 2003, Pág. 96).



La narración va siguiendo el mensaje inductivo, que inicia con un marco escénico, al presentarse a sí mismo como alguien que viaja de Jerusalén a Jericó. Después la trama se entrelaza con el asalto y las personas que pasan. El punto culminante es cuando él se encuentra en la hospedería y lo está atendiendo el dueño del lugar. El desenlace o cierre de la historia termina con las mismas palabras que dijo **Jesús: Ve tú y haz lo mismo.**

Las ventajas de este tipo de mensaje las hemos ido describiendo durante el desarrollo de este comentario y son: primero, que el predicador toma el papel de uno de los personajes. Segundo, que estableció un puente entre el pasaje bíblico y nuestro tiempo. Tercero, Los detalles que acompañaron la historia como textualización mantuvieron la atención de la audiencia. La desventaja sería solo si se quitaran a una de estas ventajas y disminuyeran su impacto.



Bosquejo de Sermón Narrativo

Texto: Lucas 4:14-30

Tema: Jesús vino a liberar a los cautivos, a los presos, a traer vista a los ciegos, esas son las buenas nuevas.

Área: Evangelización.

Propósito: Entender que sin la fe en el Mesías, no se puede encontrar la libertad que él ofrece.

Diseño: Narrativo inductivo.

I. El tono del sermón.

Yo soy un discípulo de Juan el Bautista, aunque mi nombre no es conocido me llamo Benjamín.

Estando con Juan mientras él bautizaba llegó un hombre llamado Jesús y dijo que quería bautizarse, me tocó escuchar que cuando Jesús iba a entrar en las aguas, Juan le dijo: más bien yo debo ser bautizado por ti, yo no soy digno de desatar la correa de tu zapato. Al ver lo que sucedió en sus bautismo me decidí a seguirlo. Su fama se iba extendiendo por todas partes, porque la gente se acercaba a él, y hacía grandes milagros, hablaba del reino de Dios, y en forma sencilla, le explicaba al pueblo como acercarse a Dios. El no era como los fariseos que estaban en el templo, pero tenía más poder que ellos.



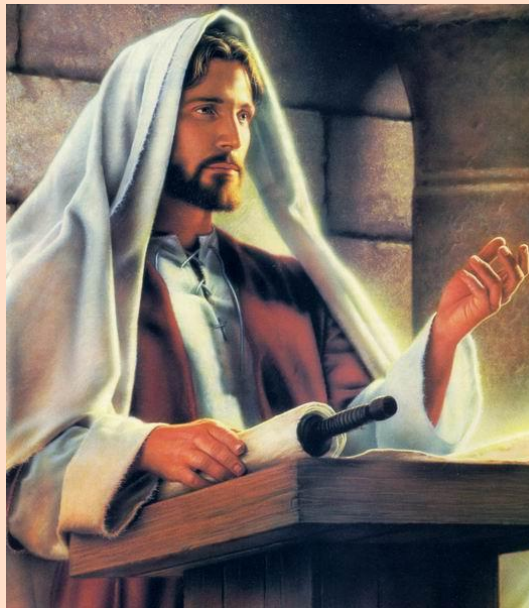
II. Marco Escénico.

La escena de la que les quiero platicar sucedió en Nazaret, la ciudad donde Jesús vivió y creció, donde todo el pueblo decía que era hijo de María y José, (que ya había muerto), y tenía hermanos y hermanas y había aprendido a ser carpintero igual que su padre. La gente quería verlo de nuevo y que hiciera tantos milagros, como los que había hecho en otras partes. Las gentes estaban confusas, porque decían: **¿De dónde le ha venido a esta tanta sabiduría?** Porque no fue a ninguna escuela. Había mucha expectación y sorpresa cuando supieron que iba dirigiéndose hacia Nazaret. Su llegada fue el viernes por la tarde antes de la puesta del sol, porque horas después comenzaría el sábado día de reposo para los judíos, donde no se podía trabajar y la gente iría a la sinagoga a la hora tercia, (nueve de la mañana).



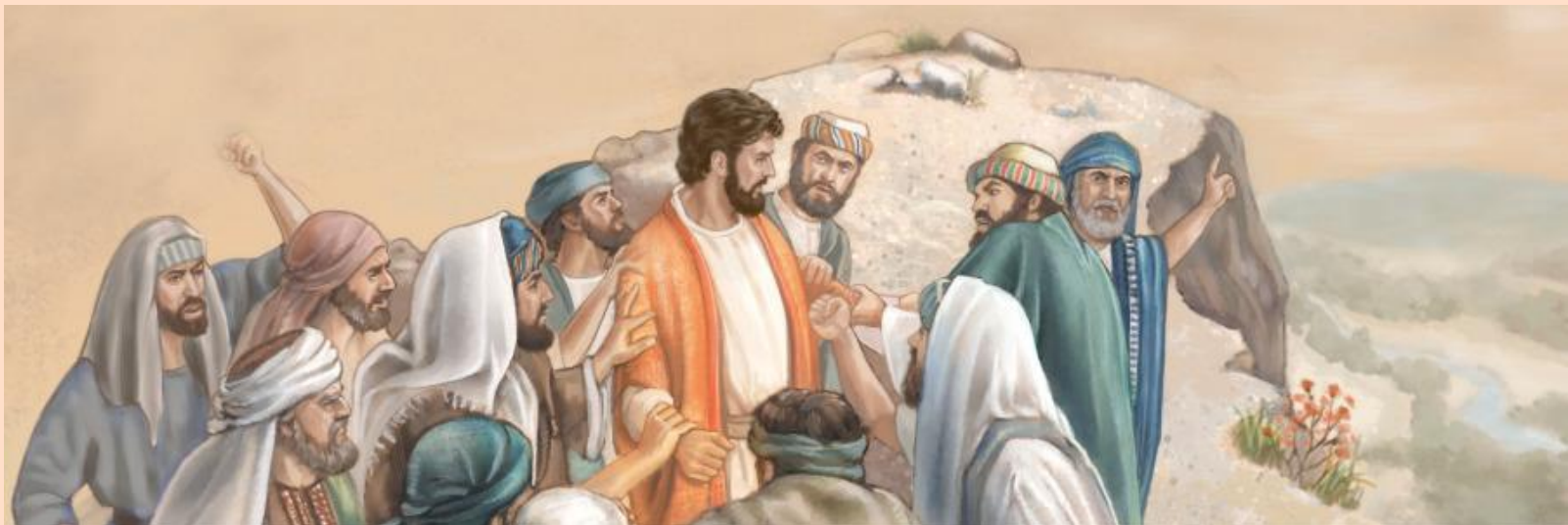
III. Trama.

Afortunadamente las sinagogas no estaban bajo el control de los fariseos y saduceos y el jefe de la sinagoga que conocía a Jesús lo invitó para que leyera en voz alta las escrituras y las explicara, durante el día de reposo. **Así que llegó Jesús y se sentó en la cátedra de Moisés y el encargado le sacó el libro del profeta Isaías en el capítulo 61 para que Jesús leyera y explicara.** Ese día Jesús les dijo algo increíble a sus paisanos, les dijo que esas escrituras se habían cumplido en él, porque él era el Mesías esperado. Creo que esto chocó en forma alarmante en la mente de mucha de la gente que estaba presente. En vez de aceptarlo y rendirle homenaje como al Mesías tan esperado, pasó exactamente lo contrario. Al ver una reacción tan contraria me acordé que la gente de nuestro pueblo en general, tenía una idea de un Mesías guerrero, que los iba a librar del dominio de los romanos.



IV. Punto culminante.

Cuando Jesús vio la dureza de su corazón, les empezó a decir que ningún profeta es bien recibido en su propia tierra y les puso varios ejemplos para ver si ellos reaccionaban y cambiaban de opinión. Les habló de Elías, que cerró los cielos para que no lloviera y fue enviado a Sarepta con una viuda de Sidón. Como no reaccionaban sino se empezaban a enfurecer, les platicó sobre Naamán el Sirio, que era un leproso que fue a Israel para ser curado. No lo dejaron terminar esta historia cuando le echaron mano y lo sacaron fuera de la sinagoga y tenían tanto coraje contra él que querían matarlo. Los más fuertes lo iban empujando fuera de la ciudad donde había un despeñadero, para echarlo allí para que se matara al caer. Yo y otro pequeño grupo de los que lo admirábamos, no pudimos hacer nada en contra de esta multitud desenfrenada. Solo esperábamos que sucediera lo peor.



V. Desenlace.

Para sorpresa nuestra, vimos pasar, a Jesús en medio de ellos, desde el despeñadero donde lo habían llevado hasta que llegó al grupo de nosotros, como si algunos que no eran visibles para nosotros lo vinieran protegiendo, y nos dijo: vénganse, vamos a otro lugar a predicar las buenas nuevas del reino de Dios.



Tres pasos en la predicación.

De los tres puntos de análisis de nuestro sermón, durante la historia relatada, ya hemos cubierto dos de ellos que son, punto de contacto, porque hemos analizado y estudiado el tema y los detalles del mismo. El segundo punto es la explicación, que es otro tipo de análisis sobre cuál es el contexto histórico y socio cultural y como repercutió sobre la audiencia. **El tercero es la interpretación que podemos dar a esta historia. Hay varios términos que podemos analizar:**



Los demonios están organizados para influenciar sobre la política y la cultura, poniendo ideas de rebelión en las masas. El primer versículo dice: Jesús volvió en el poder del Espíritu a Galilea, y se difundió su fama por toda la tierra de alrededor. Y enseñaba en las sinagogas de ellos, y era glorificado por todos. Por eso pudo ir a Nazaret, y decir que tenía el poder para liberar a los cautivos, hacer que los ciegos espirituales recobraran la vista, animar a los quebrantados de corazón y proclamar el año aceptable del Señor.

Sin embargo, esto no va a ser posible sino por la fe. Fe, para aceptar a Jesús como el Mesías, esto es, el ungido de Dios. Era difícil para la gente de aquel tiempo que habían conocido a Jesús, y lo habían visto crecer como ser humano, y que de repente se declarara, el ungido de Dios.

Para la gente de este tiempo, es difícil que reconozcan a Jesús, porque el aceptarlo significa dejar la comodidad de su pecado, y negarse a ellos mismos, y seguirlo. Se requiere de un milagro tan grande como los que Jesús hizo en su tiempo, porque es obra de la gracia, y no del predicador.

Nosotros como predicadores solo exponemos su Palabra, (sabiendo que no regresará vacía), pero sin saber, si en ese momento dará su fruto o más tarde.



Los Sermones Narrativos

Podemos definir el sermón narrativo, como la presentación de una o más historias, que parten de la unidad de la Biblia, para comunicar el mensaje del evangelio. La preparación del mensaje narrativo, debe de crear imágenes que sean **primero**, de interés humano, **segundo**, que sean claras, **tercero**, que encierren belleza, **cuarto**, que por su sencillez, puedan ser entendidas por todos.

Algunas de las ventajas del mensaje narrativo son: **primero** que mantiene el interés de la audiencia a través de la historia, **segundo**, permite que tanto la persona, como el grupo, se identifique con los personajes, y sea para ellos, como una experiencia vívida. **Tercero**, la narración creativa, crea un puente entre la historia bíblica y el momento actual. **Cuarta**, la predicación narrativa, es un excelente complemento, a una enseñanza didáctica.



La debilidad del sermón narrativo, es que la historia sin la interpretación queda incompleta. La historia sin las características de descripciones de los personajes o lugares y todo tipo de detalle que corresponden con las escenas, vuelven a las historias aburridas, especialmente cuando la historia ya es conocida.

Dentro de la estructura llamada Historia y contextualización me parece con mayor atractivo la segunda forma de ellas, ya que divide la historia por episodios y cada episodio, tiene su parte narrativa y luego su interpretación. En otras ocasiones puede usarse la forma tradicional que tiene una introducción y luego un desarrollo y conclusión. Pero dependiendo del tipo de historia y que tan larga o corta pueda ser, podemos usar la forma inductiva. Esta es solo para historias cortas, pero lo interesante es que se establece un marco escénico, viene después la trama, se llega al punto culminante y termina con un desenlace. Podría haber otros casos en que se iniciara con una narrativa no bíblica, pero seleccionada para que concuerde con la aplicación que se va a hacer. Por último, para un público seleccionado como líderes de la iglesia se puede usar un sermón basado en la historia de la iglesia o de la historia universal con un propósito educativo.

DESDE OTRO PUNTO DE VISTA

El mensaje es, en el sentido más general, el objeto de la comunicación. Está definido como la información o enunciado verbal que el emisor envía al receptor a través de un canal de comunicación o medio de comunicación determinado (por ejemplo, el habla o la escritura).

