

Guiones para estudiantes Wesley

**ESTUDIO BÍBLICO
INDUCTIVO**

Clase 1

**JESÚS
EL CENTRO
DE LA
INTERPRETACIÓN
BÍBLICA**

Busque un versículo de la Biblia para cada una de estas declaraciones.

1. JESÚS, CENTRO DE LAS PROFECÍAS
2. JESÚS, LA SIMIENTE DE LA MUJER
3. JESÚS, UN NIÑO NOS ES DADO
4. JESÚS, EL CORDERO INMOLADO
5. JESÚS, EL MESÍAS PRÍNCIPE
6. JESÚS, EL DESEADO DE TODAS LAS NACIONES
7. JESÚS, EL GUARDIÁN DE SU PUEBLO
8. JESÚS, EL PRIMERO Y EL ÚLTIMO
9. JESÚS, EL PODER DE SU PALABRA
10. JESÚS, EL GLORIOSO HIJO DE DIOS
11. JESÚS, EL QUE NOS CONCEDE EL ESPÍRITU SANTO
12. JESÚS, EL QUE ABRE LA PUERTA DE LA SALVACIÓN
13. JESÚS, EL AMÉN



Jesús, resumió toda la ley y los profetas a solo dos mandamientos: primero, amarás al Señor tu Dios, con todo tu corazón y toda tu alma y toda tu mente, y el segundo, es semejante: amarás a tu prójimo como a ti mismo. Mateo 22:34-40

Con esta contestación Jesús, estaba demostrando que no solo conocía las Escrituras, sino que él, como el Verbo de Dios, era el dueño absoluto y en centro de toda interpretación.

Jesús le dijo:
Amarás al Señor tu
Dios con todo tu
corazón, y con toda tu
alma, y con toda tu mente.
(Mateo 22:37)

ImagenesCristianas.Bibliaenlinea.org



Los fariseos, saduceos, esenios y escribas, habían hecho, cada uno en su grupo una serie de interpretaciones, que se habían apartado de la sana interpretación Bíblica.

Tan es así, que no reconocieron al tan esperado Mesías.

En el evangelio de Juan 5: 39-47, describe como Juan el Bautista dio testimonio de la llegada del Mesías, el ungido de Dios, pero una vez que el demuestra que es el Hijo de Dios y que es uno con el Padre, no le creen. Como no creen en él, tampoco creen a lo que escribió Moisés.



Jesús es el único que bajó del cielo, siendo parte de la Trinidad de Dios, para mostrarnos a nosotros los hombres, el único camino para la salvación. Juan 1:1-18.

La amonestación de Hebreos 3:12-19, dice que si oímos hoy su voz, no endurezcamos en corazón. El camino de los diez mandamientos, andando en la ley, fue entregado a Moisés. Por generaciones ha sido la norma de vida, por la cual los hombres han sido juzgados delante de Dios. Pero cuando él envió a su Hijo, en la plenitud de los tiempos, Gálatas 4:1-7, él ha superado el precepto de la ley, a un nivel de mayor perfección, que llega hasta lo recóndito del corazón. Dando el verdadero y último sentido de interpretación de las Escrituras.

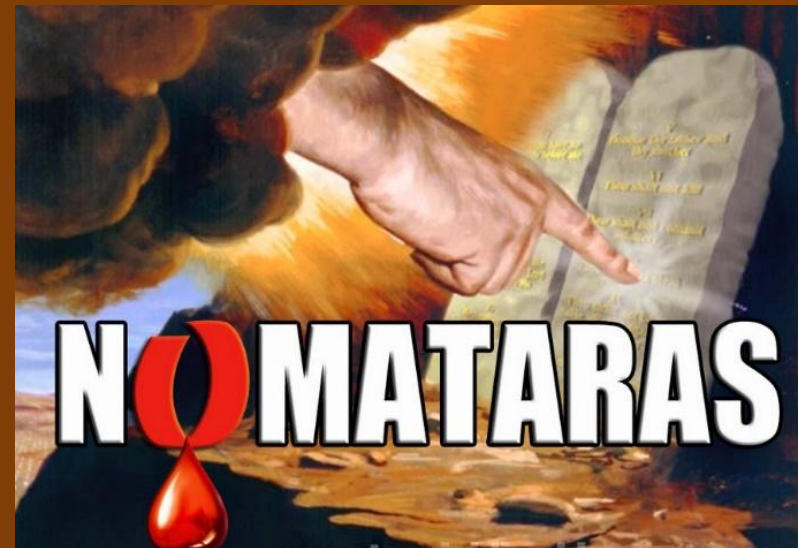
EN EL PRINCIPIO ERA EL VERBO, Y EL
VERBO ERA CON DIOS, Y EL VERBO
ERA DIOS. ESTE ERA EN EL PRINCIPIO
CON DIOS. TODAS LAS COSAS POR ÉL
FUERON HECHAS, Y SIN ÉL NADA DE
LO QUE HA SIDO HECHO, FUE HECHO.

JUAN 1:1-3 (RVR60) / @IBCRD

¿De qué era Jesús autor?

- 1. Autor de la vida.**
(Hechos 3:15)
- 2. Autor de la salvación.**
(Hebreos 2:10)
- 3. Autor y consumidor de la fe.** (Hebreos 12:2)

Cuando Jesús habla de superar la ley escrita, no está diciendo que no se va a cumplir la ley. Se cumple la ley y se va más allá del precepto. Para poder entrar en el reino de los cielos con Jesús, hay que estar por encima de los escribas y fariseos. Mateo 5:17-20. He aquí como Jesús, va a observar la actitud del creyente: la ley dice: no matarás, pero yo os digo, si cuando vas a presentar tu ofrenda en el altar, te acuerdas que tu hermano tiene algo contra ti, deja tu ofrenda y reconcíliate con tu hermano. Mateo 5: 21-26.



El mandamiento dice: no cometerás adulterio. Pero si tu miras a una mujer para codiciarla en tu corazón, ya adulteraste. Es mejor que saques tu ojo del cuerpo, y lo eches fuera y que se pierda, pero no se pierda todo tu cuerpo en el infierno. Mateo 5: 27-30.

Así mismo Jesús, habla del divorcio como algo que no debería de suceder a menos de infidelidad sexual. Pero el dar carta de divorcio por otras razones, hace que la mujer adultere y el hombre que se case con otra comete adulterio. Mateo 5:31-32.

No cometerás adulterio.

Éxodo 20:14

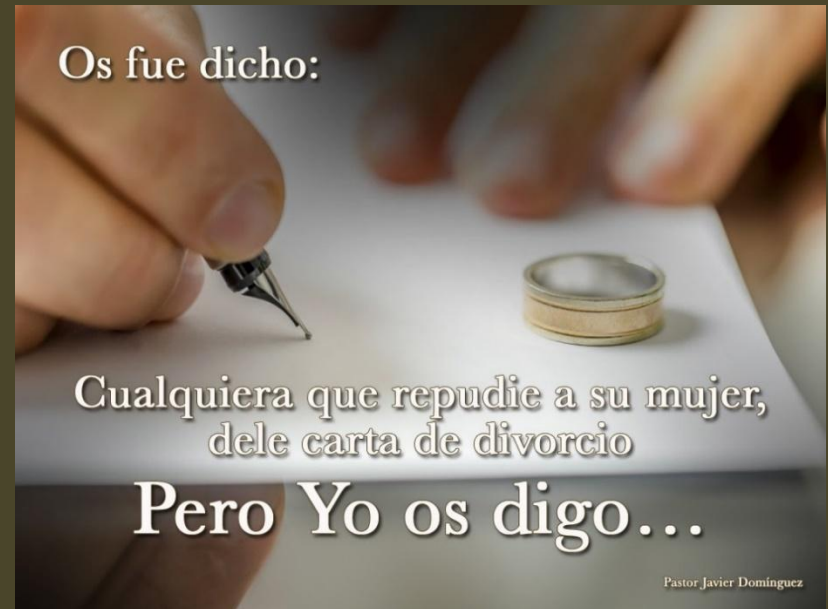


Os fue dicho:

Cualquiera que repudie a su mujer,
dele carta de divorcio

Pero Yo os digo...

Pastor Javier Domínguez



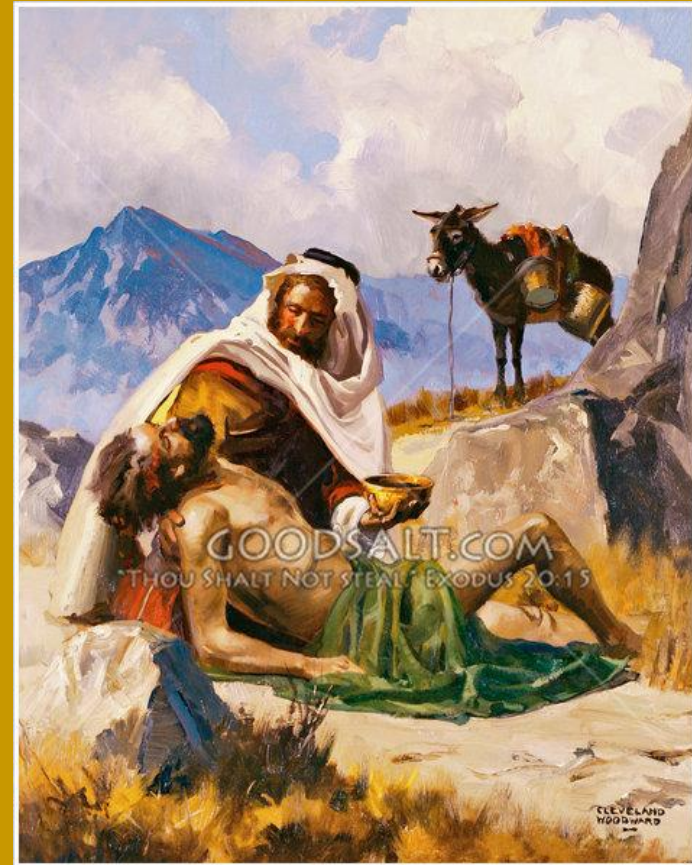
El mandamiento dice cumplirás tus juramentos delante de Dios. Pero Jesús, va más allá, en la interpretación del cumplimiento y da razón por no hacerlo. Mateo 5:33-37

Uno de los más conocidos en este grupo de mandamientos, es el que dice: ojo por ojo, diente por diente. Pero Jesús dice que amemos a nuestros enemigos. Mateo 5:38-48.

Cuando a Dios haces promesa, no tardes en cumplirla;
porque él no se complace en los insensatos.
Cumple lo que prometes.
Mejor es que no prometas, y no que prometas y no cumplas.



(Eclesiastés 5, 4-5)



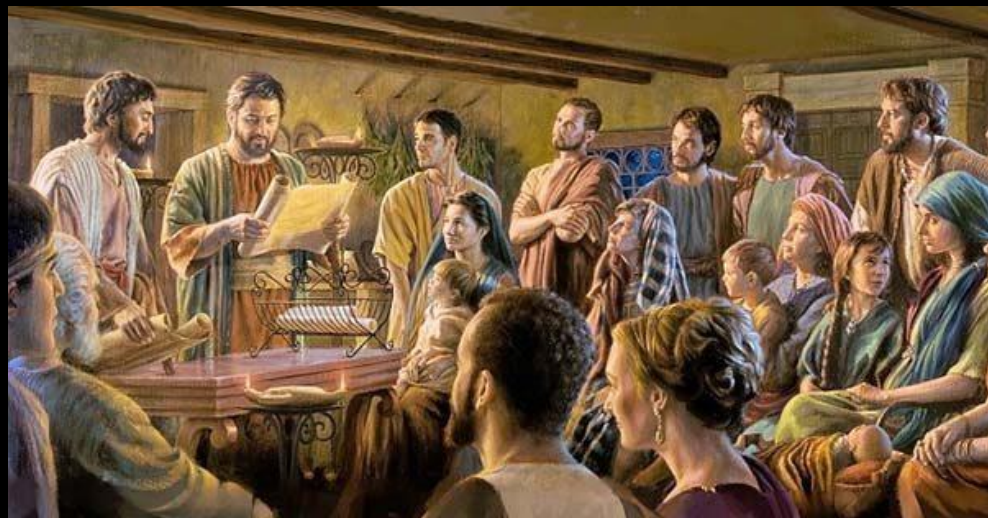
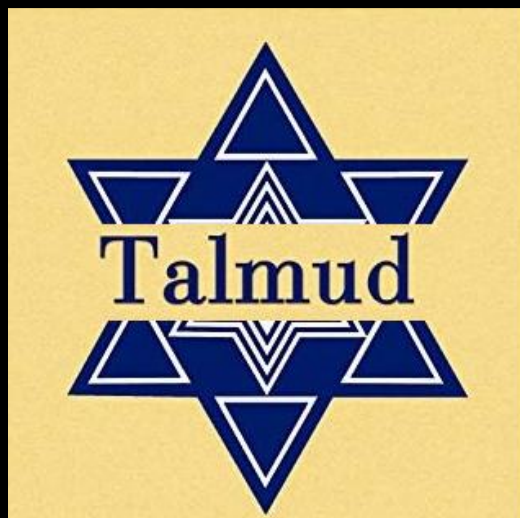
Pablo:

Habiendo sido entrenado como un fariseo, Pablo compartió con el judaísmo de su tiempo muchas de las convenciones y procedimientos hermenéuticos. Pero después de haber sido confrontado por el Cristo resucitado en su camino a Damasco, llegó a compartir con los primeros apóstoles cristianos y creyentes en Jesús su distintiva comprensión christocéntrica del Antiguo Testamento.

Por supuesto, tanto los primeros creyentes en Jesús como en Pablo comenzaron su recién formado pensamiento cristiano con una profunda convicción acerca del mesianismo de Jesús. Pero en su exégesis del Antiguo Testamento parecen haber sido algo diferentes.



Puesto que los primeros creyentes comenzaron con la proclamación del Mesías de Jesús de Nazaret y luego relacionaron esta nueva comprensión cristológica, como una interpretación, que es peculiar en cada uno de los apóstoles. Pablo en sus cartas, usa el texto bíblico y luego usa sus propias explicaciones para llegar a la significación cristológica. El mismo confiesa en 2ª Corintios 12:2-10, recibió revelación de parte de Dios, que expone claramente en sus cartas. La interpretación de las Escrituras de los escribas y fariseos, fue incorporada al Talmud Judío, en un período de unos 800 años, el cual fue reprendido por Jesús, Marcos 7:1-13.



Otro cambio en la interpretación que hizo Jesús, se encuentra en el evangelio de Juan 3:1-15, donde Jesús, hablando con Nicodemo, le dice: te es necesario nacer de nuevo para poder entrar en el reino de Dios , y al escuchar esto, Nicodemo, no tenía la menor idea de que significaba eso. Cuando Jesús le explica, le dice en forma velada, como el tendría que ser levantado en la cruz del calvario para la salvación de muchos. El verso 16, es uno de los más conocidos, de toda la biblia. Pero los versos que le siguen, son una hermosa explicación de todo el plan de salvación para el que cree, y de condenación para los que se resisten. Juan 3:16-21.





Otras consideraciones que debemos de tomar en cuenta en forma general, cuando leemos la Biblia, es ver como hay diferencias entre la interpretación del Antiguo y el Nuevo Testamento. Estas se refieren a la

La Ley



Jeremías expresó que el hombre no puede cumplir la ley, porque hay algo en su naturaleza que lo lleva hacia el mal y descubre que de donde sale, es del corazón. Jeremías 17:7-10

En el nuevo pacto Pablo declara acerca del cristiano que el pecado no se enseñoreará de nosotros, porque ya no estamos bajo la ley sino bajo la gracia. La ley nunca justificó al hombre, mas bien lo hizo darse cuenta de que era pecador. Romanos 6:19-23

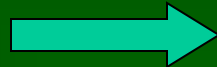
Los maestros

Capfar = Escritor



Gente distinguida. Sabían leer y escribir. Se encargaban de enseñar al pueblo

Shequer = Mentiroso



La mucha comodidad y poder corrompen a las personas

En el A. T. los maestros se hacían pasar por personas indispensables. Jesús hablando de ellos, ustedes buscan hacer un prosélito, (alguien que se convierta al judaísmo), y lo hacen peor que ustedes. Mateo 23:13-15.

En el libro de Jeremías 8:7-11. dice: ¿Cómo diréis: 'Nosotros somos sabios, y la ley de Jehovah está con nosotros? Ciertamente he aquí que la pluma engañosa de los escribas la ha convertido en engaño.



En el N. T. ¿ Cuál es el papel del maestro ?
Pablo dice que en la Iglesia del nuevo pacto
hay cinco clases de dirigentes:

Didaktikos = Apto para enseñar



1a. Timoteo 3:1-7 Entonces es necesario que el obispo sea irrepreensible, marido de una sola mujer, sobrio, prudente, decoroso, hospitalario, apto para enseñar;

Pistis = Fidelidad



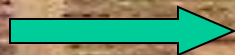
1a. Timoteo 3:9 que mantengan el ministerio de la fe, con limpia conciencia.





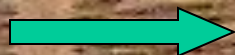
Las Escrituras

(Hebreo) **Torah = ley**



El Salmo 19:7 -9. dice: La ley de Jehovah es perfecta; restaura el alma. El testimonio de Jehovah es fiel; hace sabio al ingenuo...

(Griego) **Nomos = ley**



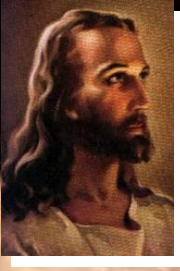
El libro de Romanos 7:14 -25. dice: Porque sabemos que la ley es espiritual; pero yo soy carnal, vendido a la sujeción del pecado...

En el antiguo pacto, la ley fue escrita sobre las tablas de piedra, que Jehová le entregó a Moisés en el monte Sinaí. La ley hizo que el trasgresor, fuera reconocido como pecador, y merecedor de castigo.

Pero en el nuevo pacto, a los que han nacido de nuevo, por medio de la fe en Jesucristo, la ley de Dios, está escrita en su corazón. Estos creyentes se hicieron sabios y se gozan en la ley perfecta de Dios, como dice el salmo 19

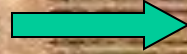


Verily I say unto you, Whatsoever ye shall bind on earth shall be bound in heaven: and whatsoever ye shall loose on earth shall be loosed in heaven.
-Matthew 18:18



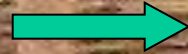
Las Escrituras

Logos = Palabra



El libro de Apocalipsis 19:11-16, dice que Jesús, está vestido de una vestidura teñida en sangre, y su nombre es llamado EL VERBO DE DIOS...

Rhema = Palabra



Juan 6:63 -71. El Espíritu es el que da vida; la carne no aprovecha para nada. Las palabras que yo os he hablado son espíritu y son vida...

Pablo entendió el verdadero significado de las escrituras y su aplicación a las gentes del nuevo pacto diciendo:

2a. Timoteo 3:16 Toda la Escritura es inspirada por Dios y es útil para la enseñanza, para la reprensión, para la corrección, para la instrucción en justicia.





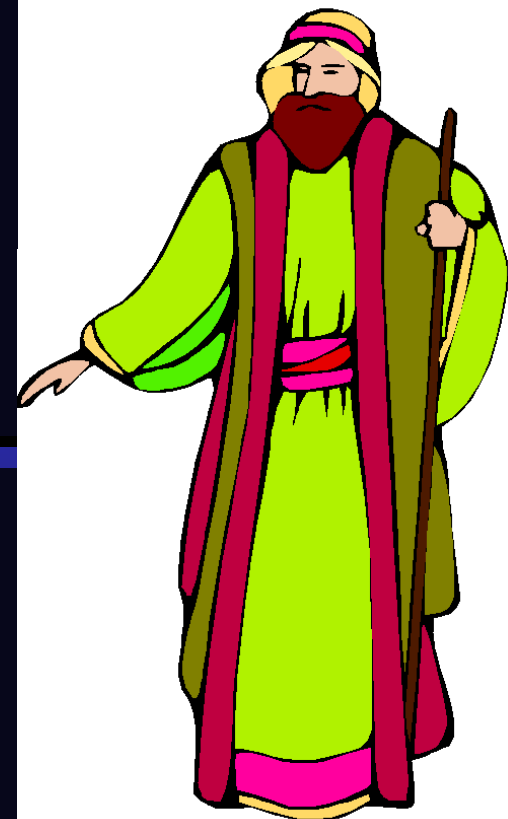
El pueblo De Israel



En el A. T. Dios escogió a su pueblo, por medio de Abraham y los patriarcas y luego su pueblo Israel. El pueblo de Israel, en tiempos de Jesús, unos pocos lo recibieron en su entrada a Jerusalén con palmas, pero la mayoría lo rechazaron y pidieron su muerte a Poncio Pilato. Juan 19:1-7

Para ser judío tenías que haber nacido de padres judíos o convertirte al judaísmo y aprender todas sus leyes y tradiciones de ellos.

Pablo fue judío de nacimiento, pero al mismo tiempo, ciudadano romano, educado a los pies de Gamaliel, uno de los mas grandes maestros de su tiempo. Pero cuando fue llamado por Dios en el camino a Damasco, nació de nuevo, fue bautizado y mas tarde declaró: todo lo tengo por basura ahora que conozco a Jesús, y a Este crucificado. Filipenses 3:5-9.



Nueva gente



Si tú eres del nuevo pacto, deberás haber nacido de nuevo en el Espíritu de Dios. Eres nueva creatura y has sido lavado y perdonado por la sangre de Jesús. Solamente este nacimiento te convierte en hijo o hija de Dios. 2ª Corintios 5:17-21.

Los que no habíamos buscado a Dios, y no éramos ni gente distinguida según el mundo, ni poderosos, más bien somos los débiles, a nosotros nos ha escogido Dios para avergonzar a los fuertes. 1ª Corintios 1: 26-27

SACERDOTE EN EL A. T.

En el antiguo pacto, el sacerdote era de la tribu de Leví, de la familia de Aarón. Dedicados al servicio del tabernáculo del templo y siendo representantes entre Dios y el pueblo.

El Sacerdote entraba una vez al año para hacer expiación por sus propios pecados y por los pecados del pueblo. Éxodo 30:9-10

El sumo sacerdote Josué, es encontrado con vestiduras viles, significando que como hombre tenía defectos delante de Dios. Dios le da nuevas vestiduras, para santificarlo, pero al mismo tiempo anuncia que vendrá el Renuevo, Jesucristo, quien sin defecto ofrecerá un sacrificio perfecto.

Zacarías 3:1-8



La expiación por el pecado se llevaba a cabo de dos maneras:

Levítico 16:5-10 Pero el macho cabrío sobre el cual haya caído la suerte para Azazel, será presentado vivo delante de Jehovah, para hacer expiación sobre él y enviarlo a Azazel, al desierto.



La Segunda expiación recaía sobre el segundo cabrito, el cual era sacrificado y quemado. Se le extraía parte de la sangre, con la cual el sacerdote que entraba al lugar santísimo, la rociaba como sacrificio de expiación, por los pecados del pueblo.



Deberían estar preparados dos cabritos de un año, sin defecto. Uno se echaba a caminar por el desierto hasta morir, llevando la carga del pecado, y el otro sacrificado. Su sangre era rociada en el lugar santísimo.

En Jesús se cumplió la profecía de los dos cabritos. El primero, fue sacado fuera de la ciudad, Azazel. Jesús, fue sacado fuera de las puertas de la ciudad, llevando consigo todos los insultos del pueblo. Y el segundo, cuya sangre fue extraída, y sacrificado, en Jesús, se cumple al ser sacrificado en la cruz del calvario para que su sangre derramada, nos limpiara de nuestros pecados.

NUEVO SACERDOTE



Pero Jesús nuestro nuevo sacerdote, no entró en el templo, para ofrecer sacrificios como en el pasado, sino entró directamente a los cielos y se ofreció una sola vez como sacrificio, y fue aceptado por Dios, como el primogénito de muchos hermanos, por medio del cual, nosotros también somos salvos.



Hebreos 7:25-28. Por esto también puede salvar por completo a los que por medio de él se acercan a Dios, puesto que **vive para siempre para interceder por ellos**. Porque tal sumo sacerdote nos convenía: santo, inocente, puro, apartado de los pecadores y exaltado más allá de los cielos. El no tiene cada día la necesidad, como los otros sumos sacerdotes, de ofrecer sacrificios, primero por sus propios pecados y luego por los del pueblo; **porque esto lo hizo una vez para siempre, ofreciéndose a sí mismo.**

El Templo de Jerusalén



En el segundo libro de Crónicas en el capítulo 6:12-21. Dice que Salomón construyó, con grande esmero el primer templo, con grande riqueza y esplendor y oró a Dios en el día de su dedicación, con una oración, delante de todo el pueblo.

La Fiesta de	Mes	Día(s)
La Pascua	1	14
Los Panes Sin Levadura	1	15-21
Las Primicias	1	.
Pentecostés	3	.
Las Trompetas	7	1
La Expiación	7	10
Los Tabernáculos	7	15-22

El templo de Jerusalén fue el centro de las celebraciones judías. Dios había ordenado 7 fiestas, que deberían celebrarse con regocijo y solemnidad. Levítico 23:2 "Habla a los hijos de Israel y diles que las fiestas solemnes de Jehovah, mis fiestas solemnes que proclamaréis como asambleas sagradas, son éstas:

Nuevo Edificio

Pero el nuevo templo de Dios, para los que vivimos en el nuevo pacto, es nuestro propio cuerpo. 1ª Pedro. 2:4-10

Jesús proclamó diciendo: el reino de Dios no está lejos de vosotros, está dentro de vosotros mismos.

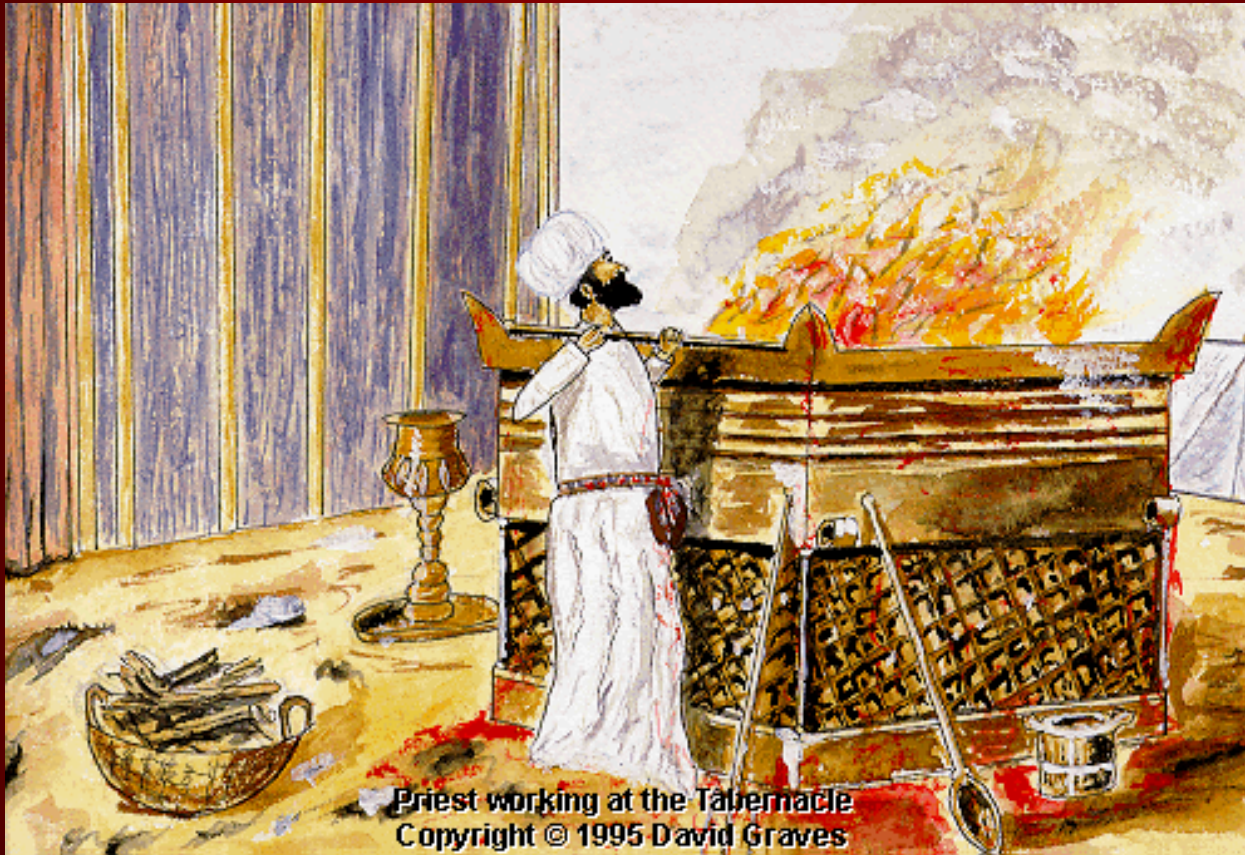
**Tu eres templo de Dios.
Juan 14: 23-27**



El nuevo edificio, no es un templo hecho de piedra, sino un grupo de personas que antes no éramos pueblo, pero ahora, somos la iglesia de Dios, somos nación santa, pueblo adquirido por Dios para que proclamemos las virtudes de aquel que nos llamó de las tinieblas, donde andábamos antes a su luz admirable.

ALTAR DE LOS SACRIFICIOS

El altar de los sacrificios , en el Antiguo Testamento era una parte muy importante para los sacrificios. Jehová, dio ordenanzas para todo tipo de sacrificios y ofrendas que deberían ser quemadas sobre el altar de los sacrificios.



Priest working at the Tabernacle
Copyright © 1995 David Graves

Levítico 19:5 "Cuando ofrezcas sacrificios de paz a Jehovah, hazlo de tal manera que seas aceptado.

Nueva forma de Celebrar



Las nuevas formas de celebrar a Dios, son la alabanza, que es un canto alegre, y la adoración que es un canto suave que nos lleva hasta su misma presencia. A todo esto se le llama un sacrificio de alabanza.

Hebreos 13:15 Así que, por medio de él, ofrezcamos siempre a Dios sacrificio de alabanza, es decir, fruto de labios que confiesen su nombre.



La nueva forma de celebrar en forma comunitaria es en la iglesia, buscando de la presencia de Dios, con un corazón humillado, pero agradecido. Cada uno estamos quitando las malas costumbres del mundo y reemplazándolas con las actitudes de sinceridad y de verdad. **1a. Corintios 5:7-8**

Isaías 30:15 Porque así ha dicho el Señor Jehovah, el Santo de Israel: "En arrepentimiento y en reposo seréis salvos; en la quietud y en la confianza estará vuestra fortaleza." Pero no quisisteis.



DIA DE REPOSO

Dios es muy celoso del tiempo que debemos dedicar a él. El pueblo de Israel se olvidó de guardar el reposo de los sábados y de las siete fiestas que él mismo había ordenado. Por tanto el castigo para ellos fue exactamente por el tiempo que dejaron de guardar el reposo y de buscar de su presencia. 2ª Crónicas 36:17-21.

Nuevo Reposo.

El reposo que nos queda por alcanzar es cuando , veamos nuestros nombres escritos en libro de la vida y del Cordero, y podamos entrar en su gloria para adorar junto con los 24 ancianos. Apocalipsis 5:13-14 Los cuatro seres vivientes decían: "Amén!" Y los veinticuatro ancianos se postraron y adoraron.



Por tanto, queda todavía un reposo sabático para el pueblo de Dios. El que ha entrado en su reposo, también ha reposado de sus obras, así como Dios de las suyas. Hagamos, pues, todo esfuerzo para entrar en aquel reposo, no sea que alguien caiga en el mismo ejemplo de desobediencia. Hebreos 4:6-16

Guiones para estudiantes Wesley

**ESTUDIO BÍBLICO
INDUCTIVO**

Clase 2

Armonía de los Evangelios

Alrededor de la vida de

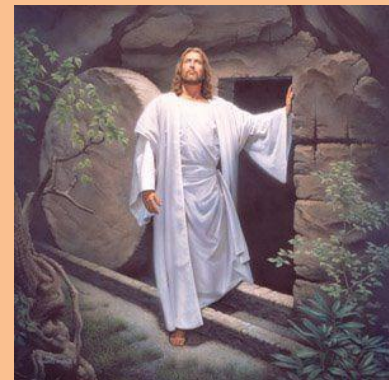
CRISTO

Los cuatro libros en la Biblia que cuentan la historia de Jesucristo - Mateo, Marcos, Lucas, y Juan - enfatizan un aspecto único de la vida de Jesús. Pero cuando estos se combinan en un relato completo, o son armonizados, encontramos cosas nuevas sobre la vida de Cristo. Esta armonía combina los cuatro Evangelios en un relato cronológico de la vida de Cristo en la tierra. Incluye cada capítulo y versículo de cada evangelio, no dejando nada afuera. Esta armonía le ayudara a visualizar mejor los recorridos de Jesús, a estudiar los cuatro evangelios comparativamente, y a apreciar la unidad de su mensaje. Tendremos 3 divisiones principales para este estudio, que suman en total 250 temas.

I. Jesucristo y Preparación de Jesucristo. 22

II. Mensaje y Ministerio de Jesucristo. 185

III. Muerte y resurrección de Jesucristo. 43



Marcos

corresponde con el segundo ser viviente: que **es un toro**, un animal que se considera para el servicio. Marcos presenta a Jesús como un sirviente, Jesús es presentado como el siervo que obedece las órdenes de su Padre.

Cuando los discípulos discuten entre ellos, pensando quién es el mayor, Jesús les dice:

Marcos 10:43 *Pero no es así entre vosotros. Más bien, cualquiera que anhele hacerse grande entre vosotros será vuestro servidor,*



Juan corresponde con el cuarto ser viviente, **un águila** en vuelo.

Juan ve a Jesús como a Dios. Juan, exalta la figura de Dios, su divinidad, defendida ante los judíos. Una de sus primeras expresiones es cuando dice: y el **Verbo se hizo carne y habitó entre nosotros.**

Lucas ve a Jesús como a un hombre, y representa el tercer ser viviente. recopiló todos los datos de Jesús **como hombre.**

Lucas 22:44 *Y Angustiado, oraba con mayor intensidad, de modo que su sudor era como grandes gotas de sangre que caían hasta la tierra.*

El evangelio de **Mateo** está representado por **un león**, rey entre los animales. Mateo presenta a Jesús como a un Rey. Su evangelio empieza describiendo la genealogía de Jesús diciendo que Jesús proviene de David y de Abraham y luego nombra todos los reyes hasta llegar a El. Sólo Mateo dice en su evangelio: Mateo 2:1-2 *Jesús nació en Belén de Judea, en días del rey Herodes. Y he aquí unos magos vinieron del oriente a Jerusalén, preguntando: --¿Dónde está el rey de los judíos, que ha nacido? Porque hemos visto su estrella en el oriente y hemos venido para adorarlo.*

¿QUIÉN ES JESÚS?

EL PAN BAJADO DEL CIELO.

LA LUZ DEL MUNDO

YO SOY EL BUEN PASTOR

YO SOY LA RESURRECCIÓN Y LA VIDA



Esto es mi cuerpo.

En la última cena, Jesús hizo tres declaraciones importantes: esto es mi cuerpo, esta es mi sangre, hagan esto en memoria de mi. Lucas 22:19
Tenemos que ir al evangelio de Juan para darnos cuenta de las declaraciones de Jesús al respecto. Porque mi cuerpo es verdadera comida y mi sangre verdadera bebida. Juan 6:49-51.

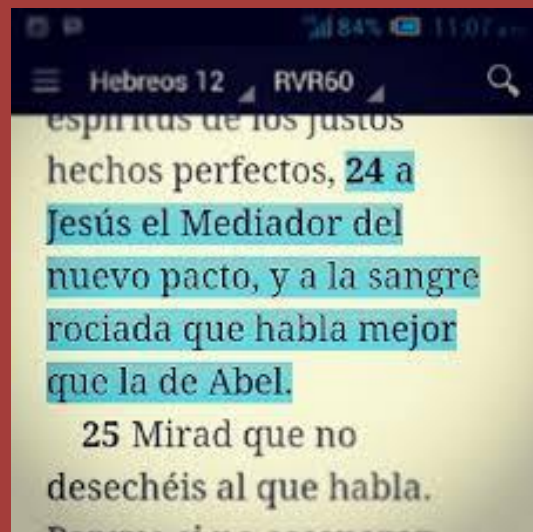
La horrible forma en que el pan de vida, que es su cuerpo, se convirtió en nuestra comida, llegó a ser porque él fue herido y azotado y Dios, cargó nuestro pecado sobre él. Isaías 53:3-5.

Lo que a nosotros nos corresponde es comer del pan del cielo, un poco de Jesús, esto es: obedecer sus enseñanzas, leer y entender lo que Jesús espera de nosotros. Cada día, debemos ir y tener intimidad con El y tenemos que aprender mucho en ese camino.

De otra manera estaremos débiles, sin fuerza para enfrentar cada día, con las mentiras del mundo y del diablo. Si no comemos del pan de vida, no tendremos amor, ni valor para dar testimonio a otros.

El beber de la sangre de Jesús, es recordar que su sangre fue derramada para que podamos tener vida espiritual, que es una sangre que habla mejor que el sacrificio de Abel. Hebreos 12:24-25.

Si Jesús, dice, como su fuera un mandato, que recordemos estas cosas, quiere decir que lo hagamos con frecuencia para que no nos olvidemos que fuimos comprados con un gran precio. 1ª Corintios 6: 19-20.



JESÚS ES LA LUZ DEL MUNDO



El sufrimiento por la fidelidad de los judíos

- La conquista de los helenistas era vista por los judíos como un peligro por guardar la pureza de su religión, ya que la ideología helénica era equiparar y confundir los dioses de los diversos pueblos, por eso desde la conquista de Alejandro, el judaísmo se ve enfrascado en una lucha por guardar la integridad del judaísmo, lucha que culmina con la rebelión de los macabeos. Primero con el sacerdote Matatías y luego con sus tres hijos: Jonatán, Judas y Simeón que se rebelaron contra el Helenismos de los Seleucos que pretendían poner dioses paganos entre los judíos.

LA FIESTA JUDIA DE LAS LUCES (HANUKKAH)



🌿 Hanukkah - The Jewish Festival of Lights 🌿

El historiador judío Flavio Josefo relata la historia de la fiesta de las luces, en su libro “Antigüedades de los Judíos” diciendo que Antíoco Epífanes cuarto, atacó el templo de Jerusalén y lo profanó ofreciendo cerdos en el lugar santísimo, en el tiempo de los Macabeos. Esta es la primera (Abominación desoladora), ocurrida en el Antiguo Testamento. La segunda será al final de los tiempos.

Al hacer la restauración del templo, los judíos tenían por costumbre encender el candelabro, (Menorah), que debería ser llenado con aceite de la unción. Al percatarse que no había bastante para la celebración de toda la semana, estaban preocupados, pensando que iban a hacer. Sin embargo, la intervención divina permitió que siguiera encendido y este milagro fue el origen de la fiesta. En los tiempos de Jesús, al celebrar esta fiesta, Jesús le dio un nuevo sentido, diciendo que él es la luz que bajó del cielo, para estar en medio de nosotros los hombres y alumbrar el camino de la salvación por medio de él. El declaró: “Yo soy la luz del mundo”, (Juan 8:12-16).

🌿 Hanukkah - The Jewish Festival of Lights 🌿

LA FIESTA JUDIA DE LAS LUCES (HANUKKAH)



**YO SOY EL BUEN
PASTOR**

Para una persona urbana del siglo 21, la figura de un pastor y un rebaño puede no ser algo con significado o que cause inspiración, sin embargo, creo que no hay otra generación que más haya necesitado de un Buen Pastor. El mundo en que vivimos hoy, los problemas que individual y colectivamente enfrentamos es alarmante. La humanidad busca y necesita un refugio, busca algo que satisfaga sus almas, algo que llene el gran vacío que hay. La posición del salmo es digna de notar. Sigue al Salmo 22, que peculiarmente es el salmo de la cruz. Allí no hay pastos verdes, ni aguas de reposo. Nuestra atención se enfoca en las palabras "Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has desamparado?" Entonces está enseguida éste salmopreciado con sus palabras "Jehová es mi pastor..." Tenemos que experimentar y saber el valor de la sangre que fue derramada. Debemos ver la espada que salió en contra del Buen Pastor antes que podamos entender la dulzura del Salmo 23.



QUÉ FUE LO QUE IMPULSÓ A DAVID A ESCRIBIR ESTE SALMO?

Si miramos detalladamente, encontramos que el salmo encierra algo más profundo que palabras de bálsamo emocional. Este salmo encierra una gran verdad teológica que, sin duda, David había experimentado y por consiguiente, supo expresarlo en forma poética. Aquí se encuentra que en la naturaleza de Dios un corazón de pastor.

Jehová RA'AH o RO'HI (Jehová es mi pastor). David tenía buen conocimiento de lo que encierra el ser pastor.

- a. El pastor se relaciona con sus ovejas. "...Las ovejas oyen su voz; y a sus ovejas llama por nombre,... y las ovejas le siguen, porque conocen su voz" (Juan 10:3-4).
- b. El pastor conoce a sus ovejas: "Yo soy el buen pastor, y conozco mis ovejas, y las mías me conocen" (Juan 10:14-21).
- c. El pastor ama sus ovejas. "...tuvo compasión de ellas; porque estaban desamparadas y dispersas como ovejas que no tienen pastor" .
- d. El pastor las alimenta y cuida de ellas para que tengan buena calidad de vida. "yo he venido para que tengan vida, y para que la tengan en abundancia" .
- e. El pastor se sacrifica por ellas. "el buen pastor su vida da por las ovejas, pongo mi vida por las ovejas".



El profeta Samuel visita a David, donde cuidaba las ovejas, antes de consagrarlo como rey de Israel.



El rey David, fue pastor y conocía a sus ovejas.

Yo soy el buen pastor y conozco
mis ovejas, y las mías me
conocen.



Éramos ovejas perdidas...

Ahora que hemos sido rescatados por
Cristo Jesús debemos cuidar nuestro
corazón.

No lo dejes andar por sus propios caminos...

Proverbios 3:1-8 Confía en Jehovah con
todo tu corazón, y no te apoyes en tu
propia inteligencia.

NO lo dejes que se ensucie...

Proverbios 4:23-27 Sobre toda cosa
guardada, guarda tu corazón; porque
de él emana la vida.

**YO SOY LA
RESURRECCIÓN
Y LA VIDA**

Al comenzar la contemplación de Jesucristo como resurrección y vida, es conveniente caer en la cuenta del clima existencial y social en el cual tratamos de acoger esta palabra. Con diferentes matices puede estar caracterizado por dos rasgos fundamentales. Por una parte, vivimos en un mundo de muerte, en una cultura de la muerte. La vida sagrada del hombre no cuenta. Está a merced de mil formas de muerte: física, existencial, espiritual. Y a lo peor nos estamos acostumbrando a la muerte, tan familiar se nos está haciendo, a fuerza de guerras, hambres, accidentes, atentados. Ya no nos choca, ni nos impacta.



No nos enoja que siga habiendo tanta muerte, siendo así que confesamos ,que la muerte ha sido vencida, que Jesucristo es la resurrección y la vida y que hemos sido bautizados en el dinamismo de su vida resucitada.

Por otra parte, se tiene la impresión de que hemos llegado al "final de la historia", que no quedan alternativas de futuro, que sólo resta la posibilidad de prolongar el presente con sus ídolos sagrados: el mercado, el consumo, la competitividad. Parece que no nos quedan utopías y sueños que nos vayan abriendo el camino del futuro. Es más: en la Iglesia y en las congregaciones existen demasiados nostalgias de restauración del pasado, demasiados miedos a caminar creadoramente hacia adelante dejando seguridades que son en realidad faltas de fe.

El signo de la resurrección de Lázaro La auto presentación de Jesús como resurrección y vida» se encuentra en el relato de la resurrección de Lázaro, más concretamente en el coloquio de Jesús con Marta y María (Juan, 11. 17-37). El signo de la resurrección de su amigo Lázaro constituye un punto culminante de la actividad mesiánica de Jesús y de su autorevelación al pueblo. Por eso tiene múltiples significados kerigmáticos y catequéticos para la comunidad: es introducción a la pasión, es llamada al seguimiento, es anuncio del Resucitado, es historia de Jesús...



El coloquio con Marta contrapone la esperanza judía en la resurrección futura de los muertos y la resurrección presente de Jesús de entre los muertos. En tiempo del Nuevo Testamento las comunidades judías (excepto los saduceos) esperaban la resurrección de los muertos como acontecimiento futuro y colectivo. En ese horizonte Jesús se presenta a sí mismo como el ya resucitador de entre los muertos. En Él se anticipan los acontecimientos finales de la historia. Ya está siendo la resurrección. Ya está siendo la vida: «el que cree en mí, aunque muera, vivirá. Y todo el que vive y cree en mí, no morirá jamás» (Juan 11:38-44).

En la relación creyente con Él ya se pasa de la muerte a la resurrección, de la de la cultura de la muerte al Dios de la vida. A través de la experiencia de Jesús con sus discípulos y de los discípulos con Jesús aprendemos que es costumbre de Dios llamarnos a la esperanza y a la vida, convertirnos al futuro superando nuestras nostalgias del pasado y nuestras fijaciones de presente. La confesión mesiánica de Marta implica esta perspectiva de futuro.

«Nosotros sabemos que hemos pasado de la muerte
a la Vida, porque amamos a nuestros hermanos»
(1 Jn 3,14).



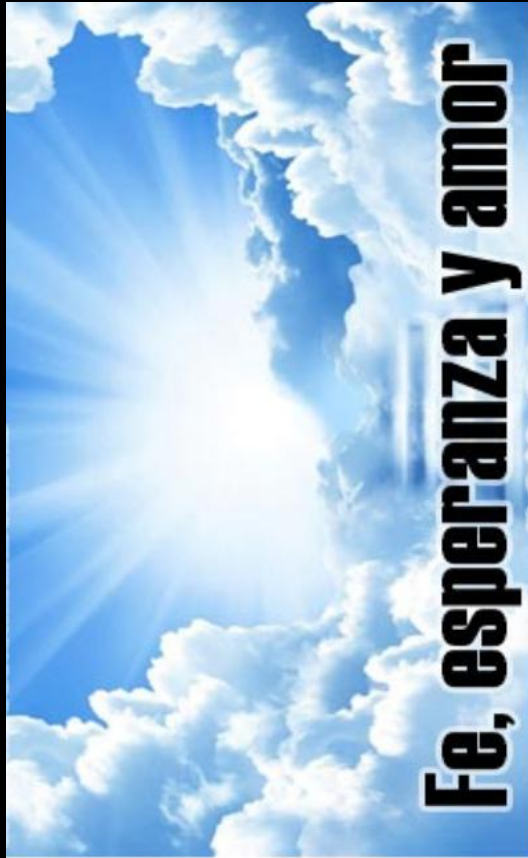
El despliegue histórico.

Tras la concentración cristológica y soteriológica implicadas en la afirmación «yo soy la resurrección y la vida», laten muchas experiencias prepascuales y pospascuales de las comunidades cristianas. Hay propiamente una historia de acontecimientos multiformes, todos ellos coincidentes en ser acontecimientos vivificantes

6. La soteriología

- ⦿ “Sotería” es la palabra griega que significa “salvación” y “soterós” significa salvador.
- ⦿ La soteriología es el estudio sistemático de la salvación. Estudia quién salva a la humanidad, cómo lo hace y por qué medios.
- ⦿ Además, analiza la gracia divina y considera cómo se manifiesta.

Lo que significa «soy la resurrección y la vida» Jesús lo ha ido anticipando en sus existencia histórica. Llega a "ser" la vida, el que ha ido dando vida, el que ha ido haciendo verdad el texto del ganapierte: El que quiere salvar su vida, la perderá, el que pierda la vida,



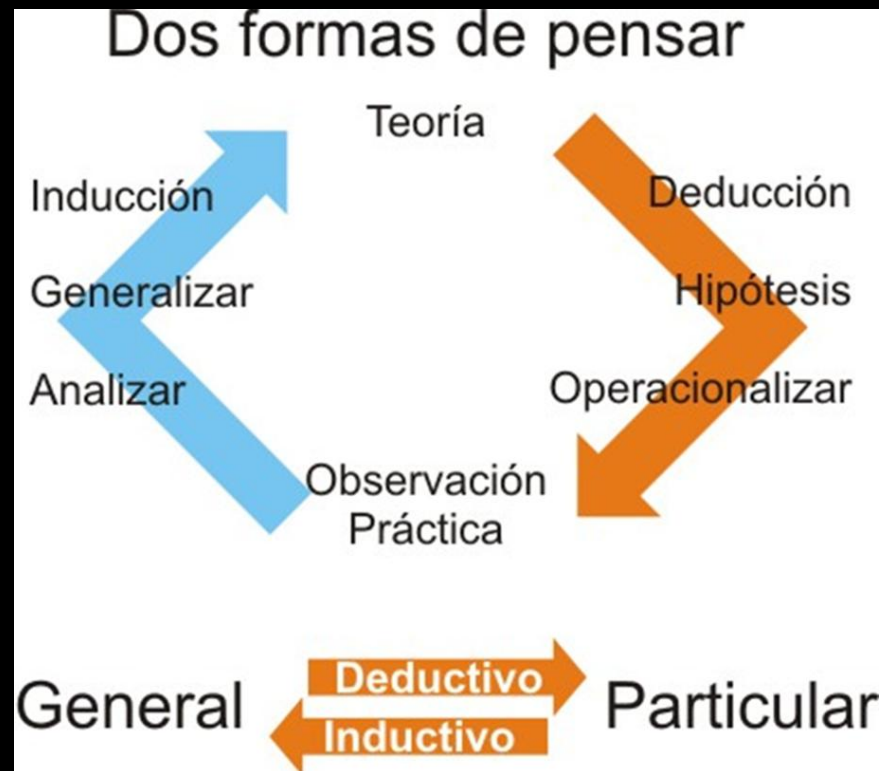
la ganará . Llega a "ser" la resurrección el que ha pasado su vida haciéndose vulnerable a la muerte y resucitando a los condenados a muchas formas de muerte: física, existencial, relacional, religiosa... La historia de Jesús se puede contar como una historia de amor, de fe y de esperanza.

Guiones para estudiantes Wesley

**ESTUDIO BÍBLICO
INDUCTIVO**

Clase 3

El razonamiento inductivo (en oposición al razonamiento deductivo) es el razonamiento en el que los argumentos tratan de suministrar una fuerte evidencia de (una prueba absoluta), la verdad de la conclusión. Aunque la conclusión de un argumento deductivo se supone que es cierto, la verdad de la conclusión de un argumento inductivo se supone que es probable, en base a las pruebas presentadas. El razonamiento inductivo investiga y presenta pruebas, que demuestren una fuerte evidencia de una verdad o por los menos lo más probable.



RAZONAMIENTO DEDUCTIVO

Es un proceso que se caracteriza por la aplicación de principios generales a ejemplos específicos

Las premisas del argumento son, en este caso, el fundamento para la conclusión



EXÉGESIS

Exégesis. Palabra griega (ἐξηγήσθαι) que se puede traducir como una explicación crítica o la interpretación de un texto, especialmente un texto religioso. Tradicionalmente, el término se utiliza principalmente para la exégesis de la Biblia.

Exégesis incluye una amplia gama de disciplinas cruciales: la crítica textual que es la investigación de la historia y los orígenes del texto. Por otra parte, la exégesis puede incluir el estudio de los antecedentes históricos y culturales del autor, el texto y la audiencia original.



EXEGESIS
BIBLICA

¿Cómo trabaja la exégesis bíblica?

Herramientas

- ediciones de textos originales
- buenas traducciones de textos originales
- Diccionarios
- Concordancias
- Sinopsis

Métodos

- Histórico-críticos
- Semiótica
- Hermenéutica

Otras disciplinas

- Sociología
- Antropología
- Filología
- Lingüística
- Literatura
- Historia
- Psicología....

HERMENÉUTICA

La hermenéutica (*hermeneuō. Significa: traducción o interpretación*). La hermenéutica es aplicada inicialmente a la interpretación o la exégesis, de la Escritura. Surgió como una teoría de la comprensión humana a partir de finales del siglo XVIII y principios del XIX a través de la obra de Friedrich Schleiermacher y Wilhelm Dilthey. La hermenéutica moderna incluye tanto la comunicación verbal y no verbal. En ocasiones se usan indistintamente exégesis o hermenéutica, pero la diferencia entre ellas es:

Que la hermenéutica se enfoca en el análisis de los textos buscando una explicación coherente de ellos. Se extiende más allá de la exégesis en cuanto que tiende a ir hacia la teoría del conocimiento para buscar todas las posibles respuestas de las cuáles va a surgir la interpretación.

HERMENÉUTICA



**REGLAS GENERALES
DE INTERPRETACIÓN
BÍBLICA**

HERMENÉUTICA

-MAPA CONCEPTUAL-

- BIBLIA -

INTERPRETACIÓN

GÉNEROS LITERARIOS

LIBROS

{ Autores
Descripción

Criterio
Histórico

Criterio
Literario

Criterio
Teológico

Época

Autor/es

Contexto
Histórico

Destinatarios

Transmisión

Género
literario

Contexto
dentro de
la obra

Mensaje

Actualidad
del texto

Narraciones

Leyes

Discursos

Oráculos

Profético

Poesía

Evangelio

Epístolas

Apocalíptico

A. T.

N. T.

Libros
Históricos

Libros
Poéticos

Libros
Sapienciales

Libros
Proféticos

Evangelio

{ Mateo
Marcos
Lucas
Juan

Hechos de los
Apóstoles

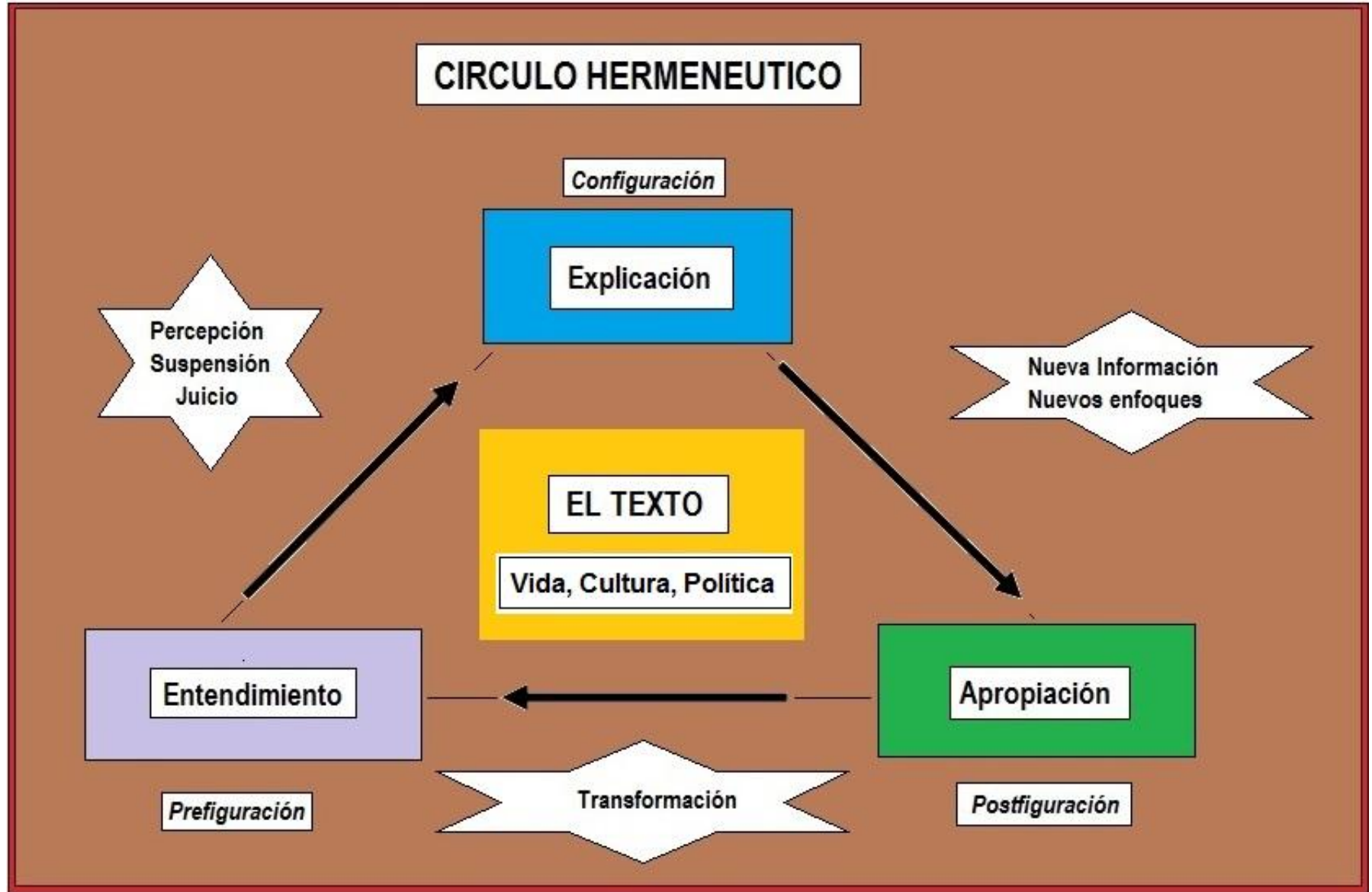
Cartas de
San Pablo

Hebreos

Epístolas Católicas

Apocalipsis

Descripción gráfica del círculo hermenéutico



EJEMPLO DE INVESTIGACIÓN EXEGÉTICA.

Selección de versículos.

De acuerdo al tipo de experiencia que vas adquiriendo en el ministerio, puedes hacerte una serie de preguntas que buscan respuestas, en el contexto de la Biblia. Para estar equilibrado en el desarrollo de tu pensamiento, sería bueno escoger dos versículos del Antiguo Testamento y dos del Nuevo. Este es solo un ejemplo. Podrían ser más versículos o textos, pero por lo menos uno y uno. Primero, tengo que escoger la pregunta. Para este caso, estoy escogiendo un tema general, pero en otras ocasiones, puede ser más concreto. La pregunta que escogí para ustedes es: ¿Cómo puede responder la generación postmoderna al mensaje del Evangelio?





Entendiendo por generación postmoderna, al grupo de generaciones jóvenes de nuestro tiempo que tienen características muy peculiares, con respecto a otras anteriores. La aparición de estas nuevas generaciones es debida al fracaso de los ideales de la modernidad, que culmina con las dos guerras mundiales. Otra razón, es que hay un rompimiento de todas grandes verdades o el conocimiento que por siglos fue estable. Este rompimiento se debe a la cantidad de información que antes pertenecía a grupos selectos, o estaba en libros que no estaban al alcance de todos, ahora todo es del dominio público. Al haber tantas opiniones tan encontradas en cada tema, resulta que ya no sabes a quien creerle. Para un joven que no tiene tanta preparación o estudio, en cierta área del conocimiento, resulta difícil crear una opinión certera. La respuesta es entonces, que lo que a mí me parezca bien, eso es lo que está bien. En pocas palabras: hedonismo contra laboriosidad, relativismo contra absolutismo, individualismo contra colectivismo, emocionalismo contra racionalismo, pluralismo, contra teísmo-atéismo.



LOS RASGOS DE LOS ADOLESCENTES POSTMODERNOS

B.1. La generación X.

- No sólo no encuentran, sino que no buscan un sentido a su vida.
- Tienen una indiferencia existencial.
- Lo que los define es la indefinición
- Hay un vacío y una confusión acentuada por la televisión, la música, el cine, el internet, etc.:
amor = sexo; libertad = lasitud;
masculino = femenino; sexualidad = orientación sexual; religión = fanatismo; diversión = reventón;
tener = ser)



RASGOS:

B.3. La generación light.

- No hay esencia, ni fundamentos sólidos para el actuar.
- Relativismo práctico de los valores: "todo es del color del cristal..."
- La razón ya no es válida, el sentimiento sí.
- Se buscan las emociones fuertes: la adrenalina es el nuevo elixir de la vida
- No hay reglas válidas, todo está permitido (anomia)



Teniendo esta idea básica de lo que es la postmodernidad, voy a buscar en la Biblia, 2 versículos del AT y dos del NT, que me ayuden a explicar y a responder la pregunta que inicialmente me había propuesto.

1. Jueces 21:25

2. Salmo 137:1-4

3. Efesios 6:10-13

4. 2ª Timoteo 4:1-5

Ahora voy a desarrollar para cada versículo o grupo de versículos, una:

Introducción,

Contexto literario extenso,

Estudio literario inmediato,

Contexto histórico cultural,

Conclusión.

CONTEXTO
HISTÓRICO Y LITERARIO

Lección 1: Contexto Bíblico y su Interpretación



- Crítica del Texto
- Crítica Literaria
- Crítica de Origen
- Crítica de Redacción
- Crítica Histórica
- Midrás (un tipo de interpretación bíblica que se encuentra en la literatura rabínica).
- Exégesis
- Hermenéutica



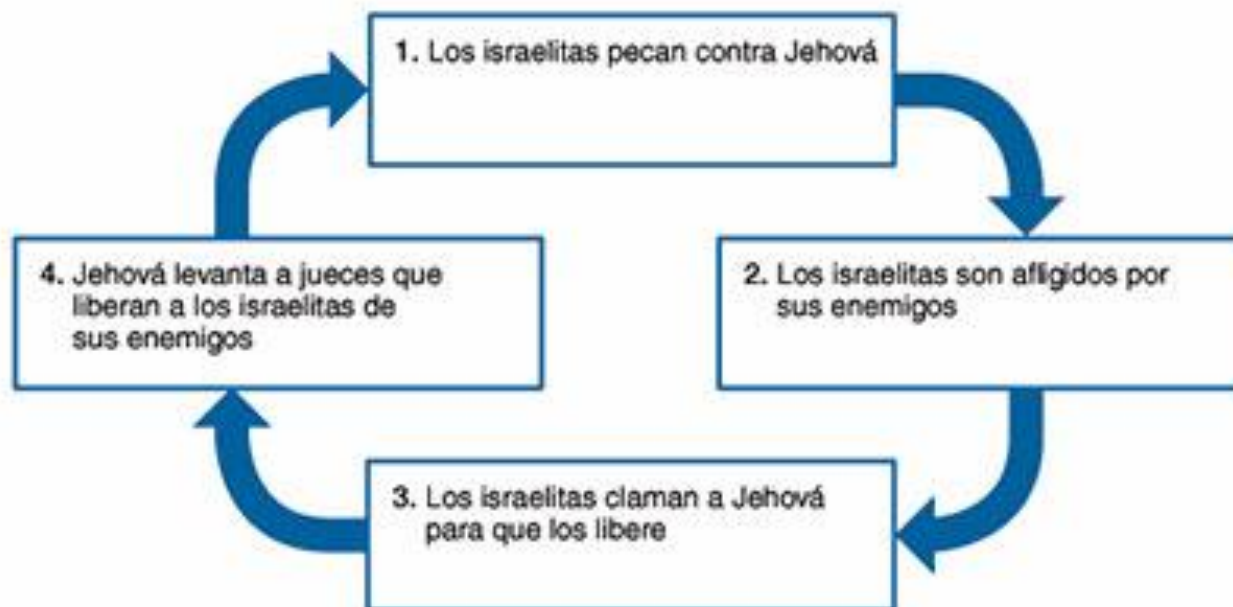
I. Primer Pasaje. Jueces 21:19-25.

"En estos días no había rey en Israel; cada uno hacía lo que bien le parecía". Jueces 21:19-25.

Introducción. El individualismo y relativismo característico de nuestra sociedad postmoderna, se asemeja a la que prevalecía en la época de los Jueces, antes de que emergieran los reyes. El Capítulo 21 verso 25 **dice que cada quien hacía lo que bien le parecía.** Una mejor comprensión vendrá después del análisis literario extenso e inmediato, junto con su marco histórico socio-cultural, estableciendo con ello una buena base bíblica.



El ciclo del pecado y la liberación en el libro de Jueces



Contexto literario extenso.

El libro de los Jueces parece un severo juicio moral ético y espiritual de la condición de Israel, después de las gloriosas conquistas realizadas por Josué. Una época de indiferencia religiosa, donde la contaminación de las idolatrías de las otras naciones invadió a Israel antes del inicio de la monarquía. El libro muestra como Israel se autodestruye espiritual y físicamente andando en sus propios caminos. La nación empieza a perder su identidad. Aunque de alguna forma siguen buscando a Dios, el autor quiere resaltar la necesidad de un rey que los consolide.



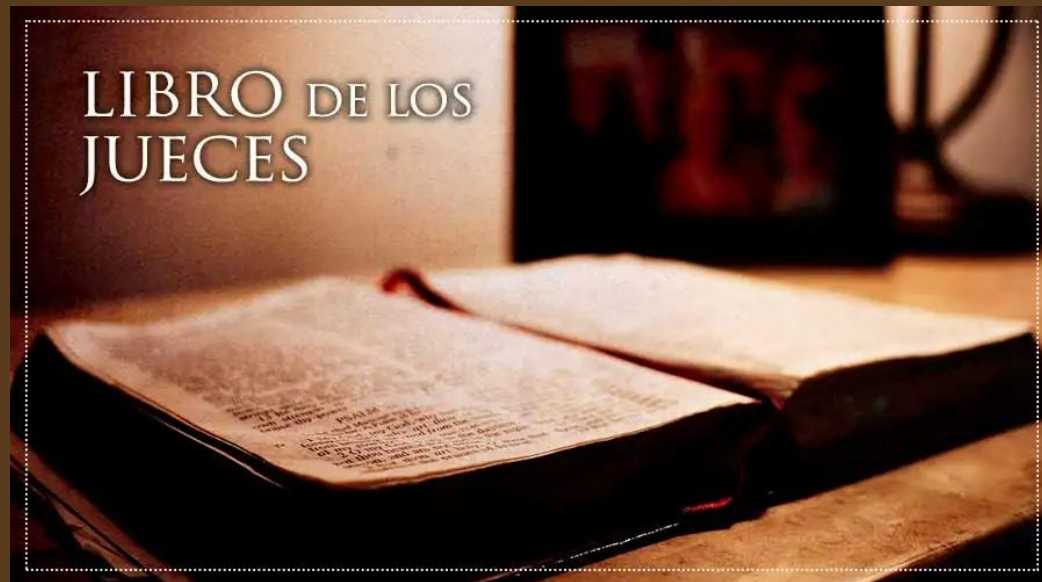
Caminaré entre ustedes; seré su Dios, y ustedes serán mi pueblo. Yo soy el SEÑOR su Dios, quien los sacó de la tierra de Egipto para que ya no fueran esclavos. Yo quebré de su cuello el yugo de la esclavitud, a fin de que puedan caminar con la cabeza en alto.
Levítico 26:12-13

El pasaje completo donde está insertado nuestro versículo de estudio inicia en el capítulo 19 y termina en el 21, donde la esposa de un levita es violada por un grupo de hombres de Benjamín y termina en una guerra civil con consecuencias devastadoras. Benjamín, último hijo de Jacob, llamado por su madre Benoni, que significa el hijo de la mano derecha y el hijo de la aflicción. El libro describe el pacto de Dios con su pueblo, basado en la ley de Moisés, Levítico 26:12. Mientras el pueblo obedece a Dios, es prosperado y bendecido, cuando se aparta hacia otros dioses, sus enemigos los oprimen hasta que se arrepienten y Dios les levanta un juez. (Van Dine, 2003).



Contexto literario inmediato.

El término juzgar es una palabra que demuestra en primer lugar la acción legal de tomar decisiones. Sin embargo al estudiar la vida de los Jueces, se nota que a veces no fue la principal función de las personas que recibieron ese nombre. El verso inicia con las palabras: " En esos días no había rey en Israel", dando a entender que el autor describe muchas atrocidades relatadas en capítulos anteriores, no significando con ello que estén justificadas



Los Jueces



El libro, sólo describe imparcialmente los hechos sucedidos en el país. La segunda parte del verso dice: "Cada hombre hacía como bien le parecía", significando que no había restricciones ni castigo para lo que cada uno hacía. Micaía había mezclado en su idolatría los dioses paganos con parte al Dios de Israel, (17:5). Invita al levita a servirle en su casa, (17:9). La esposa del levita es violada, (19:25) y después de la guerra los benjaminitas raptaron a las hijas de Silo, (21:12). Todas estas acciones son solo ejemplos de lo que el pueblo hacía en su ignorancia por ser una generación que no conocía a Dios. (Pierce, 2012).



"Cada hombre hacía como bien le parecía", en la Biblia, versión americana AV, dice lo que a cada quien le parecía justo o recto. La palabra recto puede tener varios significados "yashar" significa algo que es justo. Justo desde el punto de vista de Dios. ...si hicieres lo justo delante de sus ojos, (Éxodo 15:26), sendas derechas. Más sin embargo en este versículo ante la ausencia de Dios, se vuelve hacia el mal y las consecuencias del pecado del hombre son maldición. La sabiduría del hombre parece buena pero termina en el mal, (Proverbios 14:11-12).



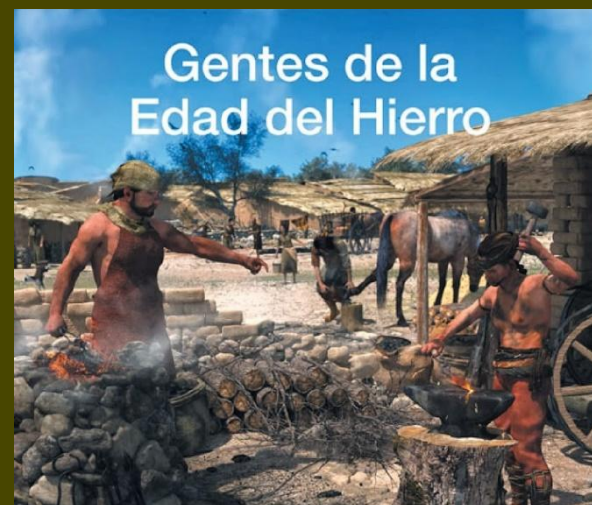
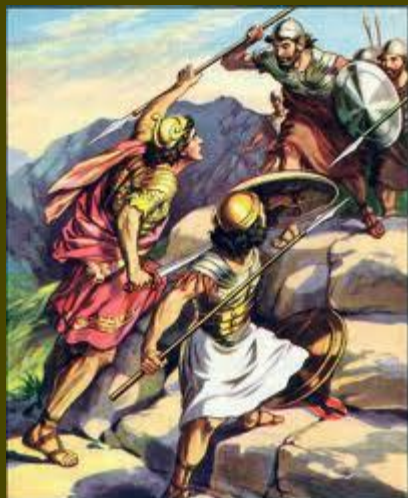
SANIDAD

○ Éxodo 15:26 (NTV)

²⁶Les dijo: «Si ustedes **escuchan** atentamente la voz del SEÑOR su Dios y **hacen** lo que es correcto ante sus ojos, **obedeciendo** sus mandatos y cumpliendo todos sus decretos, entonces no les enviaré ninguna de las enfermedades que envié a los egipcios; porque **yo soy el SEÑOR, quien los sana**».

Contexto histórico cultural.

El período histórico del libro de los Jueces, abarca desde la muerte de Josué hasta la vida de Samuel con quien dio inicio la monarquía. Las fechas tentativas son: desde 1366 a.C. hasta 1050 a.C. Culturalmente cubre la transición de la era del bronce (1550-1200 b.C.) a la era del hierro (1200-1000 b.C.). La gente de Caná, se reúne en los principales centros de población y se encuentra entre dos avances tecnológicos importantes. El uso del hierro permite que fabriquen armas de hierro y vasijas de bronce para recipientes de aguas. Los filisteos aparecen como un grupo mayoritario a lo largo de la costa del mediterráneo. Es importante resaltar que durante la época de los Jueces,

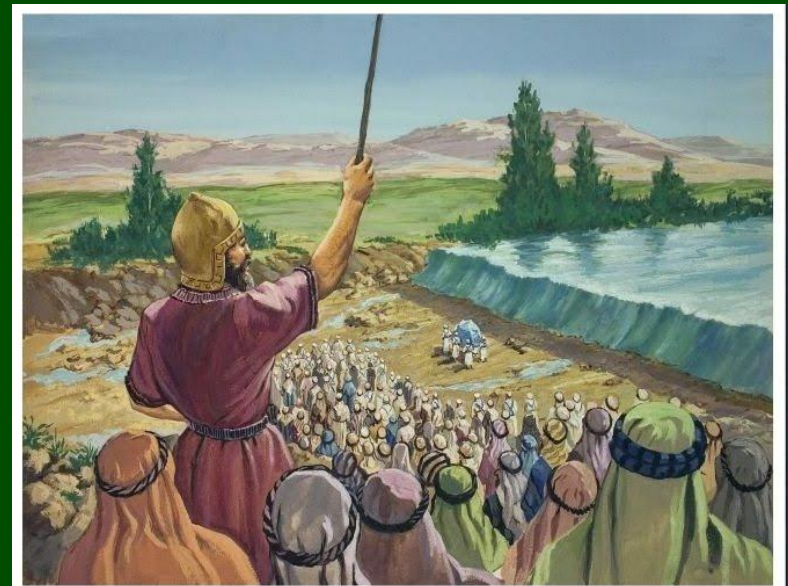


hubo mucha opresión por parte de las naciones vecinas, especialmente de los filisteos, cuya religiosidad estaba basada en los ritos de fertilidad, sensualidad y materialismo. Hay algunas evidencias en el libro para pensar que el autor alcanzó a vivir parte de la monarquía (Cf. 17:6, 18:1, 19:1, 21:25). Sin embargo, también se encuentra una cita que se puede llamar ilegítima en 18:30 donde da a entender que es un escrito postexílico. Una tercera teoría acerca del tiempo en que fue escrito el libro, es cuando hace un comentario acerca de las diferencias políticas entre Judá e Israel, demostrando que el libro fue escrito después de la muerte de Salomón en el siglo sexto a.C. (Howard, 1993).



Conclusión.

El pueblo de Israel, después de las conquistas para tomar la tierra prometida que Dios les había dado por medio de Josué, fue de grandes triunfos y conquistas, a lo cual siguió una generación que no conoció a Dios y se mezcló con la idolatría de los pueblos vecinos, nos muestra una época de decadencia espiritual y moral, que los hubiera llevado al caos, sino es porque Dios tuvo misericordia de ellos y trajo a Samuel, con quien vino una restauración.



II. Segundo Pasaje. Salmo 137:1-4.

Introducción.

El segundo pasaje, consta de varios versos del salmo 137:1-4, donde los judíos en el cautiverio de Babilonia durante 70 años, se lamentan de no estar en Jerusalén, en su templo, para cantar con devoción a su Dios. He escogido estos versos, tomando en cuenta que el pueblo hispano en Estados Unidos, está también fuera de su patria y adicionalmente con cambios culturales impresionantes, que le dificultan acercarse a Dios.



Contexto literario inmediato.

Tenemos tres partes del salmo:

Los versos uno y dos, hablan con melancolía de que no se pueden gozar ni siquiera ellos mismos. Los versos tres y cuatro hablan de que no pueden soportar el humor de sus enemigos que son altaneros y los oprimen. Los versos cinco y seis, dice que no se pueden olvidar de Jerusalén.

La palabra llorábamos en el hebreo, (לבכה bakah), significa, aflicción o humillación.

La palabra acordándonos en el hebreo, (זכר zakar), significa traer un recuerdo a la mente. Aun los profetas iban al río para tener sus reflexiones y allí se les manifestó Dios, Ezequiel junto al río Quebar, (Ezequiel, 1:3). Daniel estaba junto con otros en el río Ulai y tuvo una visión, (Daniel, 8:2).



El verso 4 habla de los cantos de Sion. Esto hace pensar que tenían en gran estima su nación y no tenían por qué cantar sus himnos ante los extraños.

La palabra Sion, en el lenguaje hebreo (צִיּוֹן Tsiyown), significa Sion. También es otro nombre para Jerusalén. (Pierce, 2012). El hablar de colgar las arpas entre los sauces, es otro acto que demuestra que el arpa se usaba no solo en el templo, sino en las fiestas que celebraban, y que ahora están muy lejos de todo ese pasado hermoso. Las arpas en el destierro, ya no causan entretenimiento ni diversión. No había por qué usarlas. Isaías hablando de ese día malo, dice que sería día de llanto y endechas, (Isaías 22:12).



Contexto histórico cultural.

La conquista de Jerusalén la llevó a cabo Nabucodonosor en el 597 a.C. Un segundo asedio lo llevó a cabo en 589 a.C. y el 587-586 finalizó con la destrucción del templo de Jerusalén, deportando a Babilonia al último grupo que quedaba. (Escuadín, 1989). El profeta Jeremías anunció que el destierro duraría 70 años, (Jeremías 25:8-13), tiempo en el cual fue compuesto el salmo 137.

Cuando llegaron los cautivos a Babilonia que venían de Judea, tuvieron una fuerte confrontación cultural en la cual se vieron inmersos. Muchos de los aspectos del diario vivir y de su cultura general y hasta de su idioma y escritura fueron transformados. Lo único en que mantuvieron como separación absoluta de los babilonios fue su religión y sus tradiciones. (Quinna, 2007).



Conclusión.

El haber analizado las penalidades del pueblo de Israel durante el destierro en Babilonia y los cambios culturales a los que fueron sometidos, hicieron que mi concepto del salmo 137 cambiara, al entender lo que fue su dura realidad.



Así mismo también me hace pensar en la dura realidad que representa para el pueblo hispano insertado en la cultura de los Estados Unidos, más los cambios culturales globales de la generación postmoderna con una filosofía individualista y relativista. Así como el pueblo de Israel no cambió su religión ni sus tradiciones también nosotros debemos de mantener nuestras creencias centradas en Jesucristo y su iglesia, junto con nuestras tradiciones que provienen de nuestros distintos países de Latinoamérica.



Guiones para estudiantes Wesley

**ESTUDIO BÍBLICO
INDUCTIVO**

Clase 4

III. Tercer Pasaje. Efesios 6:10-13.

Introducción.

He escogido la tercera sección de versos, para señalar, que la lucha espiritual, no es solo de nuestro tiempo, sino de todos los tiempos de la iglesia. El ambiente del individualismo y relativismo, está creado por espíritus de maldad en las regiones celestes. Tenemos que aprender a entender las estrategias usadas por Satanás, para saber hacia dónde y cómo es nuestra lucha. Efesios 6:10-13, señala, a través de Pablo, como terminar estando firmes, en medio de la lucha.



Dios creó 4 niveles de Ángeles

Serafines:

Entonces voló hacia mí uno de los serafines ...Isaías 6:6

Arcángeles:

Mensajeros de Dios hacia el hombre. Judas 1:9.

Ángeles: Ap. 22:8

me postré para adorar ante los pies del ángel que me las mostraba...

QUERUBINES

Nombrado en Génesis como el guardián del Edén.

Ezequiel 28:14

El ataque viene a cuatro niveles:

Exousia → poderes con jurisdicción. Hay influencia o privilegio para la maldad.

Kosmocrator → gobernante.

Poneria → rige por la depravación

Arche → principados. Sutil sugerencia del yo.

En ti está la solución

Casco de la Salvación

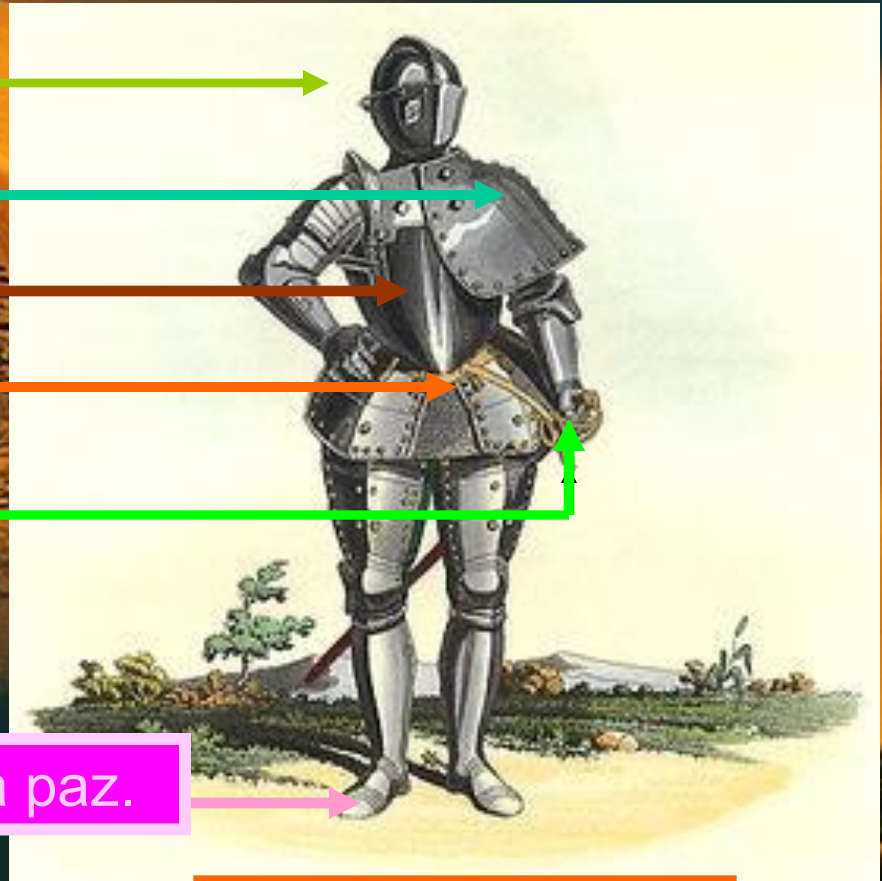
Escudo de la Fe

Coraza de la Justicia

Cinturón de la Verdad

La Espada de la
Palabra

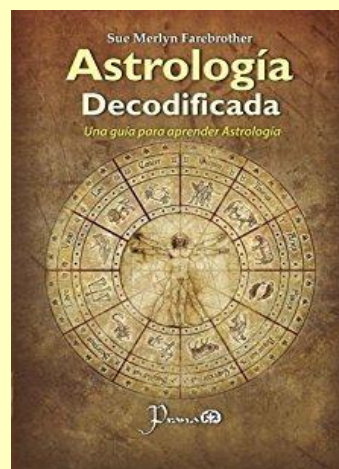
Los zapatos del Evangelio de la paz.



Efesios 6:10-20

Contexto literario extenso.

Éfeso, considerada como la tercera ciudad más importante del imperio romano, en los tiempos de Pablo, tenía un centro religioso representado por el santuario de la diosa Diana (Artemisa). Ella era la patrona de toda Asia Menor, según consta en Hechos 19. No menos importante era la función de Éfeso como centro de magia, donde se practicaba la astrología y otras fuerzas demoníacas. Una tercera influencia poderosa era el culto al emperador, quien se hacía llamar "Kyrios", que significa "Señor", también le llamaban "Augustus", que significa "divino" y se declaraba como eterno junto con su imperio.



El emperador era considerado como el "Padre de las Familias", que proveía seguridad y bienestar, ("Felicitas Imperatoria"), a todos: "pan y circo", justicia y paz romana. Su cosmo-visión llegó a captar los valores y cultura de muchos otros pueblos y naciones. Bajo este escenario podremos entender mejor por qué Pablo habla de la "guerra espiritual". En otras de sus cartas hace también algunas referencias como en Romanos y Tesalonicenses, pero aquí en Efesios, hace un despliegue importante al declarar que Cristo Jesús y su iglesia, están por encima de todas las fuerzas malignas.



Ya antes en el Capítulo cuatro había hablado de la conexión entre el diablo el mundo y nuestra naturaleza pecaminosa, como una esclavizante trilogía de maldad, pero al mismo tiempo ofrece una solución bajo el poder del Dios Trino, quien mora en nosotros. (Ávila, 2008). El Espíritu Santo, quien es poderoso contra todos los espíritus de maldad, que transforma nuestra naturaleza pecaminosa (la carne), y nos integra en la iglesia nuestra nueva morada con los santos, (2:19-22).



Contexto literario inmediato.

Examinando algunas de las palabras principales en el texto, nos pueden traer luz acerca de cómo opera el diablo con sus cuatro principales niveles de poder, que corresponden con los cuatro niveles de seres espirituales que Dios creó, querubines, serafines, arcángeles y ángeles. Dice el libro de Apocalipsis que cuando cayó Satanás del cielo se llevó la tercera parte, de la corte celestial, (Apocalipsis 12:3-9). Había representación de los cuatro niveles de seres espirituales: principados, potestades, gobernadores de las tinieblas, y huestes de maldad.

Ellos hacen conspiración o asechanza contra nosotros. Pero Pablo dice que Jesucristo, ya los venció a todos ellos en la cruz del calvario y están derrotados y podemos estar firmes. (Moody, 2012).



La exégesis de las palabras principales abrirá nuestra comprensión acerca del significado más cercano al original griego. La palabra armadura en el griego (πανοπλία panoplia), significa armadura completa. Que incluye el casco, coraza, cinturón zapatos, escudo y lanza.

La palabra asechanzas, en el griego, (μεθοδεια methodeia), compuesta de dos palabras μετα meta= con, methodeia= engaño, falsa apariencia, astucia. οδεω hodeuo= diario vivir, viaje.

La asechanza es una conspiración.

Para hacer daño, destruyendo.

Buscando robar

Como un plan para matar.



La palabra principados, en el griego, (αρχη arche), significa, la persona que comienza o líder , el origen o causa. La palabra potestades, en el griego, (εξουσια exousia), significa, poder, derecho autoridad, libertad, jurisdicción. La palabra gobernadores, en el griego, (κοσμοκρατωρ kosmokrator), Compuesta de dos palabras: κοσμος kosmos= el mundo, universo. y κρατεω krateo= el que tiene el poder, el jefe, el que gobierna, el que checa y restringe.

EXOUSIA Y DUNAMIS

Conectado con poder

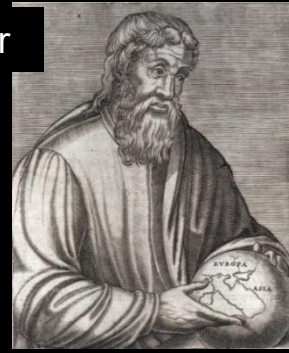
La palabra tinieblas, en el griego, (σκοτος skotos), significa, oscuridad, oscuridad en la noche, estar ciego, ignorancia, inmoralidad. La palabra huestes espirituales de maldad, en el griego, (πονηρια poneria), significa, iniquidad, depravación, malicia, deseos pecaminosos.

La palabra firmes, el griego, (ιστημι histemi), significa, establecido, el que sigue estando, el que ha permanecido. (Pierce, 2012).



Contexto histórico cultural.

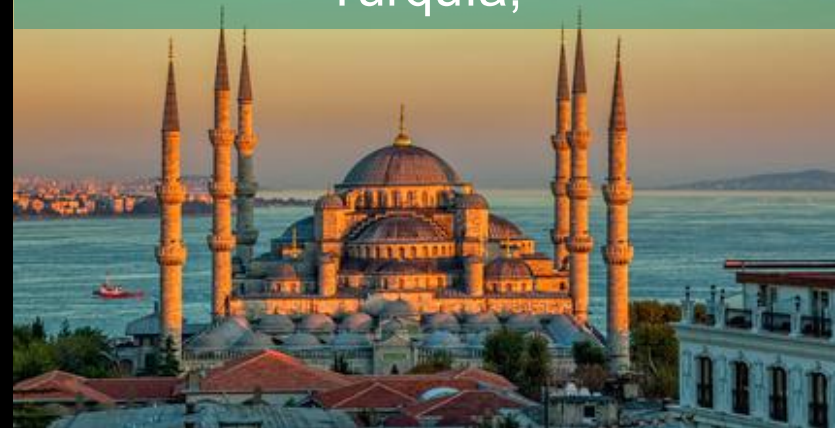
Strabo, Historiador



La ciudad de Éfeso, actual Turquía, fue inicialmente una ciudad griega, pero más tarde dominada por los romanos, convirtiéndose en la ciudad más importante del Asia Menor. Allí fue construido el templo de Artemisa, en 550 a.C., una de las siete maravillas del mundo antiguo. Cuando Augusto llegó a ser emperador en 27 d.C. instaló a Éfeso como la capital proconsular de Asia, en lugar de Pérgamo, y así Éfeso, tuvo prosperidad y fue un gran centro de comercio, solo superado por Roma, según el historiador y filósofo griego Strabo.

El emperador además de embellecer el templo de Artemisa (Diana), también mantenía el anfiteatro con capacidad de 25,000 espectadores, donde luchaban los gladiadores. Entre los servicios que la ciudad tenía había un acueducto de agua para abastecer a unos cuatro cientos mil habitantes.

La ciudad de Éfeso, actual Turquía,



Pablo fundó la iglesia de Éfeso en su segundo viaje misionero y fue importante porque, primero, desde allí escribió la primera carta a los Corintios, segundo, usó esta ciudad importante para ir a evangelizar a otros lugares y tercero, este centro cristiano es nombrado como una de las siete iglesias en Apocalipsis. (Deffinbaugh, 2012). Sin embargo, encontró resistencia por parte de los judíos en la sinagoga y continuó su predicación en la casa de Tirano, (Hechos 19:8-10). También Demetrio le trajo dificultades para su ministerio, (23-41). Aunque Éfeso era un centro importante de magia, ni el libro de Hechos ni la carta a los Efesios, nombra directamente la liberación de demonios por parte de Pablo sino en forma indirecta, (Hechos 19: 13-17).



Conclusión. Así como se describe la ciudad de Éfeso, centro de magia y práctica de la astrología, junto con otras fuerzas demoníacas, en nuestro tiempo se han introducido religiones orientales con este tipo de tendencias.

Hasta en los programas de televisión se introducen personajes con superpoderes, que llaman la atención de nuestra juventud, sacándola de su realidad y haciendo pensar que cualquier persona puede aspirar a tener tales poderes. Los anuncios de los cosméticos de belleza y automóviles de lujo, exaltan el ego de las personas, haciéndoles sentir que ellos se lo merecen. Se expande el materialismo y se olvidan los valores éticos y morales.



IV. Cuarto Pasaje. 2ª Timoteo 4:1-8.

Introducción.

En el cuarto grupo de versos, vemos a Pablo dando instrucciones claras y precisas a Timoteo, para detener las falsas doctrinas y predicar sin cesar el evangelio. La gente no soportará la sana doctrina y se buscará maestros que les digan lo que ellos quieren oír de acuerdo con sus concupiscencias. 2ª Timoteo 4:1-8, muestra también una generación muy semejante a la generación posmoderna de nuestro tiempo y establece, de acuerdo a las enseñanzas de Pablo, una forma sencilla y clara de enfrentar estas situaciones.



Contexto literario extenso.

El apóstol Pablo introduce a Timoteo en sus cartas como su "hijo genuino en la fe", sobre quien ha delegado su autoridad para alertar a la iglesia sobre ciertas herejías que se estaban introduciendo en la iglesia. 1ª Timoteo. 1:1-11. Recuerda también, lo que aprendiste de tu abuela Loidia y de tu madre Eunice, los principios de la fe. Pero ya como ministro del evangelio, has sido confirmado por la imposición de mis manos. Guarda el depósito de la fe que recibiste.



Contexto literario inmediato.

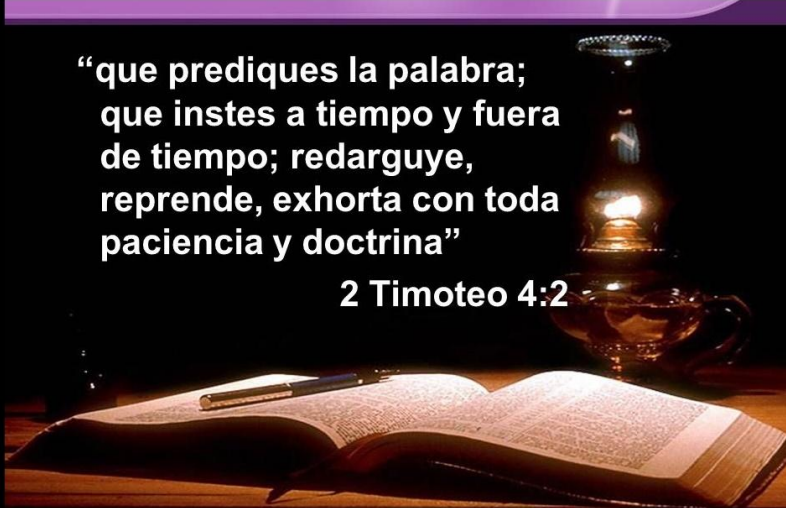
Estudiando algunas de las palabras de acuerdo a su etimología para resaltar dentro del pasaje tenemos:

La palabra encarezco, en el griego, (διαμαρτυρομαι diamarturomai), significa, primero, testificar, segundo, intensificar su testimonio con solemnidad, tercero, describir su testimonio bajo promesa delante de Dios, y delante de Jesucristo.

La palabra juzgar, en el griego, (κρίνω krino), juzgar, esta palabra la usa Pablo para mostrar la epifanía del Señor, que juzgará y que debe de motivar a Timoteo a estar listo cuando esto suceda. Está hablando de la segunda venida de Cristo.

**“que prediques la palabra;
que instes a tiempo y fuera
de tiempo; redarguye,
reprende, exhorta con toda
paciencia y doctrina”**

2 Timoteo 4:2



Etimología

La palabra prediques, en el griego, (κηρυσσω kerusso), significa, predicar, publicar, proclamar, ser un heraldo oficial, hablar con autoridad para ser escuchado y obedecido. Usar la proclamación del evangelio para enseñar lo que Jesús dijo de acuerdo con sus apóstoles.

La palabra ministerio, en el griego, (διακονια diakonia). significa, llevar a cabo el servicio a otros. Aquellos que por orden de Dios, proclaman y promueven la religión entre los hombres. Mandato de Jesucristo sobre sus discípulos y los sucesores de ellos. Trabajo de los evangelistas y profetas. Aquellos que distribuyen los bienes de la iglesia. (Pierce, 2012).



Contexto histórico cultural.

Podemos identificar a Pablo saliendo de la cárcel de Roma en el 62 AD tratando de restablecer su ministerio en el Mediterráneo, le escribe a Tito, en algún lugar de Macedonia, le dice a Tito que tiene planeado visitar Nicópolis, (Tito, 3:12). De allí fue a Troas, (2a Timoteo 4:13), todo lo que sigue de allí son especulaciones, pero lo que es seguro es que volvió a caer preso y fue llevado a Roma por segunda vez, (2:9). De allí es más probable que le escribiera a Timoteo, (4:16). Por el escrito parece que pronto va a ser ejecutado por las autoridades romanas. (4:6). De acuerdo con estos relatos es bastante probable que Timoteo haya seguido en Éfeso, puesto que ya le había visitado antes, (1a Timoteo 3:14).



El otro hecho histórico importante es que Roma fue quemada por Nerón en el 64 AD, quien echó la culpa a los cristianos, especialmente a los líderes de la iglesia como Pablo. Ante estas amenazas, algunos de los colaboradores de Pablo fueron menos agresivos en sus ministerios por el temor de sus perseguidores. Pablo le escribe a Timoteo, que él no caiga en esa misma tentación. Probablemente la segunda carta a Timoteo fue escrita en el 67 un año antes de que Nerón cometiera suicidio en el 68 AD. (Contable, 2012).



Conclusión.

Los peligros que pasaron Pablo y Timoteo durante sus tiempos de predicación del evangelio fueron grandes y terminaron en la muerte de ellos como mártires de la causa de Cristo. Para nosotros como ministros del evangelio, vivimos en este país de los Estados Unidos, donde hay libertad religiosa, pero al mismo tiempo, las leyes no permiten que se hable de religión en las escuelas y en lugares públicos, con excepción de las iglesias. El enorme impacto de todos los medios de comunicación, ha causado que la gente tenga criterios relativos en todos los ámbitos, incluyendo la creencia religiosa. Pero estas dificultades no nos deben detener de seguir predicando el evangelio que será salvación para muchos.



ARRESTO Y MUERTE DE PABLO DE TARSO



Investigación teológica.

Introducción. Uno de los fenómenos más impactantes en nuestro tiempo, siglo XXI, es la globalización en todos los ámbitos de nuestra sociedad. Los avances tecnológicos como la televisión, las computadoras y el internet, han brincado las barreras nacionales dando como resultado el establecimiento de modas a nivel continental y mundial. Ante todo este proceso de cambio puedo preguntarme a mí mismo, ¿Qué es la predicación del evangelio? ¿Cuál s su función? ¿Cuáles son sus fuentes teológicas? ¿Qué impacto debe tener la predicación cristiana en las comunidades religiosas que servimos? ¿Cuáles son sus fuentes sociales? (Jiménez, 2009).



Nuestra investigación teológica estará pues, alrededor de nuestro tema: ¿Cómo puede responder la generación postmoderna al mensaje del evangelio? Primeramente encontremos de entre varias definiciones una que nos dé un significado a la luz de los valores del reino de Dios. Esta es: "la predicación es la interpretación teológica de la vida en el contexto del culto cristiano". (Jiménez, 2003). El sermón es un evento que se realiza como parte del servicio de adoración.

El pueblo de Dios responde a este llamado con un acto de fe, el cual ayuda a la comunidad cristiana a vivir de acuerdo a una enseñanza que ha recibido. A su vez la predicación tiene sus bases en Cristo primeramente, en la exégesis bíblica, la teología, la historia de la iglesia, la educación religiosa, el concejo pastoral y la oratoria.

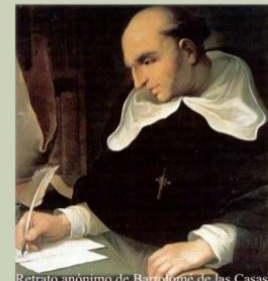


Echando un vistazo histórico a la predicación en Latinoamérica, podemos recordar que hubo algunos misioneros como Fray Bartolomé de las Casas, quien se puso de parte de los indios, para que tuvieran mejores oportunidades en su forma de vivir. La predicación protestante en Latinoamérica vino por parte de Europa, a finales del siglo XVII. En el siglo XIX los evangélicos que vinieron, tenían la visión de la conversión personal y el establecimiento de iglesias locales. El tipo de predicación erudito, no tuvo mucha popularidad en América Latina, por la baja cultura de nuestros pueblos y más bien se expandió el tipo de predicación de versículo a versículo o de concordancia, donde varios textos se usan para afirmar un punto dado.



BARTOLOMÉ DE LAS CASAS

- Fraile
- Dominico Español
- Cronista
- Teólogo
- Obispo
- Filósofo
- Jurista
- Apologista
- Escritor



Fuentes teológicas de la predicación.

Si la predicación es un evento teológico, que intenta transmitir la Palabra de Dios, que es la revelación divina y que nos es dada a conocer a través del evangelio. Esto implica que tenemos tres tipos de fuentes teológicas a considerar que son: la Biblia, la reflexión teológica y la tradición.

1. La Biblia nos habla de la revelación de Dios a través del pueblo de Israel en el Antiguo Testamento, y a través de Jesucristo y sus enseñanzas contenidas en el Nuevo Testamento.
2. La reflexión teológica, está compuesta de dos partes: una que es el estudio sistemático de la persona de Dios a la luz de la Biblia, y otra la razón humana guiada por los principios bíblicos.
3. La tercera fuente teológica es la tradición, que partiendo desde los apóstoles, pasa a través de todos los siglos en la historia de la iglesia y en nuestros días, revisa las prácticas de nuestras comunidades cristianas.

La reflexión teológica ha dado lugar a lo que conocemos como denominaciones, las cuales muestran puntos de vista teológicos e ideológicos específicos. Por ejemplo un libro para enseñanza dominical de nuestra denominación Wesleyana, refleja la perspectiva de buscar la santidad. Todos los principios bíblicos encerrados en ese libro, llevan una reflexión teológica, pero enfocada hacia el grupo cristiano de esta denominación.

Esa misma reflexión teológica influye sobre la iglesia local. Esto sucede a través de la predicación. Los sermones doctrinales y temáticos, van realizando este trabajo. Esto es: el crear un tipo de pensamiento teológico. En ocasiones sucede que los temas tratados por la iglesia romana como la trinidad, y el pecado, no son tratados a profundidad, creyendo que son exclusivos de este grupo cristiano.



La tradición se refiere principalmente a la historia de la iglesia a través de los siglos. Antes de que apareciera la iglesia católica como tal con el papado, existió la iglesia primitiva y la iglesia cristiana que se extendió hasta el siglo IV y VI, donde fueron afirmadas las principales creencias a través de los concilios de esos tiempos. La reforma de Lutero, Wesley y muchos otros, trajo en avivamiento a la iglesia cristiana y un volver a sus principios. Pero en nuestro tiempo estamos apenas dándonos cuenta de un nuevo movimiento de avivamiento a nivel tal vez más grande que el de Lutero y que no está soportado bajo esta base.



Es el crecimiento de la iglesia en África, en China y en Latinoamérica, a través del pentecostalismo, y que ha traído a millones y millones de personas bajo otro tipo de pensamiento teológico. Su pensamiento no ha tenido tiempo de desarrollarse, está apenas en proceso. Ellos solamente están creciendo en forma sorprendente. Una iglesia que nace entre el dolor de la esclavitud, de la enfermedad y de la influencia de la hechicería, necesita de nuevas formas de expresión teológica que los ayuden a buscar en las Escrituras respuestas a estas nuevas inquietudes. (Grenz, Olsen, 1992).



¿Qué impacto debe tener la predicación?

Una vez que hemos definido lo que es la predicación cristiana, consideraremos ahora cual es el propósito o meta que persigue. El ejercicio de la predicación dentro de la comunidad cristiana tiene el propósito de alimentar espiritualmente al pueblo de Dios.

La predicación del evangelio nos lleva a entrar en la presencia de Dios, para transformar nuestras vidas. Para que la transformación de nuestras vidas sea integral requiere de una influencia social en nuestra comunidad donde vivimos.



La transformación de la que hablamos no nos debe sacar de la realidad, sino a verla de una manera distinta. La predicación nos ayuda a entender las verdades de la fe y a compartirla con nuestros hermanos en la fe. Pero no se debe quedar allí en las cuatro paredes, sino salir fuera y mostrar en nuestra comunidad, que tenemos valores que queremos compartir, (Jiménez, 2009). El ponernos de acuerdo para echar a andar programas sociales que ayuden a la comunidad es parte de la manifestación de nuestra fe. Ese testimonio va a ser una predicación con el ejemplo. Este ejemplo va a ser el único que puede tocar el corazón de ciertas personas a querer acercarse a Dios.



Podemos decir, que todo lo que hacemos a través de estos programas es una demostración clara de acción para el sector de la gente adulta, pero que sucede con nuestra juventud. Cuando hablamos de ella parece que entramos en otro mundo. Mientras en la edad media y la edad moderna había valores universales como la jerarquía, las órdenes de un rey que no se cuestionaban, la autoridad de Dios sobre el universo, por poner solo algunos ejemplos, eran realidades objetivas para las personas de esos tiempos. Tenemos que salir a buscar a nuestros jóvenes. Debemos de establecer un tipo de programa para ellos, para que no se aparten totalmente de la iglesia.



La depresión en la juventud postmoderna

Las prácticas de nuestras comunidades cristianas.

En el siglo XIX, comenzó un cambio profundo en la manera de pensar a través de los filósofos de la época que comenzaron a cuestionar el carácter objetivo del mundo. Es bajo esta influencia que nuestra idea de realidad es una construcción social. Es decir, que las personas actúan en la sociedad, la están transformando porque están interpretando lo que ellos ven desde su punto de vista. Esto da lugar a que se pierda la objetividad de la realidad. Las consecuencias de estas filosofías, están creando lo que se llama el relativismo. Lo que han logrado en corto tiempo es destruir todas las declaraciones absolutas. La cuestión es que conforme este proceso avanza va tomando mayor velocidad al grado que todos los valores humanos están fragmentados. Todos quedan reducidos a la experiencia personal y social de un grupo. Todo concepto puede ser destruido de acuerdo a mi parecer y al parecer del grupo al que pertenezco. Si esto llegara a su máxima expresión llegaríamos a la anarquía ideológica.

Analizado esta situación desde el punto de vista teológico, implica que la iglesia ha perdido su liderazgo en la religión occidental. Es por esto que nuestras iglesias locales se pueden llamar de nuevo iglesias misionales, porque el grupo cristiano y el apoyo social que tenían se han perdido casi por completo. (Stutzman, 2007). La sociedad postmoderna ya no ve a la iglesia como la única voz autorizada para hablar de Dios. Sino que hay otras voces en el mercado globalizado de las ideas.

La implicación para la predicación es que ahora hay que definir primero nuestros términos para no ser mal interpretados. Tal vez sin exagerar, en algunos medios, se puede afirmar que se cree en la pluralidad de dioses donde el Dios Jesucristo es uno más, como cuando Pablo habló en Atenas del Dios desconocido, (Hechos, 17:19-28).



Altar al dios desconocido

El mercado globalizado religioso.

El mercado globalizado religioso, no es precisamente cristiano. Pero si analizamos sus componentes podremos ver que hay productores, distribuidores, y consumidores de los bienes de la salvación. Dentro de este mercado está la predicación como un medio de comunicación.

¿De qué tipo de libros estamos hablando? Son libros de esoterismo, espiritualismo, quiromancia, (oráculos). Este tipo de libros tienen una demanda mucho mayor que la de cualquier religión budista, musulmana o judía. Aun el mercado religioso evangélico en Latinoamérica, va caminando en ese mismo ritmo.

Lista de verificación de mercadotecnia internacional

1. Competencia
2. Transporte
3. Otros elementos de infraestructura
4. Barreras al comercio
5. La economía
6. Filosofías de negocios
7. Sistema legal
8. Costumbres sociales
9. Idiomas
10. Clima político
11. Patrones de consumo
12. Patrones culturales relevantes
13. Contexto religioso y cultural
14. Filosofías de los grupos políticos más importantes

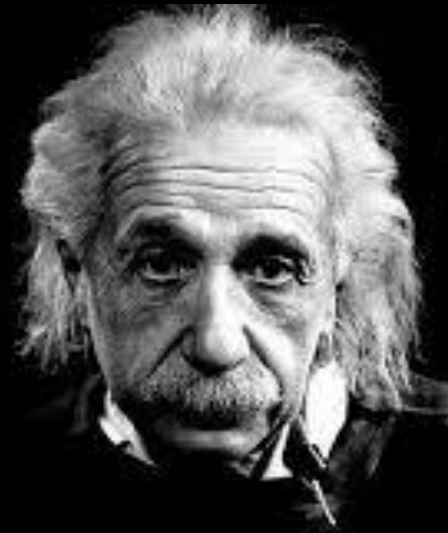


La música llamada "alabanza y adoración", buscando mercados de venta han producido gran cantidad de música que tiene una cierta inspiración, aunque a veces no nombra a Dios, ni a Jesucristo o al Espíritu Santo. Lo consideran como un movimiento de música positiva. El segundo ejemplo es la gran cantidad de libros que se venden como libros electrónicos por internet, donde también se presentan videos y lugares Web donde la gente puede ir. El tercer ejemplo son grandes compañías que producen los libros, como son: Caribe, Nelson, Vida, Zondervan, que venden sus productos en las grandes tiendas con Wal-Mart, Sams, Costco, etc.



¿Por qué cambiar la definición de la predicación?

Nuestra reflexión teológica acerca de la predicación se está viendo afectada por todos estos factores que estamos mencionando. Analizaremos dos definiciones de predicadores renombrados, que leídas en este contexto globalizado, quedan fuera de reconocimiento. La primera es la de Phillips Brooks, que dice: la comunicación de la verdad por un hombre a los hombres. Tiene dos grandes deficiencias, la verdad como término absoluto, es rechazada por la postmodernidad. La segunda, es que es sexista.



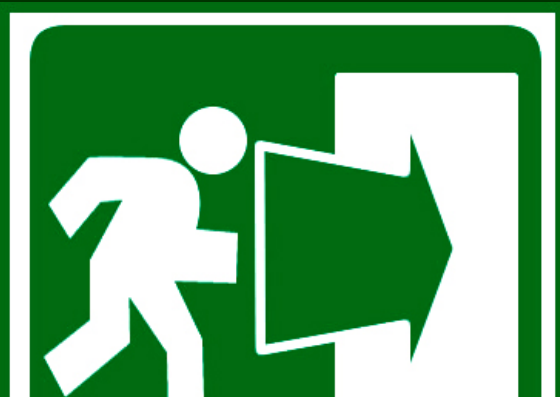
'Dar ejemplo no es la principal forma de influir en los demás; es la única'

(Albert Einstein)

Otro autor que tiene mejor aceptación es John A. Brodus, la define como el principal medio de difusión del evangelio. Este medio requiere de la elocuencia para apelar a la razón, al corazón y a la voluntad. Con esta corriente retórica, reinterpreta al retórica grecorromana que usó San Agustín. La definición que usó nuestro profesor y que pusimos al inicio de este escrito, sobrepasa los parámetros tradicionales, en lugar de hablar de principios universales que no son aceptados o de la retórica grecorromana. Esta definición llama a la persona que predica a enfrentar la crisis espiritual, personal y social que provoca la postmodernidad en nuestras audiencias, Jiménez. 2009, Pág. 69).



La crisis postmoderna se caracteriza por los simulacros. Estos son producidos por los medios de comunicación masiva para esparcir sus valores y prácticas. El espectáculo que ofrecen es la simulación de los "no lugares". Esto se puede definir como la simulación que produce la generación de modelos sin origen o realidad, una hiperrealidad. Por ejemplo, presentan a un artista famoso, que tiene gustos que el público no se puede dar. Es lo que cualquier persona desearía disfrutar o tener. En otros programas de televisión te llevan a lugares donde se cometió un crimen y te explican todos los detalles para que tengas entretenimiento. En todas estas presentaciones se está cambiando la realidad por lo no real.



El simulacro te lleva a los no lugares



Una película es un simulacro que parece real.

El simulacro es tan vívido, que parece real. De esta manera llegan a ser comunes pero poderosos y enmascaran situaciones que influyen sobre tu conducta. Uno de los no lugares por ejemplo, son centros cibernéticos que presentan fantasías sexuales, que producen un deleite que por muchos es preferido que tener sexo con su pareja. La persona que está realizando este acto virtual es difícil saber si de verdad lo está haciendo o es una fantasía. Las personas que viven bajo estas condiciones, padecen de depresión crónica, tienden a la violencia, que le han creado los simulacros. Los hijos de estas personas crecen sin la imagen de una verdadera familia donde el niño y el joven no pueden desarrollar relaciones afectivas profundas. Es aquí donde encontramos un punto de partida para poder enfocar nuestras predicaciones.



10 EJEMPLOS
DE PUBLICIDAD Y MARKETING
CON MENSAJE SUBLIMINAL

Estrategias para predicar en la crisis postmoderna.

El tener un punto de partida es bueno y necesario, pero a eso hay que agregar una estrategia teológica que nos ayude a proclamar el evangelio de una forma efectiva. Como primer paso tenemos que esperar que va a haber un choque de valores, entre lo que es vivir en un mundo donde todo es lícito y los valores del evangelio. En esta lucha se tenderán que reorientar los valores de la vida, integrar la personalidad y moverse hacia la salud física y mental. La segunda estrategia es que hay que considerar la predicación del evangelio, con una actitud misionera. esto quiere decir, que las personas que nos escuchan van a tener grandes dudas acerca de la fe cristiana. Pero al mismo tiempo tienen una gran necesidad de Jesucristo, quien es el único que puede realizar el cambio radical del corazón y traer la paz que sobrepasa todo entendimiento, (Filipenses 4:4-7) , para quitar la culpa y el remordimiento que no los dejan descansar

La tercera estrategia es que debemos de remover todo tipo de tradiciones y prácticas religiosas y dejar a la vista solo en Dios, Jesús, Cristo, El Espíritu Santo, la iglesia, la gracia, el pecado y la salvación. En la cuarta estrategia debemos de considerar que para reconstruir la vida fragmentada de la generación postmoderna debemos de enfocar la predicación como una orientación y consejo pastoral. Una quinta estrategia debe de visualizar que si la gente está acostumbrada a ver historias en el cine y televisión, nuestra predicación debe introducir en algunas ocasiones el estilo narrativo que puede llegar ser muy impactante..

Género Narrativo



En una sexta estrategia debemos de considerar que nuestra predicación debe de ser interdisciplinaria. Esto quiere decir, que hay otras disciplinas como la hermenéutica, la ética, la teología cristiana y junto con ellas nos podemos auxiliar de la sociología, psicología, economía, filosofía, etc. Una última estrategia será restablecer la identidad de las personas. Muchos de los programas presentan personas que han perdido su identidad y la gente se identifica con ellos. Mientras la globalización busca implantar personalidades raciales, étnicas, culturales, nacionales y sexuales, la predicación buscará establecer la identidad cristiana

Conclusión.

Los efectos de la postmodernidad presentan un fuerte desafío a la iglesia cristiana y en nuestro caso particular a la predicación. Hay que tener el valor de presentarse a predicar el evangelio a una sociedad fragmentada que desconfía de nuestras instituciones religiosas. Los problemas del pasado por los que se atacaba a la iglesia que provienen de los abusos cometidos durante la conquista, en esta nueva perspectiva ni siquiera son vistos. Dentro de los ámbitos de la iglesia hispana se requieren hombres y mujeres que honran a Dios, que predicán con pasión y autoridad y que llevan una vida de integridad.

Creo que hay muchos que hacen esto, pero necesitamos un mayor conocimiento de la homilética, del estudio académico serio y riguroso del arte cristiano de la predicación. (Jiménez, 2009)



Guiones para estudiantes Wesley

**ESTUDIO BÍBLICO
INDUCTIVO**

Clase 5

La Biblia tiene:

Versículo más
Corto:
Éxodo 20:13

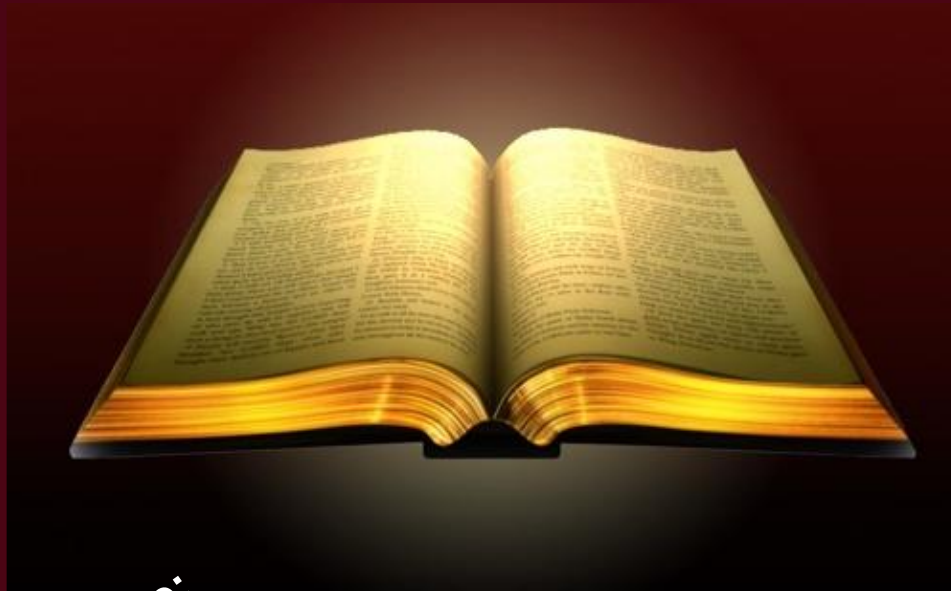
31,163
Versículos

Versículo más
Largo:
Ester 8:9

77,693
Palabras

2,930
Personajes

Centro en:
Salmo 118:8



Salmo 14 y 53
son iguales

1,189
Capítulos

Capítulo más
largo: Salmo 119

Capítulo más
Corto: Salmo
117

3, 566,480
Letras

La Palabra SEÑOR se repite:
1855

INTERPRETACIÓN BÍBLICA A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Historia de los principios hermenéuticos entre los judíos

Definición de la historia de la hermenéutica. Debemos distinguir entre la historia de la hermenéutica como ciencia y la historia de los principios hermenéuticos. La primera nos lleva al año 1567 d.C. cuando Flacio Ilírico intentó por primera vez darle un tratamiento científico a la hermenéutica; mientras que la segunda empieza en el mismo inicio de la Era Cristiana.

La historia de los principios hermenéuticos responde a tres preguntas:

- (1) ¿Cuál era el punto de vista predominante en cuanto a las Escrituras?
- (2) ¿Cuál era el concepto predominante en aquellos tiempos sobre el método de interpretación?
- (3) ¿Qué cualidades se consideraban esenciales para un intérprete de la Biblia?

Las primeras dos preguntas son de carácter más perenne que la última y requieren mayor atención.

Historia de la Hermenéutica

HISTORIA DE LA INTERPRETACIÓN ENTRE
LOS JUDÍOS

HISTORIA DE LOS PRINCIPIOS
HERMENÉUTICOS EN LA
IGLESIA CRISTIANA

PRINCIPIOS HERMENÉUTICOS EMPLEADOS POR LOS APÓSTOLES:

1. Jesús representa el cumplimiento literal de las profecías del Antiguo Testamento:
 - Éste constituyó el principio hermenéutico fundamental para los apóstoles.
 - Los apóstoles derivaron este principio siguiendo el ejemplo de Jesús de ser él mismo el cumplimiento de los tipos y profecías del Antiguo Testamento.
 - Los apóstoles entendieron el Antiguo Testamento Cristológicamente.



Principios de interpretación entre los judíos.

A fin de presentar algo completo, incluiremos un breve resumen de los principios que los judíos aplicaban a la interpretación de la Biblia. Debemos distinguir las siguientes clases:

1. LOS JUDÍOS DE PALESTINA. Estos tenían un profundo respeto a la Biblia como la Palabra infalible de Dios. Aun hasta sus letras las consideraban como sagradas y sus copistas tenían la costumbre de contarlas, no sea que olvidaran alguna en la transcripción. Al mismo tiempo, tenían a la ley en mayor estima que los Profetas y la Hagiógrafa. De ahí que la interpretación de la Ley fuera su gran objetivo. Distinguían cuidadosamente entre el sentido meramente literal de la Biblia (técnicamente llamado peshat) y su exposición exegética (llamada midrash).

MIDRASH

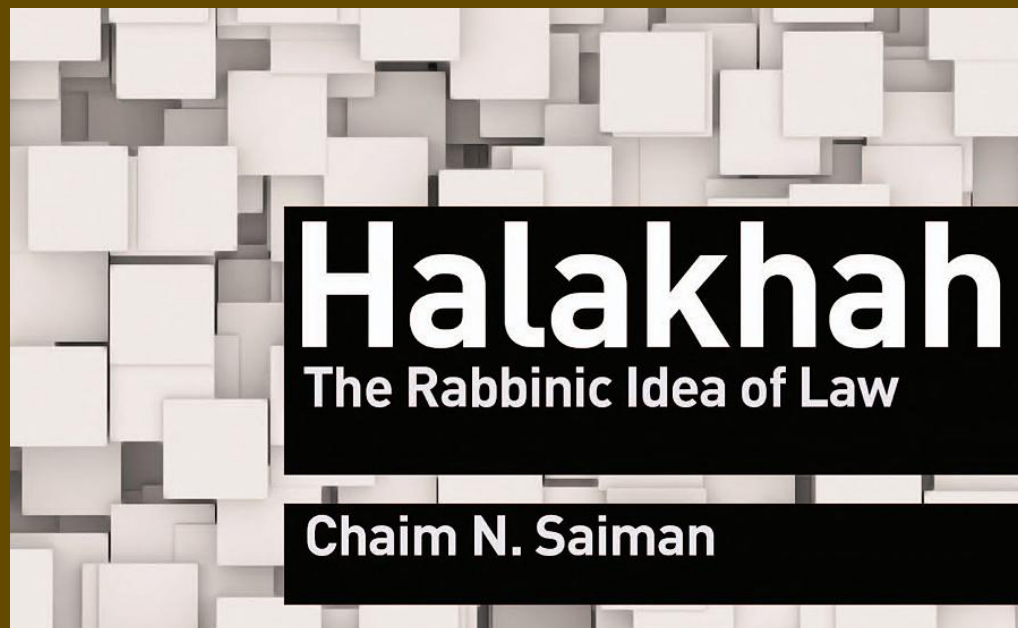
HAGGADAH

Halakhah

	P'SHAT <i>Literal</i>
	REMEZ <i>Hint</i>
	DRASH <i>Sermon</i>
	SOD <i>Secret</i>

«El motivo y rasgo dominante del midrash era investigar y dilucidar, por todos los medios exegéticos, todo posible significado oculto y aplicación práctica de la Escritura». En sentido general, la literatura midráshica puede ser dividida en dos clases:

- (a) Interpretaciones de carácter legal, referentes a asuntos en que la Ley obligaba en un sentido estrictamente legalista (Halakhah);
 - (b) Interpretaciones de una tendencia más libre y edificante que se extendían a las partes no legales de la Escritura (Haggadah).
- Esta última era homilética e ilustrativa más bien que exegética.



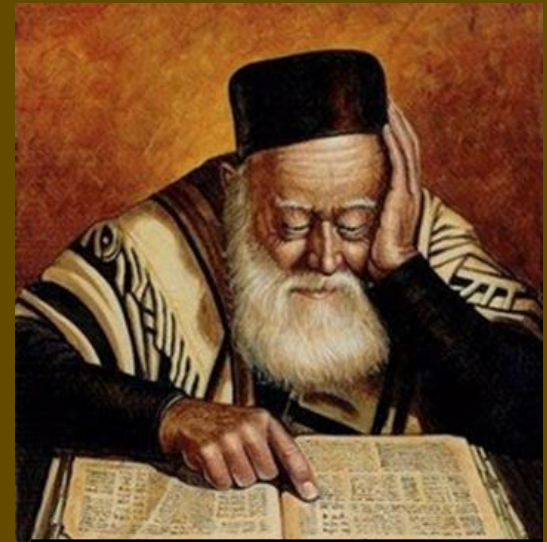
Uno de los grandes defectos de la interpretación de los Escribas es que exaltaba la ley oral, (la cual era, en última instancia, idéntica a las interpretaciones de los rabinos) como sostén indispensable de la ley escrita, la cual finalmente terminó por hacer a un lado la ley escrita. Esto dio lugar a toda clase de interpretaciones arbitrarias. Véase el veredicto de Cristo sobre el particular en Marcos 7:5-13.



Jesús reprende a los escribas y fariseos

Hillel, uno de los más grandes intérpretes entre los judíos, nos dejó siete reglas de interpretación por las cuales, por lo menos en apariencia, la tradición oral podía deducirse del texto de la Escritura. Según su forma más breve, estas reglas son las siguientes:

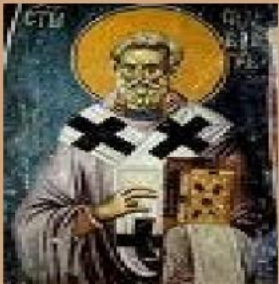
- (a) ligero y pesado (esto es a minore ad majus, y viceversa); De menos a más y viceversa.
- (b) equivalencia;
- (c) deducción de lo especial a lo general;
- (d) inferencia deducida de varios pasajes;
- (e) inferencias deducidas de lo general a lo especial;
- (f) analogía de un pasaje con otro; y
- (g) inferencia sacada del contexto.



Hillel, uno de los más grandes intérpretes entre los judíos

LOS JUDÍOS DE ALEJANDRÍA. La filosofía de Alejandría determinaba en cierto grado su interpretación. Adoptaron el principio fundamental de Platón de que no debe creerse nada que sea indigno de Dios. Por tanto, cada vez que encontraban en el Antiguo Testamento cosas que no concordaban con su filosofía, o que ofendían el sentido del decoro, recurrían a interpretaciones alegóricas. Filón fue el más grande maestro de este método de interpretación entre los judíos. No desechó del todo el sentido literal de la Escritura, sino que lo miraba como una concesión para los débiles. Para él sólo era símbolo de cosas más profundas: El sentido oculto de la Escritura era lo más importante.

LOS JUDIOS DE ALEJANDRIA



Los papiros de Elefantina nos dan información acerca de la vida de la comunidad judía asentada en Alejandría tras la toma de Jerusalén en 586 a. C. por Nabucodonosor II, aunque existen datos de asentamientos en época de Manases.

- Desde los reyes álgidas, los judíos de la Diáspora se establecieron en la ciudad atraídos por el Museo, protegidos por la tolerancia del mundo pagano en materia de diversidad religiosa, y crearon un activo foco intelectual con un centro de estudios hebraicos.

Hermenéutica en Alejandrina

- Filón de Alejandría
 - Alegoría
 - Mezcla la filosofía griega con el pensamiento judío
 - La Biblia se puede interpretar literal o alegóricamente.

La diáspora judía

Filón de Alejandría.

La interpretación alegórica del Antiguo Testamento: Filón de Alejandría

- Filón de Alejandría (13 a.C.- 50 d.C.), era un judío creyente pero también un ciudadano romano que había sido educado en la tradición filosófica griega. Así, Filón va a leer los textos del Antiguo Testamento pero los va a interpretar apologéticamente con el fin de demostrar que su religión también es racional.
- La pregunta por la justificación filológica –evitar la arbitrariedad subjetiva del intérprete: sólo desde el texto puede producirse el salto hacia un sentido no literalmente manifiesto.
- El Libro no puede cometer errores porque es obra de Dios –Confiar en que lo dicho o escrito es portador de un sentido (o de un espíritu) –relación entre letra y espíritu como entre cuerpo y alma–. El autor divino se ha encargado de esparcir en el texto unas señales que nos indican el camino hacia otra lectura –La letra señala a un espíritu (sentido) que hay que seguir, pero no podemos llegar a ese espíritu sin seguir las señales de las letras. Ejemplo: en el caso del poema de Juan de la Cruz, la señal hacia el espíritu del texto sería la mayúscula de “Amado”.

LOS CARAÍTAS. Esta secta, designada por Farrar como «los protestantes del judaísmo», fue fundada por Anan ben David, cerca del año 800 d.C. Respecto a su característica fundamental, pueden ser considerados como los descendientes espirituales de los saduceos. Representaban una protesta contra el rabinismo que estaba en parte influenciado por el mahometismo. La forma hebrea de la palabra «caraíta» es Beni Mikra, o sea, «hijos de la lectura». Eran así llamados porque su principio fundamental era considerar la Escritura como única autoridad en asuntos de la fe. Esto significa, por un lado, que desdeñaban la tradición oral y las interpretaciones rabínicas, y, por el otro, que procedían a un nuevo y cuidadoso estudio del texto de la Escritura. A fin de refutarles, los rabinos emprendieron un estudio similar y el resultado de este conflicto literario fue el texto Masorético. Su exégesis fue, en general, mucho más sólida que la de los judíos de Palestina o de Alejandría.

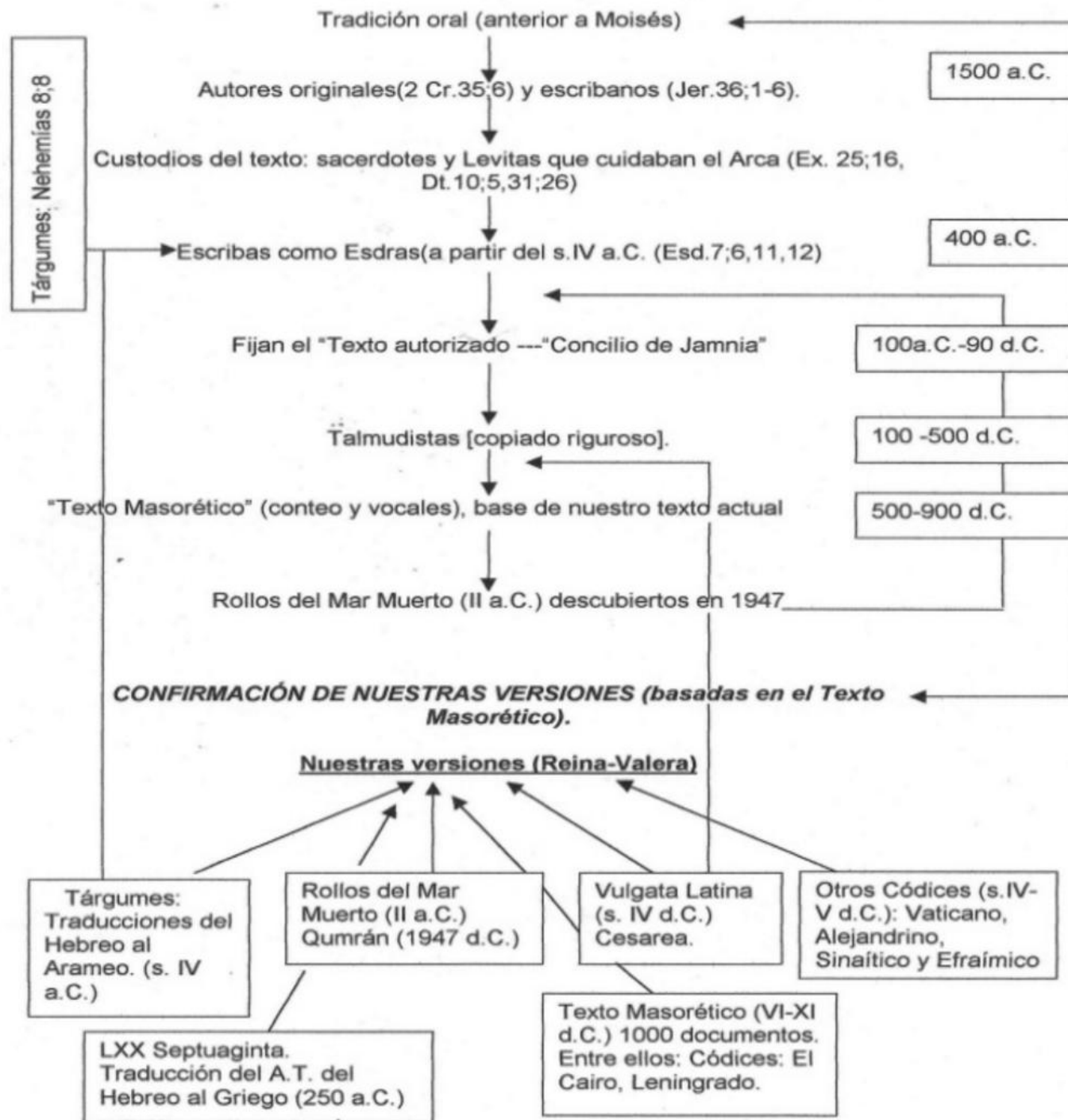
Anan Ben David



Los caraítas, el mayor cisma de la historia judía



Cerca de San Francisco, Judíos Karaítas mantienen vivo un antiguo movimiento



¿Cómo llegó hasta nuestros días?

- EL TEXTO MASORÉTICO
- **¿Cómo se ha conservado La Biblia hebrea intacta y refinada a través de los siglos?**
- "El logro de [los] escribas hebreos denominados *masoretas*, es decir, 'conservadores de la tradición', no ha sido debidamente aquilatado. Estos escribas, cuyos nombres no se conocen, copiaron el Libro Sagrado con amor, interés y meticulosidad".

LOS CABALISTAS. Este movimiento del siglo XII fue bastante diferente. Representa la “*reductio ad absurdum*” del método de interpretación empleado por los judíos de Palestina, aunque también empleaban el método alegórico de los judíos alejandrinos. Procedían bajo el supuesto de que toda la Masorah, hasta los versículos, palabras, letras, vocales, puntos y acentos, fueron dados a Moisés en el Monte Sinaí, y que el número de letras, cada una de las letras, su transposición o substitución, tenía un poder especial y sobrenatural. En su afán de descifrar los misterios divinos, recurrieron a los siguientes métodos:

- (a) La gematria, según la cual podían sustituir una palabra bíblica por otra que tuviera el mismo valor numérico;
- (b) El notarikon, que consistía en formar palabras por la combinación de letras que empezaban y terminaban algunas palabras, o considerando cada letra de una palabra como letra inicial de otras palabras;
- (c) La Temoorah, cuyo método consistía en sacar nuevos significados del texto, intercambiando letras.

Χριστος (Christ) is 1480 which has the factors 37 x 8 x 5. (888)								
Letter	Name	Value	Letter	Name	Value	Letter	Name	Value
α	alpha	1	ι	iota	10	ρ	ro	100
β	beta	2	κ	kappa	20	σ	sigma	200
γ	gamma	3	λ	lamda	30	τ	tau	300
δ	delta	4	μ	mu	40	υ	upsilon	400
ε	epsilon	5	ν	nu	50	φ	phi	500
ζ	zeta	7	ξ	xi	60	χ	chi	600
η	eta	8	ο	omicron	70	ψ	psi	700
θ	theta	9	π	pi	80	ω	omega	800

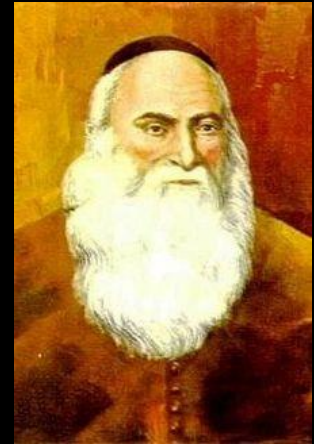
LOS JUDÍOS DE ESPAÑA. Desde el siglo XII al XV se desarrolló un método más sano de interpretación entre los judíos de España. Cuando la exégesis de la Iglesia cristiana estaba en su más bajo nivel y el conocimiento del hebreo se había casi perdido, unos pocos judíos cultos de la península ibérica restablecieron la luz en el candelero. Algunas de sus interpretaciones son citadas hasta hoy día. Los principales exégetas entre ellos fueron Abraham Ben-Ezra, Salomón Izaak Jarchi, David Kimchi, Isaak Aberbanel, y Elías Levita. Nicolás de Lira y Reuchlin recibieron gran ayuda de parte de estos eruditos judíos.



Rabbi Abraham Ben-Ezra



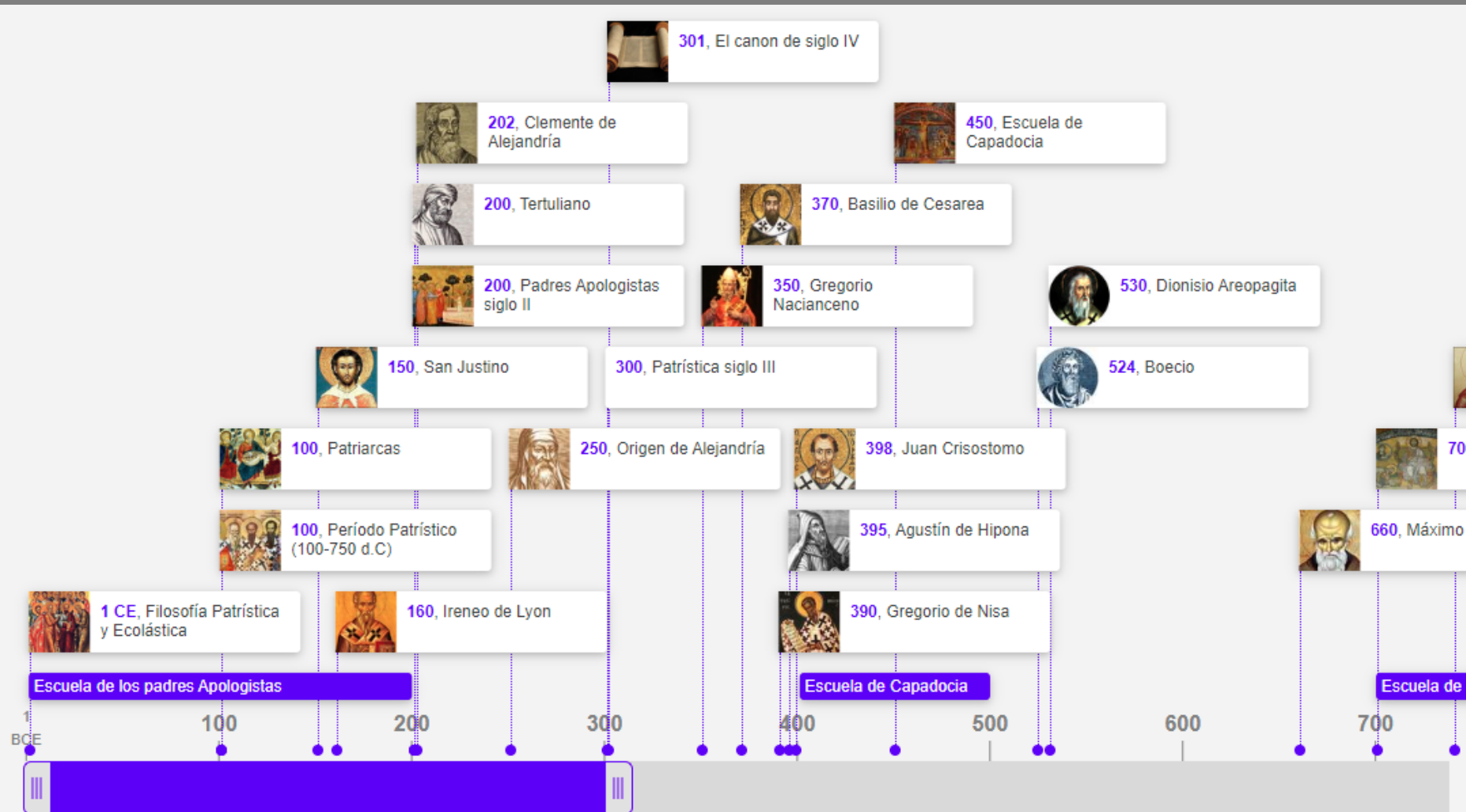
Rabbi David Kimichi



Rabbi isaac Abarbanel

España Medieval

PERÍODO PATRÍSTICO



PRINCIPIOS HERMENÉUTICOS EN LA IGLESIA CRISTIANA

PERIODO
PRIMITIVO

PERIODO
PATRISTICO

EDAD MEDIA

PERIODO
PROTESTANTE

PERIODO POS-
REFORMA

PERIODO
MODERNO

Historia de los principios hermenéuticos en la Iglesia cristiana

El período patrístico.

En el período patrístico, el desarrollo de los principios hermenéuticos está relacionado con los tres grandes centros de la Iglesia.

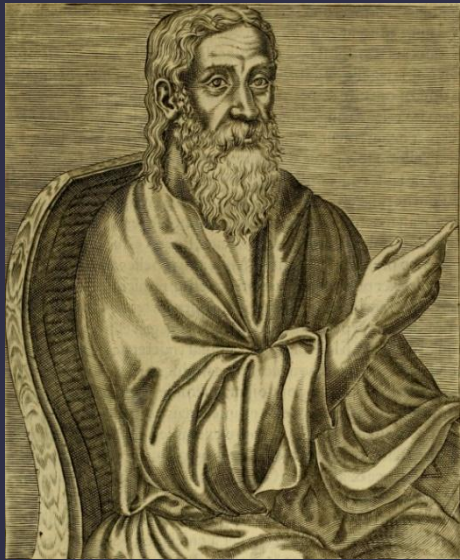
1. LA ESCUELA DE ALEJANDRÍA. Al principio del tercer siglo de la era cristiana, la escuela catequística de Alejandría influyó fuertemente la interpretación bíblica. Esta ciudad era un gran centro cultural, donde la religión judía y la filosofía griega convergieron y se influyeron mutuamente. La filosofía platónica todavía era popular en las formas de neoplatonismo y gnosticismo, y no es extraño que la famosa escuela catequística de esta ciudad fuera influenciada por la filosofía popular, acomodando su interpretación de la Biblia a dicha filosofía.

2. El método natural para armonizar la religión y la filosofía fue la interpretación alegórica, debido a las siguientes razones:

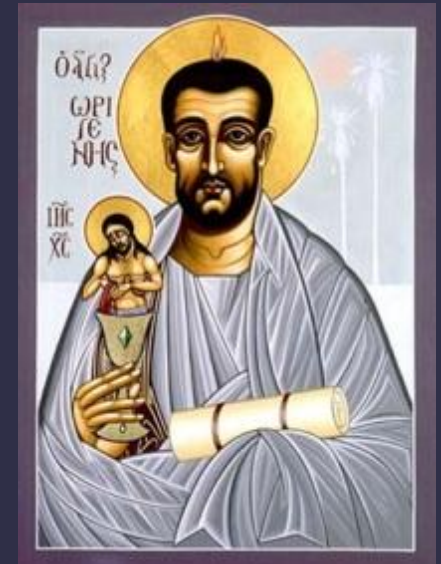
Filón de Alejandría

- (a) Los filósofos paganos (estoicos) ya habían estado aplicando por mucho tiempo este método en la interpretación de Homero, por lo cual fueron ellos los que indicaron el camino a seguir.
- (b) Filón, que también era oriundo de Alejandría, cedió a este método el peso de su autoridad, reduciéndolo a sistema, y lo aplicó aún a las narraciones más sencillas. Los principales representantes de esta escuela fueron: Clemente de Alejandría y su discípulo Orígenes. Ambos consideraron la Biblia como la Palabra inspirada de Dios en el sentido más estricto, y compartieron la opinión de aquel tiempo, de que tenían que aplicarse reglas especiales en la interpretación de las comunicaciones divinas. Por esto, aun cuando reconocían el sentido literal de la Biblia, tenían la opinión de que sólo la interpretación alegórica podía entregarnos conocimiento genuino.

Clemente de Alejandría fue el primero en aplicar el método alegórico a la interpretación del Nuevo Testamento, así como del Antiguo. Propuso el principio de que toda la Escritura debe ser entendida alegóricamente. Esto parecía un paso adelante en relación con otros intérpretes cristianos y constituía la principal característica de Clemente. Según él, el sentido literal sólo puede proporcionar una fe elemental, mientras que el alegórico conduce al verdadero conocimiento. Su discípulo, Orígenes, lo superó en cultura e influencia. Fue, sin duda, el más grande teólogo de su época, pero su mérito más permanente radica en su trabajo de crítica textual, más que en el de interpretación bíblica. «Como intérprete, ilustró el tipo alejandrino de exégesis del modo más extenso y sistemático»



Clemente de Alejandría



Orígenes

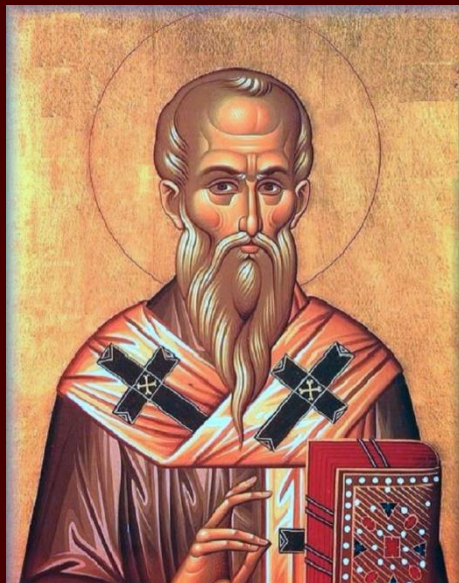
Interpretación alegórica

La interpretación alegórica predominó como forma de leer la Biblia en la Edad Media. Ante la ausencia de estudios históricos y lingüísticos, las historias y eventos del AT se convirtieron en metáforas con significados morales y espirituales.

MÉTODO ALEGÓRICO-MÍSTICO:

- La interpretación alegórica de las Escrituras tenía la innegable ventaja sobre la interpretación profética de que podía aplicarse a todo texto bíblico.
- El punto débil: haciendo uso del método alegórico, el intérprete puede hacerle decir al texto cualquier cosa.

LA ESCUELA DE ANTIOQUÍA. Fue fundada probablemente por Doroteo y Lucio hacia fines del siglo III, aunque Farrar considera a Diodoro, primer presbítero de Antioquía, y después del año 378, Obispo de Tarsis, como el verdadero fundador de esta escuela. Este último escribió un tratado sobre principios de interpretación. Pero su más grande monumento consiste en sus dos ilustres discípulos: Teodoro de Mopsuestia y Juan Crisóstomo. Estos dos hombres se diferenciaron mucho en todos los aspectos. Teodoro mantenía puntos de vista más bien liberales respecto a la Biblia, mientras que Juan la consideraba en todas sus partes como infalible Palabra de Dios. La exégesis del primero fue intelectual y dogmática; pero la del segundo más espiritual y práctica.

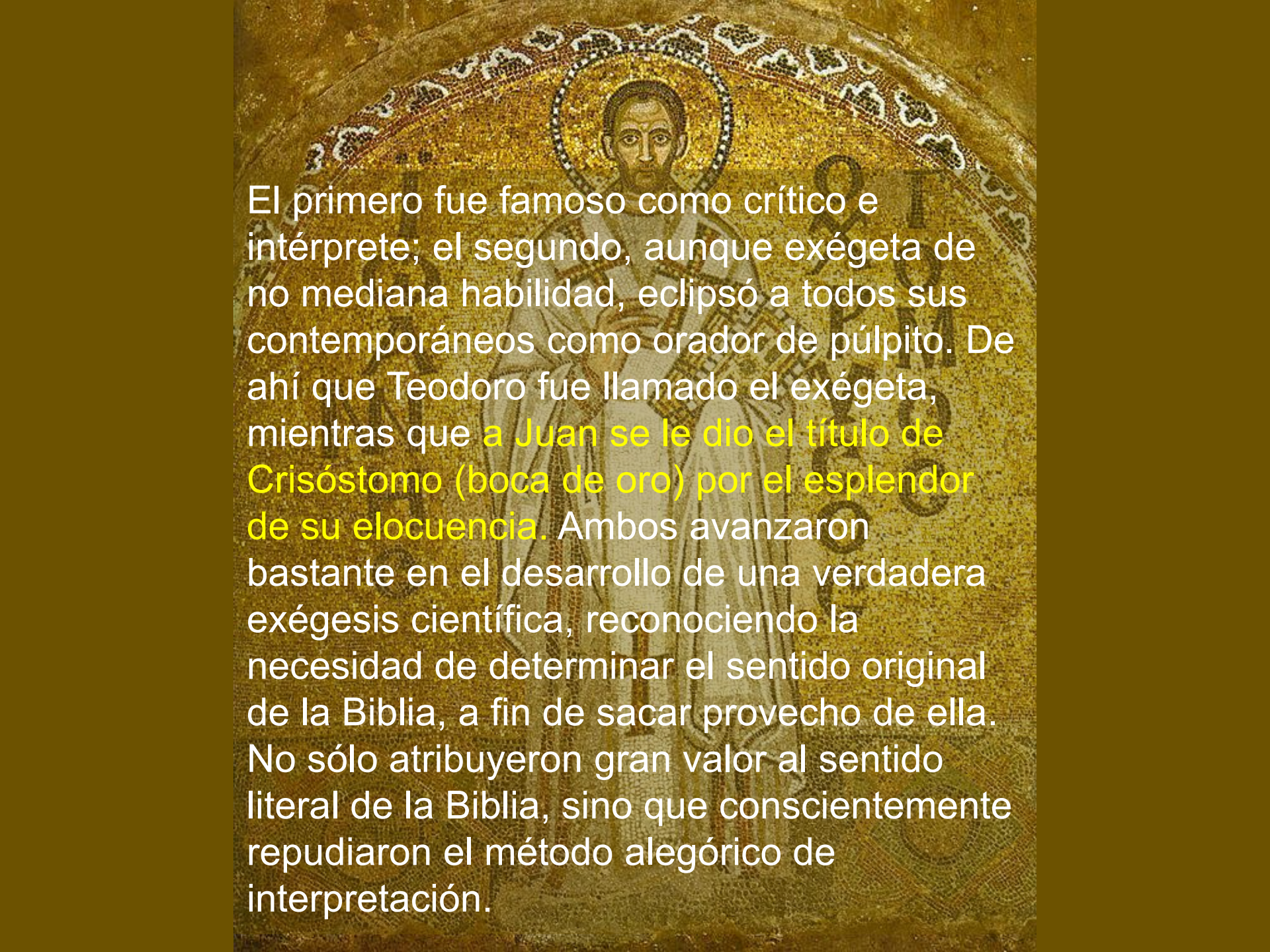


Juan Crisóstomo



Teodoro de Mopsuestia

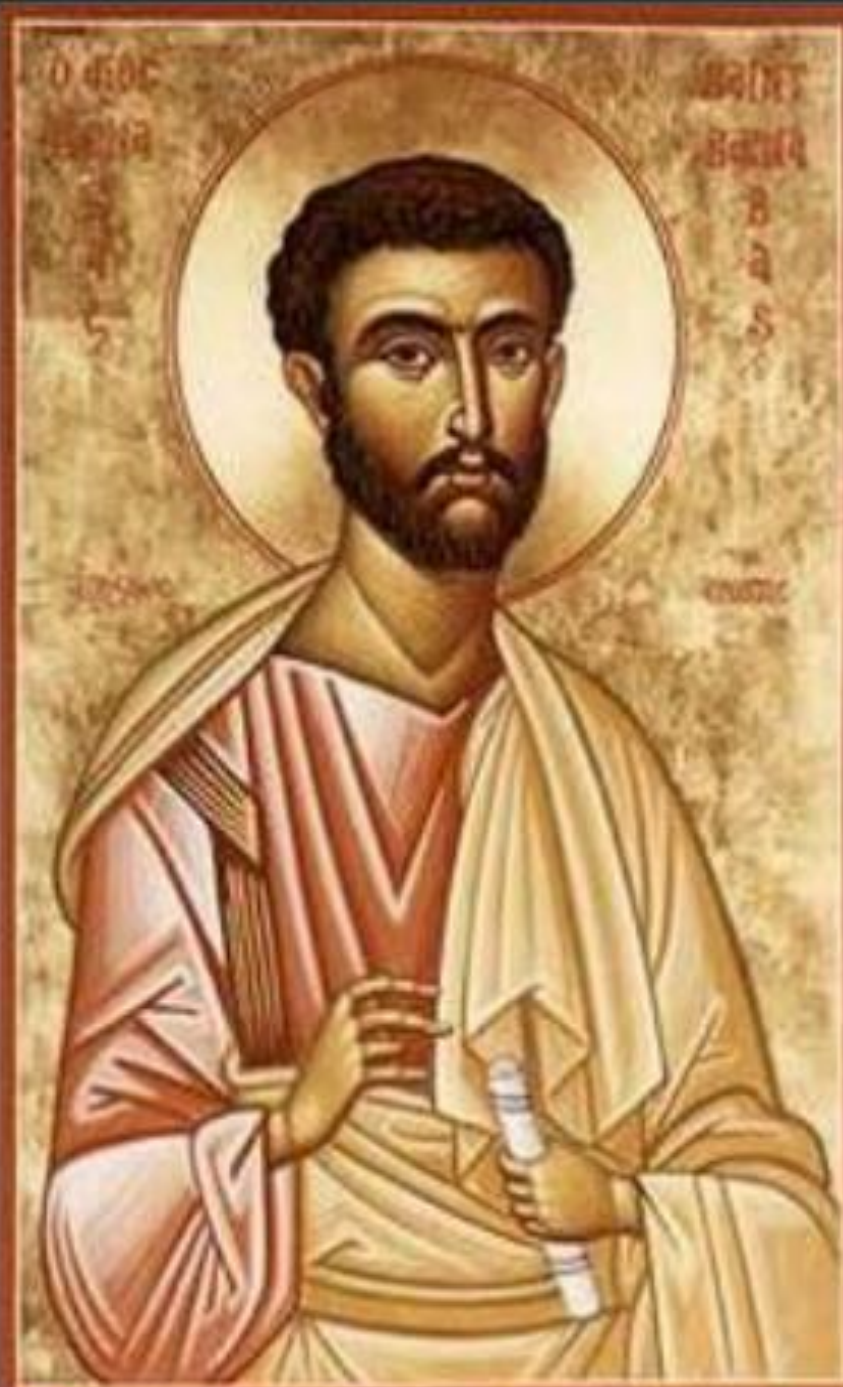


A mosaic of a bearded man with a halo, likely a saint or bishop, set within an arched frame. The man has a serious expression and is wearing a white garment. The background is a golden mosaic with a decorative border. The text is overlaid on the lower half of the image.

El primero fue famoso como crítico e intérprete; el segundo, aunque exégeta de no mediana habilidad, eclipsó a todos sus contemporáneos como orador de púlpito. De ahí que Teodoro fue llamado el exégeta, mientras que a Juan se le dio el título de Crisóstomo (boca de oro) por el esplendor de su elocuencia. Ambos avanzaron bastante en el desarrollo de una verdadera exégesis científica, reconociendo la necesidad de determinar el sentido original de la Biblia, a fin de sacar provecho de ella. No sólo atribuyeron gran valor al sentido literal de la Biblia, sino que conscientemente repudiaron el método alegórico de interpretación.

1) en Alejandría, más que en otros sitios, permanecía viva la memoria de los dos grandes maestros del *Didaskaleion*: Clemente y Orígenes.

2) la herejía arriana demandaba un examen más minucioso y amplio de la Escritura y profundización en el misterio trinitario y en el misterio de Cristo.





SAN JUAN CRISÓSTOMO

**Escuela de Antioquía
(aristotélicos, exégesis
histórico-gramatical)**

La expresión "Escuela Antioquena" se utiliza para designar a un grupo de exégetas y teólogos del siglo IV, algunos de gran relieve (Eustacio, Diodoro de Tarso, Teodoro de Mopsuestia, Juan Crisóstomo, Teodoreto), los cuales, aunque ejercían su magisterio a título personal, participaban del mismo estilo exegetico y teológico.

la exégesis de tipo occidental

LA EXÉGESIS DE TIPO OCCIDENTAL Una exégesis de tipo intermedio hizo su aparición en occidente. Tomó algunos elementos de la escuela alegórica de Alejandría, pero también aceptó algunos de los principios de la escuela de Siria. Su rasgo más característico, sin embargo, se encuentra en el hecho de que presentó otro elemento que hasta entonces era desconocido: la autoridad de la tradición y de la Iglesia en la interpretación de la Biblia. A la enseñanza de la Iglesia se le atribuyó valor normativo en la esfera de la exégesis. Este tipo de exégesis fue representado por Hilario y Ambrosio; pero particularmente por Jerónimo y Agustín.



La fama de Jerónimo se fundamenta en su traducción de la Vulgata, más que en sus interpretaciones de la Biblia. Estaba familiarizado con el hebreo y el griego, pero su obra en el campo como un evento histórico, es decir, que ocurrió durante dicho período exegético, consiste principalmente en un gran número de notas lingüísticas, históricas y arqueológicas. Agustín se distinguió de Jerónimo en que su conocimiento de las lenguas originales era bastante deficiente. Esto equivale a decir que no era principalmente un exégeta. Tenía una gran habilidad en sistematizar las verdades de la Biblia, pero no en la interpretación de la Escritura. Sus principios hermenéuticos, tal como los desarrolla en su obra *De Doctrina Christiana*, eran mejores que su exégesis.



Agustín (354-430)

- Apogeo de la patrística
- Obispo, teólogo, escritor, apologista
- 400 sermones
- *De doctrina christiana*

El período de la Edad Media.

Durante la Edad Media, muchos cristianos, aun entre la clerecía, vivieron en la más profunda ignorancia de la Biblia. Y en la medida en que la conocían, era posible sólo mediante la traducción de la Vulgata y los escritos de los Padres. En general, se la consideraba un libro lleno de misterios y que sólo se la podía entender de un modo místico. En este período, el sentido cuádruple de la Sagrada Escritura (literal, tropológico, alegórico y analógico) fue comúnmente aceptado.

Y se convirtió en un principio establecido, que la interpretación de la Biblia debiera conformarse a la tradición y a la doctrina de la Iglesia. Se tenía como el colmo de la sabiduría poder reproducir las enseñanzas de los Padres y comprobar las enseñanzas de la Iglesia en la Biblia. Los monasterios adoptaron con sabiduría la regla de San Benito, y se decretó que las Escrituras debían ser leídas y, junto con ellas, la interpretación de los Padres, como explicación definitiva del texto. Incluso Hugo de San Víctor dijo: «Aprende primero lo que debes creer y después ve a la Biblia para corroborarlo».



En aquellos casos en que las interpretaciones de los padres diferían entre sí, como ocurre con frecuencia, el intérprete tenía el deber de escoger, *(quod ubique, quod semper, quod ab omnibus creditum est)*, **todo lo que está en todas partes, es siempre, lo que se cree por todos**, Durante ese período no se desarrolló ningún nuevo principio hermenéutico, y la exégesis estaba atada de pies y manos por la erudición tradicional y la autoridad de la Iglesia.

La doctrina Cristiana dualismo San Agustín- Santo Tomas de Aquino:

Tomas de Aquino: Alma Intelectiva o racional

- ▶ Escolástica Medieval: La Fe para dominar el mundo
- ▶ Pensamiento es oriental y Aristotélico
- ▶ Teoría de la Resurrección(doctrina)
- ▶ Aquino asigna tres partes al alma: Sensitiva, vegetativa y racional las llama potencias y lo racional incluye el intelecto activo, pasivo y la voluntad

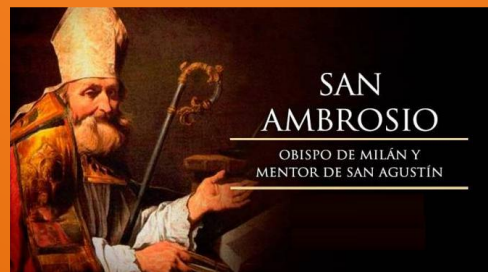
San Agustín:

- ▶ Dualismo de lo bueno y lo malo
- ▶ Pureza del Alma : Vida Eterna
- ▶ Descendencia Platonista
- ▶ Pasiones perturbaciones o apetitos desbordados
- ▶ La Fe cristiana en el pensamiento platónico
- ▶ Dualidad Cuerpo y Alma racional

EL LIBER SENTENTIARUM, de Pedro Lombardo. Esta obra es principalmente una recopilación de exposiciones sacadas de los escritos de Hilario, Ambrosio y Agustín. Pero difiere de las obras mencionadas arriba en que es más que una recopilación. Aunque Pedro de Lombardía tuvo cuidado en no violar las normas de la autoridad establecida, sin embargo, dentro de los límites prescritos en aquella época, planteó interrogantes, hizo distinciones y aun añadió comentarios propios. En los siglos que siguieron, su obra fue estudiada más diligentemente que la misma Biblia. Aunque el sentido cuádruple de la Escritura era aceptado generalmente en este tiempo, algunos empezaron a ver la incongruencia de semejante punto de vista. Aun Tomás de Aquino parece haberlo comprendido ligeramente. Es verdad que él alegoriza constantemente, pero también, por lo menos en teoría, consideró el sentido literal como el fundamento necesario de toda exposición de la Escritura.



Pedro Lombardo



SAN
AMBROSIO

OBISPO DE MILÁN Y
MENTOR DE SAN AGUSTÍN



SAN HILARIO
DE POITIERS

"DÍOS SÓLO SABE SER AMOR,
Y SÓLO SABE SER PADRE"

LUTERO. Rindió un gran servicio a la nación alemana traduciendo la Biblia al alemán, su lengua vernácula. También hizo alguna obra expositiva, aunque en forma limitada. Sus reglas hermenéuticas fueron mucho mejores que su exégesis. Aunque no quería reconocer sino el sentido literal, y habló burlonamente de las interpretaciones alegóricas e hizo énfasis en la necesidad de tomar en cuenta el contexto y las circunstancias históricas; exigió que el intérprete tuviera fe y visión espiritual; y trató de hallar a Cristo por todas las partes de la Escritura.



Martín Lutero

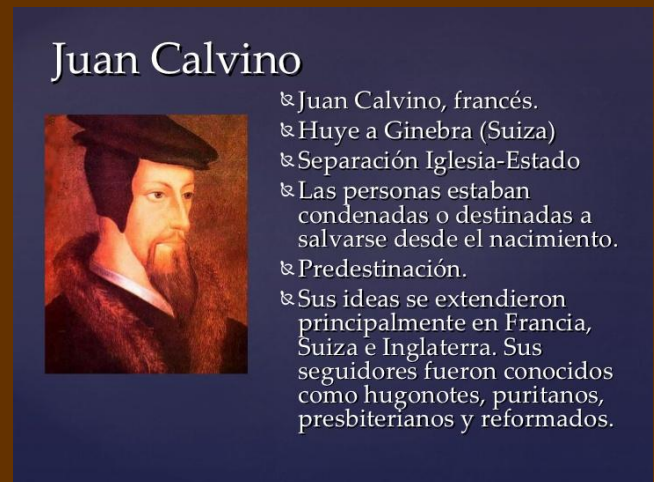
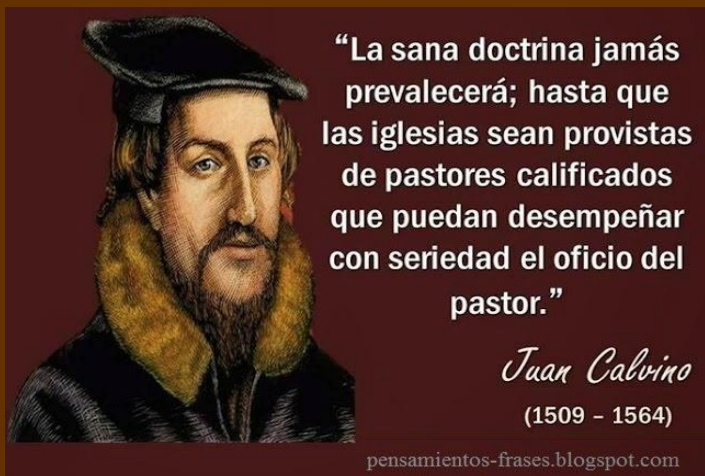
MELANCHTON Fue la mano derecha de Lutero y lo superaba en conocimientos. Sus grandes talentos y extensos conocimientos, tanto en griego como en hebreo, hicieron de él un admirable intérprete. En su obra exegética, procedió sobre los sólidos principios de que:

- (a) Las Escrituras deben ser entendidas gramaticalmente antes que teológicamente; y
- (b) Las Escrituras tienen un solo significado, sencillo y cierto.



Felipe Melancton

CALVINO Según el consenso general, se le considera el más grande exégeta de la Reforma. Sus exposiciones abarcan casi todos los libros de la Biblia. Compartió los mismos principios fundamentales de Lutero y Melanchton, pero los superó en cuanto a poner su práctica de acuerdo con la teoría. En cuanto al método alegórico, creía que éste era un ardid de Satán para oscurecer el sentido de la Escritura. Creía firmemente en el significado tipológico de muchos pasajes del Antiguo Testamento, pero no compartió la opinión de Lutero, de que se debía encontrar a Cristo en cualquier parte de la Escritura. Además, redujo el número de salmos que pueden ser clasificados como mesiánicos. Insistió en que se debe interpretar a los profetas a la luz de las circunstancias históricas. Según su opinión, el mayor mérito de un expositor consiste en la brevedad lúcida. Además, consideró «el principal deber de un intérprete permitir al autor que comenta, decir lo que realmente dice, en vez de atribuirle lo que nosotros pensamos que debió decir».



LOS CATÓLICOS ROMANOS. Los expositores de este círculo no hicieron ningún avance durante el período de la Reforma. No admitieron el derecho al juicio privado y defendieron, en contra de los protestantes, la idea de que la Biblia debía ser interpretada en armonía con la tradición. El Concilio de Trento declaró:

- (a) que debe mantenerse la autoridad de la tradición eclesiástica;
- (b) que, en cuanto al texto, debe darse la más alta autoridad a la Vulgata, y
- (c) que es necesario conformar toda interpretación a la autoridad de la Iglesia y al unánime consentimiento de los Padres. Doquiera que prevalezcan estos principios, el desarrollo exegético se estanca completamente.



Concilio de Trento



Los Padres de la Iglesia griegos

La vulgata

- San Jerónimo invirtió 22 años (383-405) para terminar su traducción, la Vulgata Latina, que contiene también revisión y recopilación, y la cual hizo por encargo del Obispo Dámaso, de Roma.



El período confesionalita.

Durante el período que siguió a la Reforma se hizo evidente que los protestantes no se despojaron enteramente de la vieja levadura. En teoría mantenían el sólido principio de: “*Scriptura Scripturae interpres*”. Pero mientras que por un lado rehusaron someter su exégesis al dominio de la tradición y a la doctrina de la Iglesia, tal como la formulaban los papas y concilios, por el otro estuvieron en peligro de caer bajo la esclavitud de las normas confesionales de cada denominación. Fue primordialmente la era de las confesiones. «Hubo un tiempo en que casi cada ciudad o principado importante tenía su credo favorito» (Farrar). Además fue un período de controversia. El Protestantismo se dividió lamentablemente en varias facciones. El espíritu militante de la época se canalizó por medio de centenares de escritos polémicos. Cada cual trató de defender su propia opinión apelando a la Escritura. La exégesis se convirtió en sirviente de la dogmática, y se degeneró en una simple búsqueda de versículos que apoyaran ciertas doctrinas. Se estudiaban las Escrituras con el fin de encontrar en ellas las verdades contenidas en las confesiones.



1466 1486 1506 1526 1546 1566 1586 1606 1626 1646 1666 1686 1706 1726 1746 1786

www.sabialibertad.org

Erasmo

Concilio de Trento

Textus Receptus

Martin Lutero

Biblia de Lutero

Willian Tyndale

NT de Tyndale

Juan Calvino

Libro Institución de Religión Cristiana

Casiodoro de Reina

Biblia del Oso

Muere Galileo Galilei por Inquisición

Cipriano de Valera

Biblia King James (Ingles)

Biblia del Cantaro

Inicia Inquisición Española

Giovanni Diodati

Biblia en Italiano

Inicia Inquisición Portuguesa

Jean-Frédéric Osterwald

Inicia Inquisición Romana

Biblia en Francés

El *Textus Receptus* fue para la Reforma lo que el descubrimiento de Hilkiah fue para el avivamiento en los días del rey judío, Josias. Los críticos textuales modernos necesitan aprender lo que dice la Biblia sobre la transmisión textual. Si Dios quiere que sus palabras se publiquen para un tiempo de despertar espiritual, puede hacerlo a través de un solo manuscrito.

TODO LO HIZO
HERMOSO EN SU
TIEMPO; Y HA
PUESTO
ETERNIDAD EN EL
CORAZÓN DE
ELLOS, SIN QUE
ALCANCE EL
HOMBRE A
ENTENDER LA OBRA
QUE HA HECHO
DIOS DESDE EL
PRINCIPIO HASTA
EL FIN.

Eclesiastés 3:11

LOS SOCINIANOS. Estos no aportaron ni un solo principio hermenéutico, pero en todas sus exposiciones procedieron sobre el supuesto de que la Biblia debe ser interpretada de un modo racional, o mejor dicho, en armonía con la razón. Como Palabra de Dios, no puede contener nada contrario a la razón, esto es, según ellos, nada que no pueda ser comprendido por la razón humana. Así, doctrinas tales como la Trinidad, la Providencia de Dios y las dos naturalezas de Cristo, fueron descartadas. Construyeron un sistema teológico que consistía en una mezcla de racionalismo y sobrenaturalismo.

Aunque se loaban de su libertad de todo yugo confesional, su exégesis era, después de todo, dominada por su propio sistema dogmático.



Reformador
italiano
Fausto Socino,

El racionalismo de la ilustración (siglo XVIII) y el romanticismo del siglo XIX engendraron la crítica destructiva que intenta aniquilar la naturaleza sobrenatural de la Biblia como revelación y que pretende reducir la Biblia al registro de la evolución subjetiva de la religión en la conciencia humana.

Es la alta crítica radical y destructiva la que en su acercamiento subjetivo y filosófico la que ha destruido la fe de muchas personas mediante la negación del origen divino de las Escrituras. Muchas facultades teológicas tanto en Europa como en América han sido invadidas por teólogos que niegan rotundamente la autoridad de la Sagrada Escritura.

COCCEJUS. A este teólogo holandés no le satisfacía el método de interpretación más común de su época. Consideraba que aquellos que trataban a la Biblia como una colección de textos que apoyan ciertas doctrinas, no hacían justicia a la Escritura como un todo orgánico, cuyas partes se hallan típicamente relacionadas unas a otras. Insistía en que el intérprete debía estudiar cada pasaje a la luz de su contexto, del pensamiento principal del libro y del propósito del autor. Su principio fundamental fue:

que las palabras de la Escritura señalan todo lo que se las hace señalar en el discurso entero; o como lo expresa en una de sus obras:

«El sentido de las palabras de la Biblia abarca tanto, que contiene más que un pensamiento, de hecho, a veces contiene una multitud de pensamientos, los cuales el intérprete experimentado de la Escritura podrá extraer del texto». De este modo, como dice Farrar, «introdujo una falsa pluralidad de significados, por haber confundido fatalmente el significado real de un texto con todas sus posibles aplicaciones».



Johannes Cocceius
1603 – 1669),

LOS PIETISTAS. Cansados del espíritu de contienda que existía entre los protestantes, se entregaron a promover una vida de genuina piedad. En general representaron una reacción saludable contra las interpretaciones dogmáticas de su tiempo. Insistían en el deber de estudiar la Biblia en las lenguas originales y bajo la iluminadora influencia del Espíritu Santo. Pero el hecho de que en sus exposiciones buscaron principalmente la edificación, los llevó gradualmente a menospreciar el conocimiento científico.



August Hermann
Francke 1683-1757



Johann Jacob
Rambach
1693 - 1735.



Johann Albrecht
Bengel
1687 – 1752),

PSICOLOGÍA MÍSTICA

En su opinión, el estudio gramatical, histórico y analítico de la Palabra de Dios proporcionaba simplemente un conocimiento de la cáscara externa de los pensamientos divinos,

mientras que el estudio porismático (consistente en sacar enseñanzas de advertencia o reprensión, etc.) y práctico (realizado con oración y suspiros) penetra hasta el meollo de la verdad.

Rambach y Francke fueron los dos representantes más eminentes de esta escuela.

Ellos fueron los primeros en insistir en **la necesidad de la interpretación psicológica**, en el sentido de que los sentimientos del intérprete debieran estar en armonía con los del escritor a quien deseaba entender. Las tendencias místicas de estos intérpretes causaron que encontraran énfasis especiales donde no existían. Bengel fue el mejor intérprete de esta escuela.

El período histórico-crítico.

Si el período precedente vio ya alguna oposición a la interpretación dogmática de la Biblia, en el período que vamos a considerar, el espíritu reaccionario ganó un control casi absoluto en el campo de la exégesis y la hermenéutica. Con frecuencia esta tendencia produjo posiciones muy extremas que naturalmente encontraron tenaz resistencia. Este período también se caracterizó por la acción y la reacción. Aunque se expresaron puntos de vista muy divergentes respecto a la inspiración de la Biblia, todos concordaban en negar la inspiración verbal y la infalibilidad de las Escrituras. Se dio un énfasis mucho mayor que antes al elemento humano de la Biblia y éste recibió reconocimiento general, y los que también creían en el factor divino trataron de señalar la debida relación mutua entre lo humano y lo divino en la Sagrada Escritura.



Ferdinand Christian Baur,
1792 - 1860,



Julius Wellhausen Presuposiciones

Wellhausen se acercó a la Biblia con tres presupuestos clave:

1. La Escritura debe someterse a La razón humana y los "métodos contemporáneos de estudio y modos de pensamiento;
2. La Escritura tiene errores
3. Los seres humanos son los únicos autores de Sagrada Escritura.

El objeto de la Hermenéutica Sacra, es proporcionar un concepto adecuado de la Biblia. El tratamiento lógico de la Hermenéutica Sacra requiere ante todo una descripción de su objeto: la Biblia. La razón de esto se debe a que la hermenéutica especial debe siempre adaptarse a la clase de literatura a la cual se aplica. El carácter único de la Biblia, determinará también, en cierta medida, los principios que deben gobernar su interpretación. Esto no significa, sin embargo, que deben describirse todas las cualidades de la Biblia, sino sólo aquellas que afectan de un modo u otro su interpretación.





Tres niveles de la Hermenéutica

Hermenéutica general

Se aplica a todas las producciones literarias

Para tener un entendimiento más profundo de las Escrituras y un armazón dentro del que se puedan estudiar en forma más fructuosa, debemos considerar y aceptar el concepto de la Biblia como literatura.*

Hermenéutica especial

Es la que se aplica a géneros literarios específicos

Al ocuparnos de la interpretación de la Biblia, hemos de preguntarnos: ¿Qué lugar ocupan sus libros en la literatura universal?*

Hermenéutica sacra

Se aplica de manera específica a la BIBLIA

Todo hermeneuta, antes de iniciar su labor, ha de tener una idea clara de las características del texto que ha de interpretar, pues si bien es cierto que hay unos principios básicos aplicables a la exégesis de toda clase de escritos, no es menos cierto que la naturaleza y contenido de cada uno de éstos impone un tratamiento especial.**

Guiones para estudiantes Wesley

**ESTUDIO BÍBLICO
INDUCTIVO**

Clase 6

La inspiración de la Biblia.

Cuando se discute el carácter de la Biblia es del todo natural asignar el primer lugar a aquel gran principio de nuestra Confesión, que dice: «Confesamos que esta Palabra de Dios no fue enviada ni entregada por voluntad humana, sino que los santos hombres de Dios, siendo guiados por el Espíritu Santo, la hablaron, como dice el apóstol Pedro. Después, Dios, por un cuidado especial que Él lleva de nosotros y de nuestra salvación, mandó a sus siervos los profetas y apóstoles, consignar por escrito Su Palabra revelada; y Él mismo escribió con Su dedo las dos tablas de la Ley. Por esta razón, a tales escritos los denominamos: santas y divinas Escrituras» (Art. III de la Confesión Belga).



CONFESIÓN DE FE
(BELGA 1561)

CÓMO SE RELACIONA LO DIVINO CON LO HUMANO EN LA AUTORÍA DE LA ESCRITURA.

De lo anterior, resulta claro que en la producción de la Biblia operó un factor doble, el divino y el humano. De manera que, surge el problema de cómo se relacionan los dos mutuamente en la composición de los libros de la Biblia. Para expresarlo en forma más concreta: ¿Fueron los escritores humanos, simplemente como una pluma en la mano de Dios; simples amanuenses que escribieron lo que Dios dictaba? ¿Fue suprimida la personalidad de ellos cuando les sobrevino el Espíritu de Dios y los condujo a escribir según su deseo? ¿Estuvieron la memoria o imaginación, entendimiento, juicio, deseos y voluntad de ellos totalmente inactivos cuando el Espíritu Santo los condujo a escribir? A todas estas preguntas solamente puede darse una respuesta, en vista de los hechos que tenemos en la Sagrada Escritura.



Sobre el primer aspecto: Hay una analogía entre la palabra divino-humana de la Biblia y la palabra humana en general.

Los saberes históricos, lingüísticos, filológicos, etc. tienen gran importancia para conocer cómo se expresó la palabra de Dios en las diferentes lenguas y hechos históricos.

Pero el texto es también divino y contiene la verdad salvífica. Debido a la inspiración, la ciencia que pone en juego el hagiógrafo se convierte en vehículo de la manifestación de la sabiduría divina.

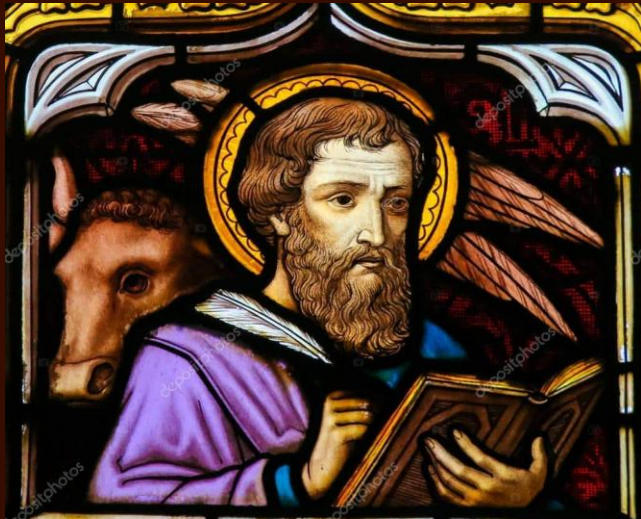


Los autores humanos de la Biblia no fueron simples máquinas o amanuenses. El Espíritu Santo no redujo su libertad, ni anuló su individualidad. Las siguientes pruebas son decisivas en este punto:

(1) En muchos casos los autores investigaron de antemano los asuntos acerca de los cuales se proponían escribir. Lucas nos lo declara en el prefacio de su Evangelio; y los autores de los libros de los Reyes y Crónicas se refieren repetidamente a las fuentes de donde obtuvieron su información.



- (2) Los escritores expresaron a menudo sus propias experiencias. Así lo hizo Moisés en los primeros y últimos capítulos de Deuteronomio, y Lucas en la segunda mitad de los Hechos de los Apóstoles. Los salmistas cantaron acerca de pecados personales y de la gracia perdonadora que recibieron, de los peligros que les rodearon y de las maravillosas liberaciones del Señor.
- (3) Muchos de los libros de la Biblia tuvieron un carácter ocasional. Su composición fue motivada por circunstancias externas y su carácter determinado por la condición moral y religiosa de aquellos a quienes se dirigían.



En el Nuevo Testamento esto se aplica particularmente a las epístolas de Pablo, Pedro y Judas; pero también, aunque en menor grado, a los otros escritos.

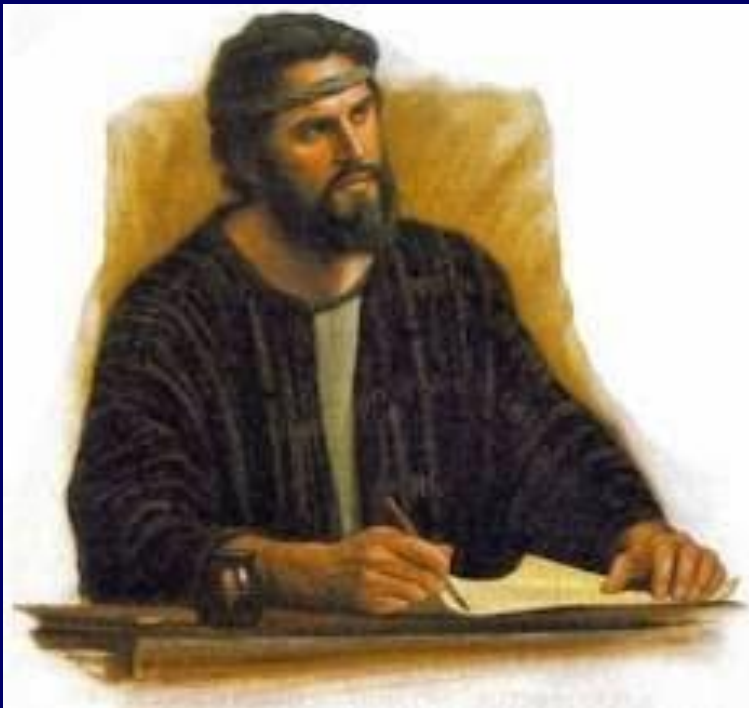
(4) Los diversos libros se caracterizan por una notable diferencia de estilo. Junto a la exaltada poesía de los salmos y los profetas, tenemos la prosa común de los historiadores. Junto al hebreo puro de Isaías hallamos el lenguaje aramaico de Daniel; el estilo dialéctico de Pablo es bastante diferente de la llana dicción de Juan.



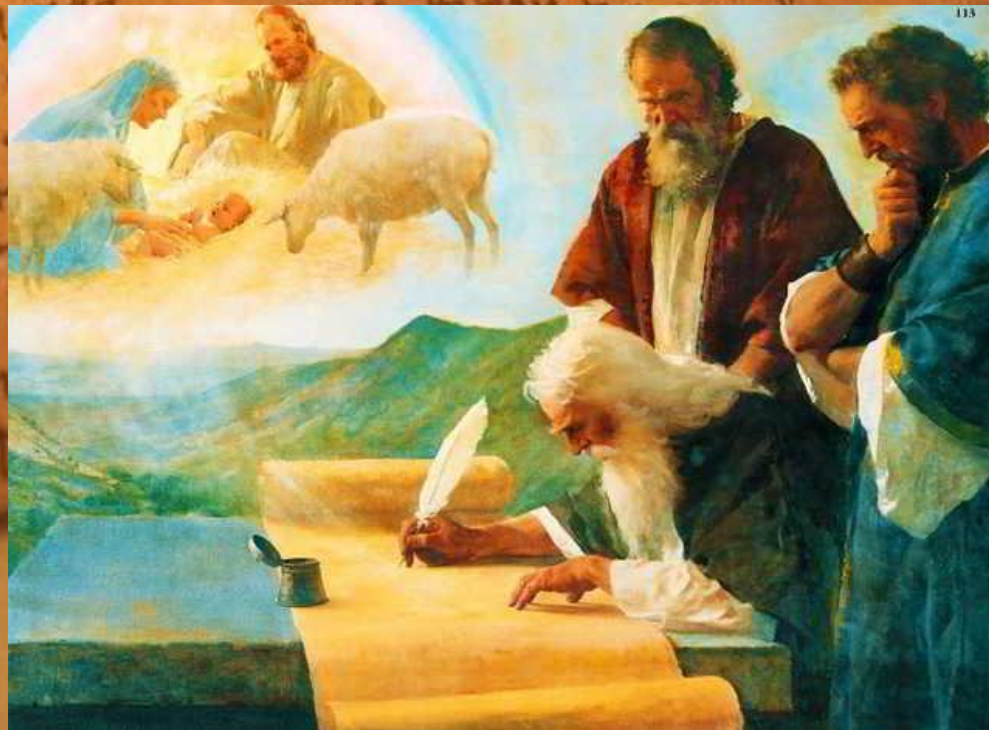
Judas, hermano de Santiago y los dos hermanos de Jesus



Es perfectamente evidente, por tanto, que el Espíritu Santo haya usado a los escritores de la Biblia tal como eran, y tal como Dios mismo los había preparado para su tarea: con su idiosincrasia personal, su carácter y temperamento, sus talentos y educación, sus gustos y preferencias; es decir, sin suprimir la personalidad de ellos. Sin embargo, existe una importante limitación, y es que el Espíritu Santo no podía permitir que la naturaleza pecadora de ellos se expresara a sí misma.



De todo lo dicho, se concluye que la Biblia tiene un aspecto divino y otro humano. Esto no equivale a decir que junto al elemento divino tiene un elemento humano. No tenemos el derecho a dividir la Biblia, asignando unas porciones a Dios y otras al hombre, respectivamente. La Biblia es en todas sus partes, tanto en forma como en sustancia y hasta la última tilde, un libro que viene de Dios.



LOS DIVERSOS LIBROS DE LA BIBLIA CONSTITUYEN UNA UNIDAD ORGÁNICA.

Debemos hacer énfasis aquí en la palabra «orgánica». Esto significa que tal unidad no es simplemente mecánica, como si consistiera en diversas partes preparadas con vistas a su mutua relación (como las partes de un reloj), las cuales fueron en última instancia recolectadas en un volumen. No debemos comparar la Biblia a una catedral construida según los planos específicos de un arquitecto, sino a un árbol corpulento, producto de un crecimiento progresivo.

La Biblia no fue hecha, sino que creció; y la composición de sus diversos libros marca los peldaños de su desarrollo progresivo. Es, en última instancia, el producto de una sola mente, la expresión de un solo principio fructífero, ramificándose en diversas direcciones. Sus diferentes partes son mutuamente dependientes y juntas, sirviendo al organismo como un todo. La misma Escritura testifica de su unidad en más de una forma. Observemos particularmente lo siguiente:

- a. Los pasajes que hemos citado para probar la inspiración de la Biblia, y muchos otros que pudieran añadirse, destacan el hecho de que la Escritura tiene un autor primordial. Es en todas sus partes producto del Espíritu Santo.
- b. El contenido de la Biblia, a pesar de su variedad, revela una unidad maravillosa. Todos sus libros tienen a Jesucristo como centro de su unidad, todos ellos se refieren de alguna manera a la obra redentora y al establecimiento del Reino de Dios sobre la tierra. Además, todos concuerdan en su enseñanza doctrinal y en su valor práctico para la vida. Ha sido una de las maravillas de los siglos el que 66 libros, que surgieron gradualmente en el transcurso de 1,600 años, revelen tan notable unanimidad.



El Canon del Antiguo Testamento

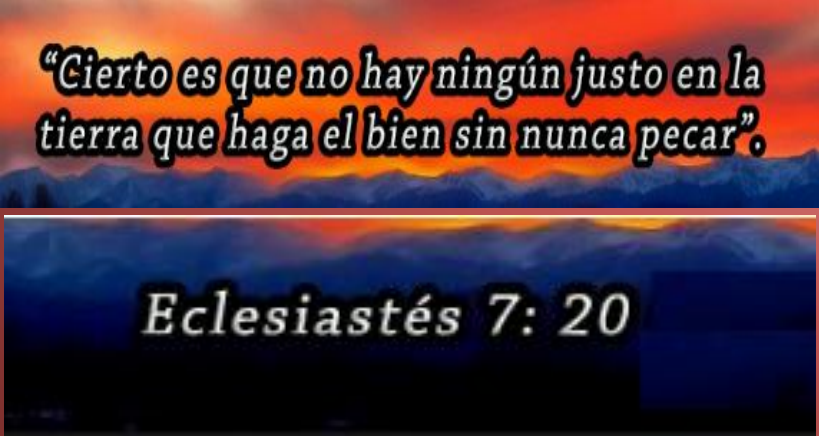
Ley	5 libros	Génesis hasta Deuteronomio
Historia	12 libros	Josué hasta Ester
Poesía	5 libros	Job hasta Cantares
Profetas Mayores	5 libros	Isaías hasta Daniel
Profetas Menores	12 libros	Oseas hasta Malaquías

Un total de 39 libros

c. El carácter progresivo de la revelación divina es también una prueba firme de su unidad. El estudio de la teología bíblica o historia de las revelaciones, demuestra este hecho de un modo creciente. Las Escrituras revelan el desarrollo de un solo pensamiento divino con varias subdivisiones, a saber, el plan de la gracia de Dios en Jesucristo para la redención de los pecadores. Nos muestran el capullo de la promesa divina abriéndose gradualmente hasta convertirse en una hermosa flor. Cristo proyecta la sombra de su venida y finalmente aparece en persona.



d. Las citas colectivas de la Escritura destacan también su unidad. Los escritores del Nuevo Testamento a menudo ilustran o prueban alguna verdad particular citando varios libros del Antiguo Testamento; con esto revelan la convicción de que los distintos libros poseen la misma autoridad divina. Hallamos ejemplos de esto en Romanos 3:10–18, donde Pablo cita Eclesiastés 7:20; Salmo 14:2–3; 5:10; 140:4; 10:7; Isaías 59:7, 8 y Salmo 36:2. Para otros ejemplos véase Hebreos 1:5–13; 2:6–8, 12, 13. En relación con el texto en Romanos, Turpie dice: «Esta referencia, formada con diversos pasajes del Antiguo Testamento, nos da un ejemplo de cita combinada, y puesto que le precede un «como está escrito» nos hace saber que los diversos escritos de donde fue tomada, esto es, Salmos, Eclesiastés e Isaías, son igualmente Sagrada Escritura y se hallan situados en el mismo plano. Si estas afirmaciones fueran de diferente valor, ¿cómo podía el apóstol ponerlos todos juntos?»



“Cierto es que no hay ningún justo en la tierra que haga el bien sin nunca pecar”.

Eclesiastés 7: 20

Sus pies corren al mal, se apresuran para derramar la sangre inocente; sus pensamientos, pensamientos de iniquidad; destrucción y quebrantamiento hay en sus caminos.

Isaías 59:7

Depravación total

Fundamentos Bíblicos.

● Romanos 3:10-18

Como está escrito: No hay justo, ni aun uno; No hay quien entienda. No hay quien busque a Dios. Todos se desviaron, a una se hicieron inútiles; No hay quien haga lo bueno, no hay ni siquiera uno. Sepulcro abierto es su garganta; con su lengua engañan. Veneno de áspides hay debajo de sus labios; Su boca está llena de maldición y de amargura. Sus pies se apresuran para derramar sangre; Quebranto y desventura hay en sus caminos; Y no conocieron camino de paz. No hay temor de Dios delante de sus ojos.

De un modo indirecto, la unidad de la Escritura queda demostrada por el hecho significativo de que los autores del N. T., al citar el A. T., ocasionalmente alteran los pasajes citados o los aplican en un sentido que no aparece en el A. T. Este proceder difícilmente puede ser defendido, excepto si presuponemos que el Espíritu Santo sea el autor de toda la Biblia, lo cual le da naturalmente el derecho de citar y aplicar sus propias palabras como lo ve oportuno.

b) Lleva a cabo actividades de persona

13. Intercede: «... pero el Espíritu mismo intercede por nosotros con gemidos indecibles..., porque conforme a la voluntad de Dios intercede por los santos» (Rom 8.26–27).

14. Indica y anuncia: «... escudriñando qué persona y qué tiempo indicaba el Espíritu de Cristo que estaba en ellos, el cual anunciaba de antemano los sufrimientos de Cristo, y las glorias que vendrían tras ellos» (1 Pedro 1.11).

JUNTO CON ESTA UNIDAD, SIN EMBARGO, LA BIBLIA REVELA TAMBIÉN LA MAYOR DIVERSIDAD.

Hay varias distinciones que deben tenerse en cuenta al interpretar las Sagradas Escrituras. a. Las diferencias entre el Antiguo y el Nuevo Testamento. Éstos difieren en los siguientes aspectos:

(1) Respecto al contenido. El Antiguo Testamento contiene la promesa; el Nuevo Testamento el cumplimiento.

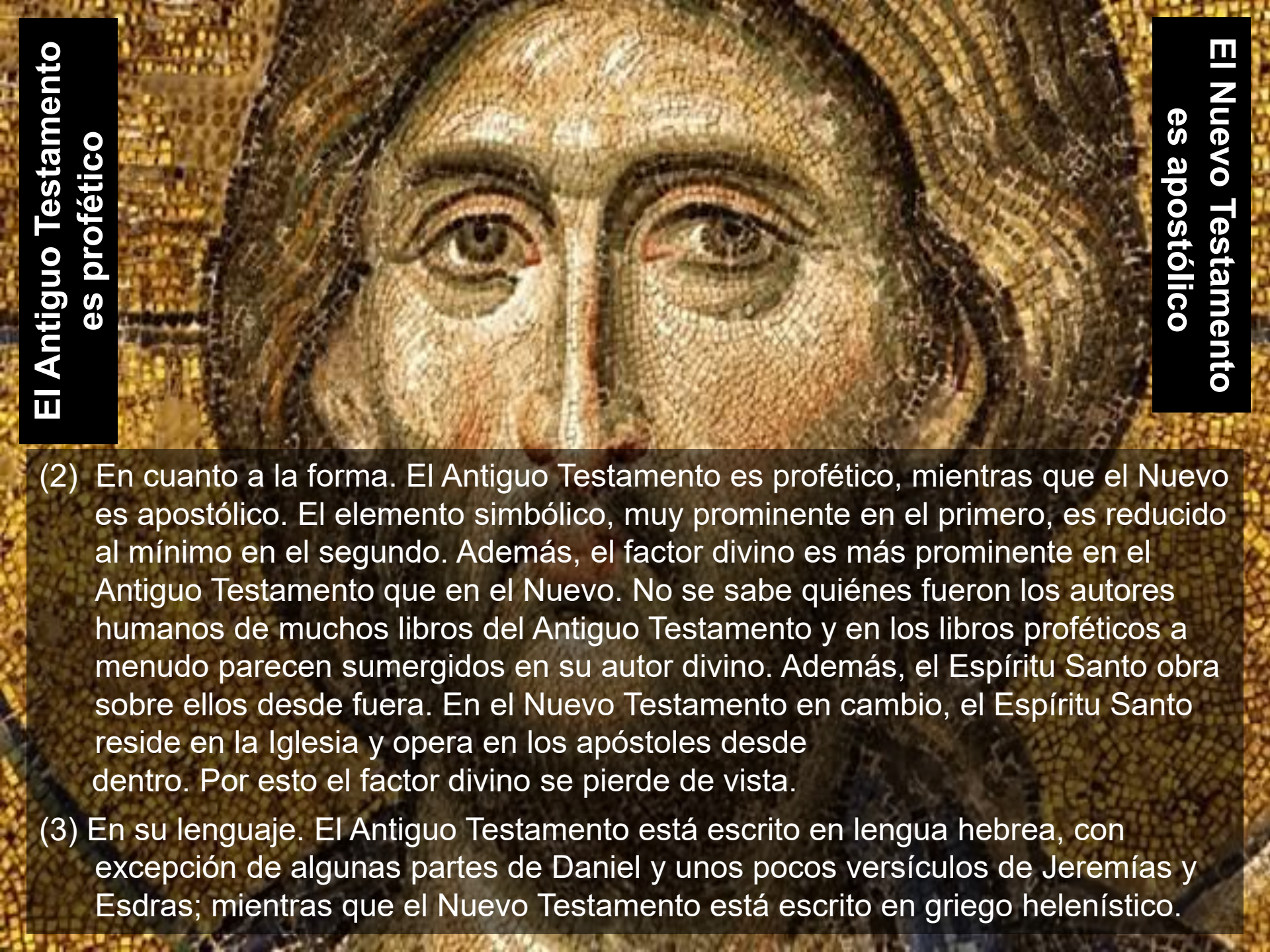
El primero señala a la venida de Cristo y nos conduce a él; el segundo parte de él, señalando su completo sacrificio como la expiación por el pecado del mundo. El Antiguo Testamento es el capullo; el Nuevo Testamento, la flor; o como lo expresara San Agustín: «El Nuevo Testamento está oculto en el Antiguo y el Antiguo nos es abierto en el Nuevo».

La Unidad de la Biblia:



<u>La Diversidad</u>	<u>La Unidad</u>
66 libros	1 libro
> 40 escritores	1 autor
varias historias	Un esquema
Libros - propios temas	un tema

La Biblia es como un rompecabezas, y cada libro es una pieza del rompecabezas y todos forman el conjunto.

- 
- (2) En cuanto a la forma. El Antiguo Testamento es profético, mientras que el Nuevo es apostólico. El elemento simbólico, muy prominente en el primero, es reducido al mínimo en el segundo. Además, el factor divino es más prominente en el Antiguo Testamento que en el Nuevo. No se sabe quiénes fueron los autores humanos de muchos libros del Antiguo Testamento y en los libros proféticos a menudo parecen sumergidos en su autor divino. Además, el Espíritu Santo obra sobre ellos desde fuera. En el Nuevo Testamento en cambio, el Espíritu Santo reside en la Iglesia y opera en los apóstoles desde dentro. Por esto el factor divino se pierde de vista.
- (3) En su lenguaje. El Antiguo Testamento está escrito en lengua hebrea, con excepción de algunas partes de Daniel y unos pocos versículos de Jeremías y Esdras; mientras que el Nuevo Testamento está escrito en griego helenístico.

Antiguo Testamento

El Día del Señor

Esta edad

La edad que viene

Promesa

Cumplimiento

- ✓ La edad del Mesías
- ✓ El Espíritu Santo
- ✓ El Escatón **Segunda Venida de Jesús**
- ✓ La Resurrección
- ✓ Nueva Creación/la renovación de todas las cosas
- ✓ El Reino de Dios
- ✓ El Nuevo Pacto y todos sus beneficios
- ✓ Promesas a Israel cumplidas

Nuevo Testamento



El Día del Señor

La edad que viene

Esta edad



La unidad del significado de las Escrituras.

Es muy importante entender desde el principio que la Escritura tiene solamente un significado y es, por tanto, susceptible a la investigación lógica y científica. Este principio fundamental debe colocarse en primer plano, en oposición a la tendencia (que la historia nos muestra y que persiste en algunas esferas aun en nuestro tiempo) de aceptar diversos significados; tendencia que hace imposible la ciencia hermenéutica y abre la puerta a toda clase de interpretaciones arbitrarias. La ilusión del significado múltiple viene principalmente del hecho de que se ha malentendido algunos rasgos importantes de la Sagrada Escritura: tales como su lenguaje figurado, sus aspectos misteriosos e incomprensibles, sus hechos, acciones y ritos simbólicos, sus profecías con un doble o triple cumplimiento, y sus tipos de realidades venideras.

Evidencia de su unidad

- El NT contiene 300 citas del AT , 70 de ellas proceden de la Ley de Moisés, 170 proceden de los Profetas, y 60 vienen de las Escrituras.
- Varias citas del AT declaran que Dios es quien habla, Mat 15:4: Hech 28:25.
- 300 citas directas del AT , 4,105 alusiones al AT.
- El NT afirma, en 56 veces que Dios es el autor del AT.

La posición exegética del intérprete. La relación del intérprete con el objeto de su estudio.

A diferencia de la Iglesia de Roma, las iglesias de la Reforma, aceptaron el importante principio de que cada individuo tiene el derecho de investigar e interpretar por sí mismo la Palabra de Dios. El simple hecho de leer la Escritura, y ser impactado por ella, es en sí, un hecho que esta permitiendo al Espíritu Santo, hablar al creyente en forma personal y crear una convicción. La diferencia entre el creyente y cualquier otra persona que también lee, pero sin la fe, es una decisión que crea una actitud de indiferencia o rechazo.

La meta de la hermenéutica bíblica es acertar lo más cerca posible al significado intencionado por el autor original.

Queremos que el intérprete permanezca bajo la autoridad del texto en vez de imponer su interpretación del mismo.

Las interpretaciones de la Iglesia tienen autoridad divina tan sólo hasta donde armonizan con las enseñanzas de la Biblia como un todo, y cada individuo debe juzgar por sí mismo esta realidad. Los protestantes niegan que Dios haya constituido la Iglesia, por medio de sus partes designadas, como intérprete especial de la Divina Palabra, y mantienen que cada cristiano tiene el privilegio de estudiar e interpretar por sí mismo la Sagrada Escritura. Esta posición se basa en:

- (1) Pasajes tales como Deuteronomio 13:1–3; Hechos 17:10-12; y Gálatas 1:8 y 9;
- (2) En el hecho de que Dios declara a cada hombre responsable por su propia fe y conducta; y
- (3) En el hecho adicional de que la Sagrada Escritura no se dirige exclusivamente, ni aun principalmente, a los oficiales de la Iglesia, sino al pueblo que constituye la Iglesia de Dios.



Cualidades del intérprete bíblico:

1. Un supremo respeto a la verdad.
2. Un profundo juicio combinado con el poder de una concepción vívida.

Este poder de vívida concepción cuando no es refrenado por un sano juicio, puede llevar al expositor de las Escrituras a las más locas extravagancias de la fantasía.

Este principio también da a entender que la actitud del intérprete con respecto al objeto de su estudio, debe gozar de perfecta libertad. La Iglesia de Roma restringió sucesivamente esta libertad:

- (1) Por una traducción de la Biblia aprobada por la Iglesia;
- (2) Por la tradición, especialmente por el *consensus omnium patrum*; Con el consentimiento de todos los padres
- (3) Por las decisiones de los Concilios; y
- (4) Por los fallos infalibles del Papa. Los protestantes nunca aceptaron, al menos en principio, semejante teoría; aunque en la práctica han revelado, ocasionalmente, cierta tendencia a permitir que la dogmática o principios confesionales señoreen sobre la interpretación de la Biblia.

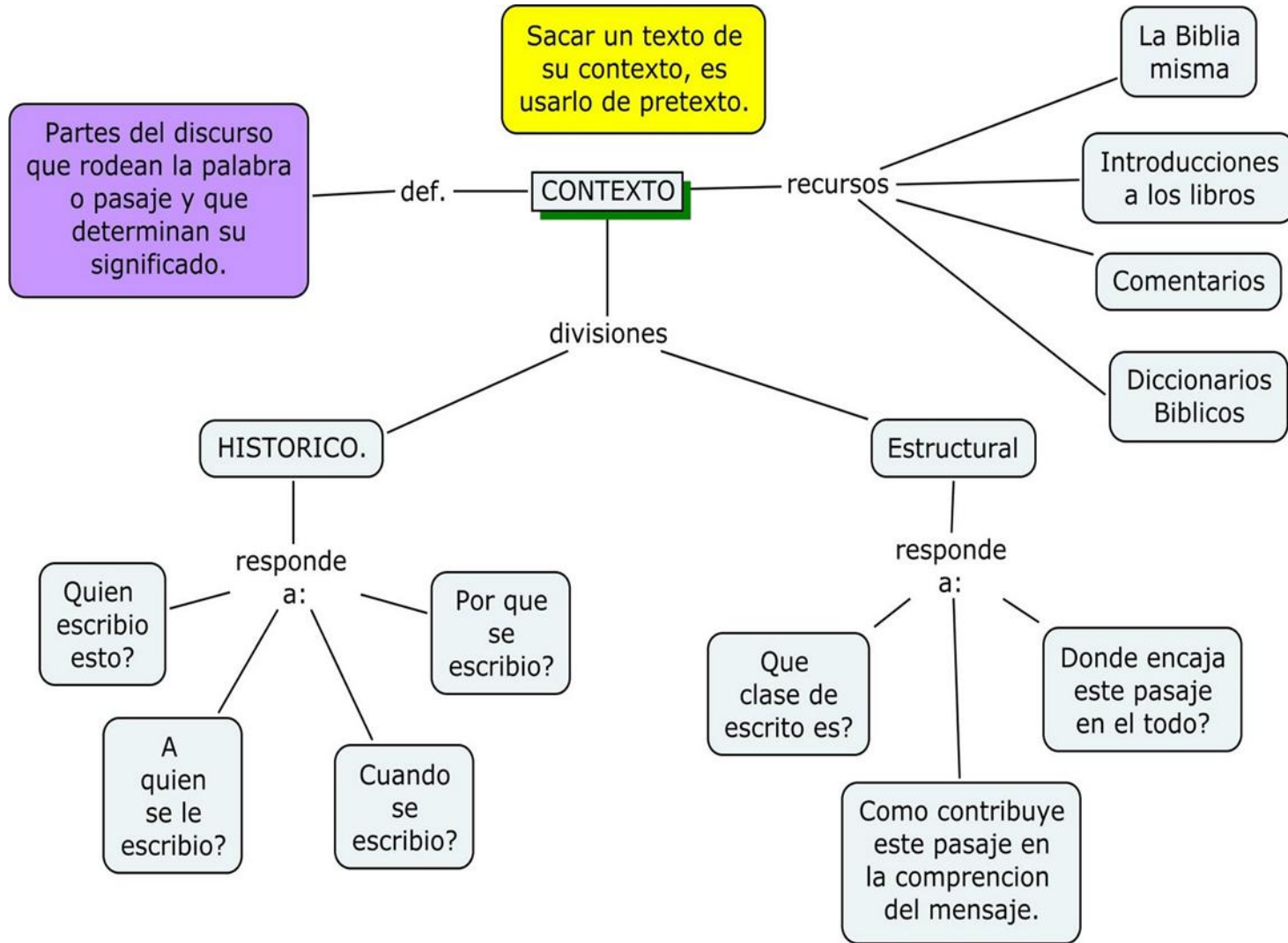


Es innecesario decir que cada intérprete debe tener en cuenta las labores exegéticas de edades pretéritas, que se cristalizaron en los credos, y que no debe apartarse con ligereza de aquellos puntos de doctrina que han venido a ser *communis opinio*, la *opinión común*... Pero jamás deberá permitir que el fruto de dicha exégesis se convierta en su norma. No puede legítima ni consistentemente permitir que la Iglesia domine la conciencia en materias de interpretación. Pero, aunque es cierto que el intérprete debe ser perfectamente libre en sus labores, no debe confundir su libertad con libertinaje literario. Es libre, ciertamente, de toda restricción y autoridad externa, pero no es libre de las leyes inherentes al objeto de su interpretación. La Palabra escrita lo restringe en todas sus exposiciones, y no tiene el derecho de atribuir sus pensamientos a los autores del texto sagrado. Este principio es generalmente reconocido hoy día.

RECURSOS INTERNOS PARA DETERMINAR SI LA INTENCIÓN ES OFRECER UN SIGNIFICADO LITERAL O FIGURADO.

Es de vital importancia que el intérprete sepa cuándo una palabra se usa según su significado figurado o literal. En el relato de los Evangelios, notamos que los judíos e incluso los discípulos de Jesús, a menudo erraban desastrosamente al interpretar de un modo literal lo que el Señor decía en forma figurada.

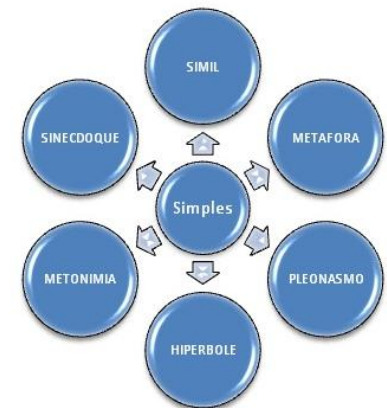
Véase Juan 4:11, 32; 6:52; Mt. 16:6–12. Incluso, no haber podido entender el lenguaje figurado que el Señor usó cuando dijo: «Esto es mi cuerpo», se convirtió en una profusa fuente de división entre las iglesias de la Reforma. Por tanto, es importantísimo que el intérprete llegue a tener certeza en este punto. Las siguientes consideraciones pueden ayudarle a decidir la cuestión.



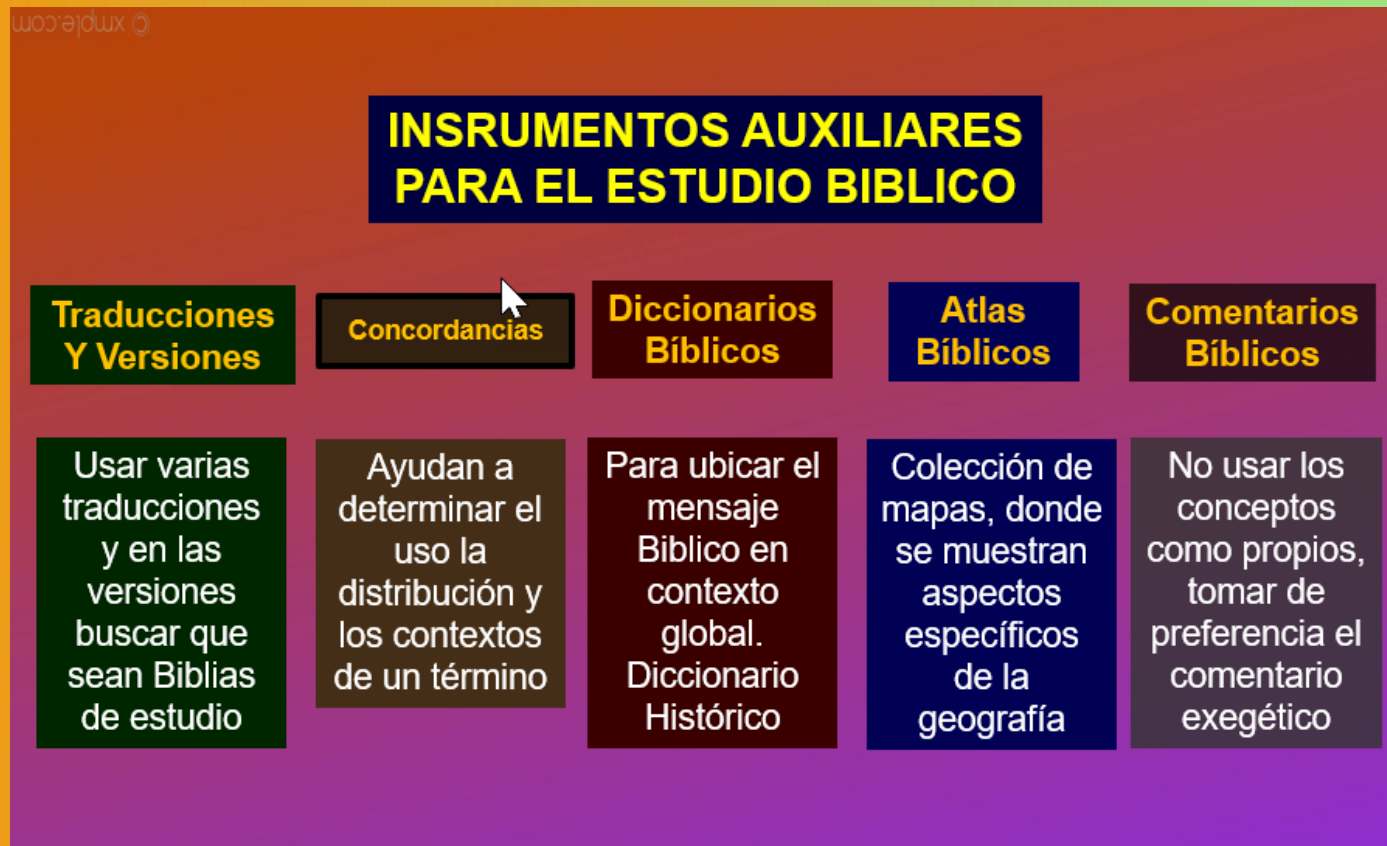
- a. Hay ciertos escritos en los que el uso del lenguaje figurado es imposible a priori. Entre tales escritos se encuentran las leyes y toda clase de medios legales, escritos históricos, obras estrictamente filosóficas y científicas, y confesiones de fe. Tales escritos tienen el propósito principal de ofrecer la mayor precisión y claridad posible, y en ellos la belleza de lenguaje es una consideración secundaria.
- Sin embargo, es necesario tener presente que la prosa de los orientales es mucho más figurativa que la de los pueblos occidentales.
- b. Hay una antigua y repetida regla hermenéutica que afirma que se debe entender toda palabra según su significado literal, a menos que tal interpretación literal implique una manifiesta contradicción o absurdo. Debe observarse, sin embargo, que en la práctica esta regla no va más allá que apelar al criterio racional de cada individuo. Lo que parece absurdo e improbable a uno, puede ser considerado como perfectamente simple y razonable para otro.

Lenguaje figurado

Podemos definirlo como una forma especial o artística de usar las palabras, para en ellas decir de manera nueva y atractiva las cosas dentro de un trozo literario. Se encuentran por igual en la prosa, la poesía y en imágenes visuales.



c. Los medios más importantes para determinar si una palabra se usa en forma literal o figurada, son los recursos internos antes referidos. El intérprete debe sujetarse estrictamente al contexto inmediato, teniendo en cuenta los modificativos que acompañan a una palabra, el carácter del sujeto de la oración y los predicados que se le atribuyen, el paralelismo (si lo hay) y los pasajes paralelos.



PRINCIPIOS ÚTILES PARA INTERPRETAR EL LENGUAJE FIGURADO DE LA BIBLIA.

Aquí surge la cuestión acerca de la interpretación del lenguaje figurado de la Biblia. Aun cuando el intérprete debe emplear los recursos internos normales ya mencionados, hay ciertos puntos especiales que no debemos pasar por alto.

- a. Es importantísimo que el intérprete tenga un claro concepto de las cosas en las cuales se basan tales figuras, o de donde son sacadas, ya que el uso de los tropos se basa en ciertas relaciones y semejanzas. El lenguaje figurado de la Biblia se deriva especialmente de:
 - b. (1) las características geográficas de la Tierra Santa;
 - (2) las instituciones religiosas de Israel;
 - (3) la historia del antiguo pueblo de Dios, y
 - (4) la vida diaria y costumbres de los distintos pueblos que aparecen en la Biblia. Por ende, debemos entender estos elementos, para poder interpretar correctamente las figuras que de ellos se derivan. En el Salmo 92:12 leemos: «El justo florecerá como la palmera; Crecerá como cedro en el Líbano». El expositor no podrá interpretar bien este pasaje si no está familiarizado con las características de la palmera y el cedro. Si quiere explicar el Salmo 51:7: «Purifícame con hisopo, y seré limpio», debe tener algún conocimiento del método de purificación ceremonial de Israel.

c. El intérprete debe esforzarse por descubrir la idea principal, (el *tertium comparationis*, que traducido es: la tercera [parte] de la comparación, es decir, el elemento que dos miembros comparten o tienen en común), sin dar demasiada importancia a los detalles. Cuando los autores bíblicos emplean figuras como las metáforas, por lo general están pensando en uno o más puntos específicos de coincidencia o semejanza.

Y aun cuando el intérprete pueda hallar más puntos de contacto, debe limitarse a aquellos que el autor tenía en mente. Por ejemplo, en Romanos 8:17, a modo de consolación Pablo afirma: «Y si hijos, también herederos; herederos de Dios y coherederos con Cristo».

Es perfectamente evidente que se refiere a las bendiciones que los creyentes reciben junto a Cristo de parte del Padre común de ambos. Sería ir demasiado lejos hacer que la metáfora contenida en la palabra «heredero» implique la muerte del Padre como testador.

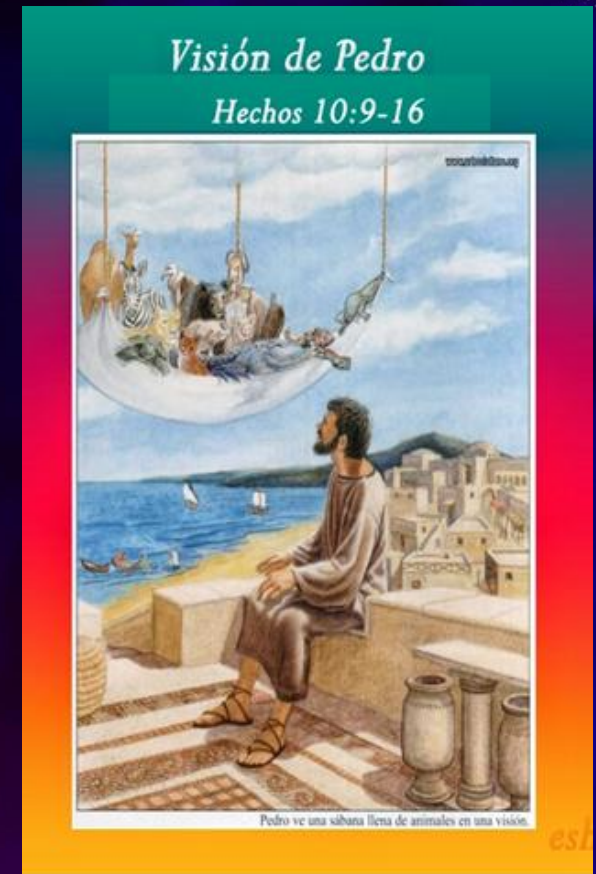
El grave peligro de aplicar a una figura todas sus circunstancias particulares, se percibe claramente del pasaje en Apocalipsis 16:15, donde leemos: «He aquí, yo vengo como ladrón». El contexto ayudará a determinar en cada caso hasta dónde debe aplicarse la figura.

d. En relación con el lenguaje figurado que se refiere a Dios y a las cosas eternas, el intérprete debe tener en cuenta que todas las figuras ofrecen una expresión muy inadecuada de la realidad perfecta. Se dice que Dios es Luz, Roca, Fortaleza, Torre Alta, Sol y Escudo. Todas estas figuras aportan alguna idea de lo que Dios es para su pueblo; pero ninguna de ellas, ni todas ellas en conjunto, dan una idea completa de lo que es Dios. Y cuando la Biblia representa a los redimidos vestidos con el ropaje de salvación o de justicia, coronados con la corona de la vida, llevando palmas de victoria, las figuras dan alguna idea de la gloria futura de ellos, aunque sea muy imperfecta.

Uno puede en cierta medida comprobar si entiende las figuras de la Biblia, tratando de expresar en lenguaje literal los pensamientos que comunican. Pero es necesario tener en mente que una gran parte del lenguaje figurado de la Biblia no puede ser expresado de un modo literal. Esto se aplica particularmente a lo que se refiere a Dios y a las cosas eternas. Un diligente y cuidadoso estudio de la Biblia nos servirá mejor que cualquier otra cosa a entender dicho lenguaje figurado.

EL ÁMBITO ESPECIAL DEL AUTOR.

Con esto nos estamos refiriendo al fin que perseguía el autor al escribir la porción particular de su obra que estudiamos. Los autores bíblicos tenían, por supuesto, un propósito definido cuando compusieron las diversas partes de sus escritos, procurando con ello desarrollar alguna idea especial. Por tanto, es natural suponer que escogían aquellas palabras y expresiones que mejor se adaptasen para expresar el sentir que se proponían, en apoyo de su argumento general.



Es por esto que un conocimiento concienzudo del objetivo especial del autor arrojará luz sobre los detalles más pequeños, como son el uso de participios, conjunciones, preposiciones y frases adverbiales. Es casi innecesario recalcar que así como las palabras y expresiones de un pasaje particular deben estudiarse a la luz del objetivo especial del autor, así también este objetivo debe a su vez estudiarse teniendo como trasfondo el propósito general de todo el libro. Más adelante, cuando lleguemos al capítulo de la interpretación histórica, trataremos el tema del propósito general de un libro.

La cuestión aquí es cuál sería el mejor método para descubrir el objetivo especial de cada pasaje. Esto no es siempre fácil. Algunas veces el autor lo expresa claramente. El propósito particular del cántico de Moisés, contenido en Deuteronomio 32, está claramente indicado en el capítulo 31:19–21. En Romanos 11:14, Pablo les dice a sus lectores por qué se dirige a los gentiles en aquella porción particular de su escrito, y prosigue a explicarles que Dios los ha adoptado. Pero en la mayoría de los casos el objetivo especial no se señala y el intérprete encontrará necesario leer y releer toda una sección, juntamente con el contexto que precede y que le sigue, a fin de descubrir tal propósito que tenía en mente. Muchas veces la conclusión a la cual llega el autor en la conexión, mostrará el propósito que tenía en mente. Esto es particularmente cierto en los escritos de Pablo, en los cuales predomina el razonamiento lógico.



PRESUPOSICIONES BÁSICAS PARA LA INTERPRETACIÓN HISTÓRICA.

- a. La Palabra de Dios se originó de un modo histórico y, por tanto, sólo podrá entenderse a la luz de la historia. Esto no significa que todo lo que contiene puede ser explicado históricamente. Como revelación sobrenatural de Dios contiene, naturalmente, elementos que trascienden los límites de la historia; pero sí significa que el contenido de la Biblia ha sido determinado, en gran parte, históricamente; y para esta parte debe buscarse su explicación en la historia.
- b. Jamás podrá entenderse plenamente una palabra, hasta que se la comprenda como una palabra viva, esto es, tal como se originó en el alma del autor. Esto incluye lo que se denomina la interpretación psicológica, que es de hecho una subdivisión de la interpretación histórica.

¿Se cumplieron las profecías,
dadas por Dios,
acerca, de Jesús?

"Pero cuando vino el cumplimiento del tiempo,
Dios envió a su Hijo".

Gálatas 4:4

Todo tiene su tiempo,
y todo lo que se quiere
debajo del cielo tiene su hora.
Eclesiastés 3:1



- c. Es imposible entender un autor e interpretar sus palabras correctamente, a menos que se le considere a la luz de su fondo histórico. Es verdad que el ser humano, en cierto sentido, controla las circunstancias de su vida y determina su carácter; pero también es verdad que de un modo considerable es producto de sus circunstancias históricas. Por ejemplo, todo ser humano pertenece a algún pueblo y tierra y pertenece a alguna época.
- d. El lugar, tiempo, circunstancias y la forma de concebir el mundo y la vida que se tenía entonces, influenciarán los escritos producidos bajo tales condiciones de tiempo, lugar y circunstancias. Esto se aplica igualmente a los libros de la Biblia, particularmente a los históricos o de carácter ocasional. En todo el ámbito de la literatura no hay libro que iguale a la Biblia en lo que se refiere a tocar la vida humana en todos sus aspectos.



- INTERPRETACIÓN DE LA BIBLIA -

En muchas ocasiones el significado del texto bíblico es claro; otras veces no resulta fácil, son textos muy antiguos y para interpretarlos correctamente es muy útil tener en cuenta algunos aspectos del criterio histórico, literario y teológico.

CRITERIO HISTÓRICO



ÉPOCA

Es necesario conocer la cultura que rodeó el proceso de formación de un texto

AUTOR /ES

Intención del autor

CONTEXTO HISTÓRICO

Circunstancias históricas y culturales que dieron origen y rodearon la formación del texto

DESTINATARIOS

El texto tendrá unas u otras características en función de a quien iba dirigido

TRASMISIÓN

Circunstancias de transmisión

CRITERIO LITERARIO



GENERO LITERARIO

En la Biblia encontramos textos de varios géneros literarios distintos. El estudio de estos es también un factor importante para su correcta interpretación

CONTEXTO EN LA OBRA

Muchos libros en la Biblia son el resultado de la síntesis de varios textos de distintos autores, tradiciones, géneros literarios, etc. Para interpretar un texto es necesario tener siempre en cuenta el libro de la Biblia en el que se encuentra pues perdería su significado real al separarlo de su contexto literario.

CRITERIO TEOLÓGICO

MENSAJE

La Biblia no es un libro de historias, en ella esta recogida toda la historia de la Salvación. Por esto en sus textos encontramos a Dios mismo y su relación con los hombres.

ACTUALIDAD DEL TEXTO

La Biblia nos enseña a vivir. Por esto siempre es un libro actual. Cuando se interpreta un texto se hace con una intención y es la de aprender a vivir en libertad y en amor con Dios siguiendo las enseñanzas de Jesús.



DIVISION DE LOS PRINCIPIOS DE HERMENÉUTICA



REQUERIMIENTOS RESPECTO AL EXÉGETA.

En vista de estas presuposiciones, la interpretación histórica requiere lo siguiente del intérprete.

- a. El intérprete debe tratar de conocer al autor cuya obra trata de explicar: su parentela, su carácter y temperamento, sus características intelectuales, morales y religiosas, así como las circunstancias externas de su vida. Debería de igual modo tratar de conocer a los personajes presentados en los libros de la Biblia y los lectores originales.
- b. Le corresponde reconstruir, tanto como sea posible, por medio de los antecedentes históricos que tiene a mano, y con la ayuda de las hipótesis históricas el medio ambiente dentro del cual se originaron los escritos particulares que estudia.

En otras palabras, debe reconstruir el mundo del autor. Para esto tendrá que informarse respecto a los accidentes físicos del país donde los libros fueron escritos, y sobre el carácter, historia, costumbres, moral y religión del pueblo entre quienes o para quienes fueron escritos.

La moral de Israel

En el Pueblo de la Alianza no hay sacrificios humanos, ni orgías ni sexo ritual...

Es una moral sencilla, transparente, aun primitiva en muchos aspectos, pero desde el principio razonable, superior a la moral natural y defensora de la dignidad humana.

- c. Hallará que es importantísimo considerar las diversas influencias que determinaron más directamente el carácter de los escritos que estudia, tales como: los lectores originales, el propósito que el autor tenía en mente, la edad del autor, su formación intelectual y las circunstancias especiales en que el libro fue compuesto.
- d. Además, tendrá que trasladarse mentalmente al siglo que vio nacer el escrito y a sus condiciones orientales. Tiene que ponerse él mismo en el lugar del autor y tratar de penetrar en su misma alma, como si él estuviera viviendo su vida y pensando sus pensamientos. Esto significa que tendrá que evitar cuidadosamente el error, bastante común, de trasladar al autor al tiempo presente y hacerle hablar el lenguaje del siglo XX.
Si no evita esto, correrá el peligro, como lo expresara McPheeters, de que «la voz que oiga sea meramente el eco de sus propias ideas». Su regla deberá ser siempre (*non ex subjecto, sed ex objecto sensum quaerit*), no subjetiva sino objetivamente buscar el sentido o interpretación.

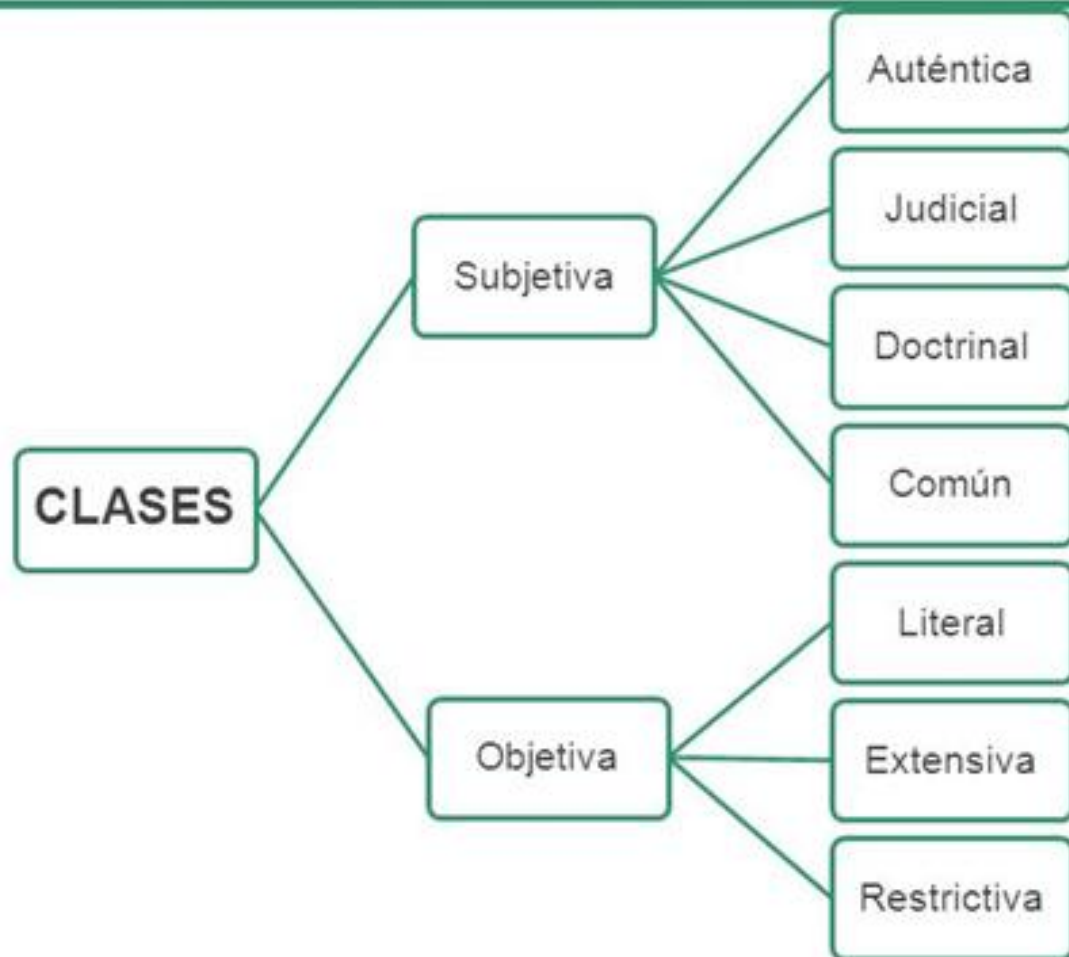
El doble trasfondo del término “logos” (el Verbo) en Juan 1



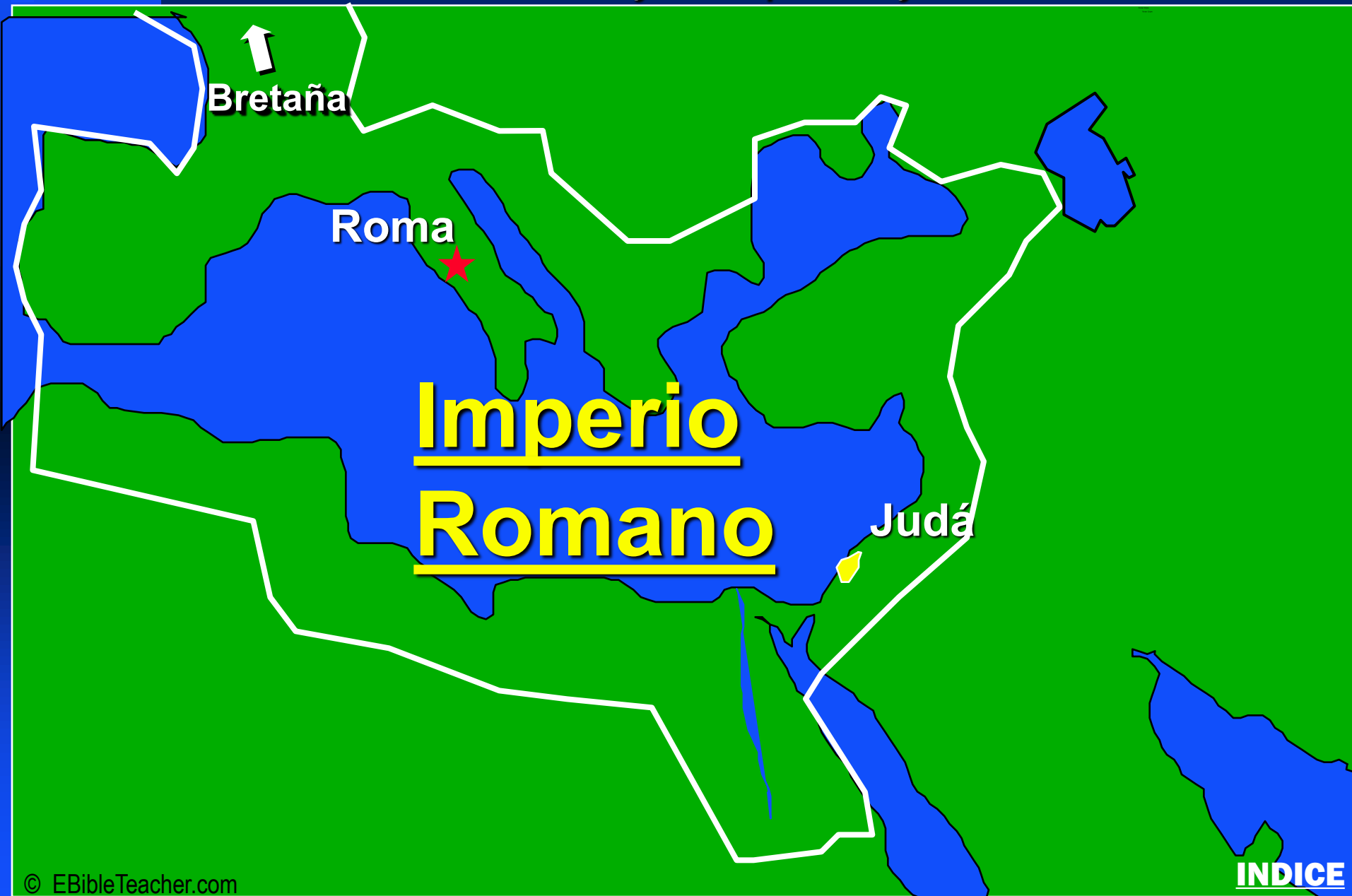
Planos en la interpretación bíblica

- **Plano histórico-literario:** averiguar lo que dice el texto en su contexto histórico.
Método histórico-crítico
- **Plano teológico:** descubrir el significado del texto y su sentido en la perspectiva de la salvación. **Sentidos de la Escritura**
- **Plano actualizante:** intentar recuperar el mensaje de estos libros antiguos para el lector de nuestros días.

5.- CLASES DE INTERPRETACIÓN



- El Imperio Romano se extendió desde Gran Bretaña a Israel e incluyó España y Asia Menor.



CIRCUNSTANCIAS GEOGRÁFICAS.

Las condiciones climáticas y geográficas influyen a menudo en el pensamiento, el lenguaje y las figuras que usa un escritor, dejando una huella en sus producciones literarias. De ahí que el intérprete de la Biblia debe estar especialmente familiarizado con la geografía del Oriente Próximo, de donde provienen los autores bíblicos. Es muy importante que él entienda el carácter de las estaciones, los vientos, las épocas de lluvia, así como la diferencia de temperatura entre los valles y las cumbres de las montañas. Debe tener también algún conocimiento de los productos de la tierra: sus árboles, clases de flores y de plantas, granos, vegetales y frutos; los animales más comunes, tanto salvajes como domésticos, sus insectos y aves nativas. Las montañas, valles, lagos, ríos, ciudades y aldeas, caminos y llanuras. El intérprete debe estar familiarizado con estas cosas y su ubicación.



CIRCUNSTANCIAS POLÍTICAS.

Las condiciones políticas de un pueblo dejan también una profunda impresión en su literatura nacional. La Biblia contiene amplias evidencias de esto también, y por lo tanto es muy necesario que el expositor se informe acerca de la organización política de las naciones que juegan un papel importante en ella. Su historia nacional, sus relaciones con otras naciones y sus instituciones políticas, deben ser objeto de un estudio cuidadoso. Una atención particular debe ser dedicada a los cambios políticos en la vida nacional de Israel. Por ejemplo Isaías 6:1-7, está hablando de la muerte del rey, toda la gente estaba preocupada por lo que iba a pasar. Sin embargo el profeta, entra en la presencia de Dios.



Elías huye de la reina Jezabel, y se esconde. Dios le manda comida por medio de un curvo y lo anima a seguir adelante...

**De Egipto
Llamé A Mi Hijo.**



Mateo 2:13-15

Después que partieron ellos, he aquí un ángel del Señor apareció en sueños a José y dijo: Levántate y toma al niño y a su madre, y huye a Egipto, y permanece allá hasta que yo te diga; porque acontecerá que Herodes buscará al niño para matarlo. Y él, despertando, tomó de noche al niño y a su madre, y se fue a Egipto, y estuvo allá hasta la muerte de Herodes; para que se cumpliese lo que dijo el Señor por medio del profeta, cuando dijo: De Egipto llamé a mi Hijo. Mateo 2:13-15

CIRCUNSTANCIAS RELIGIOSAS.

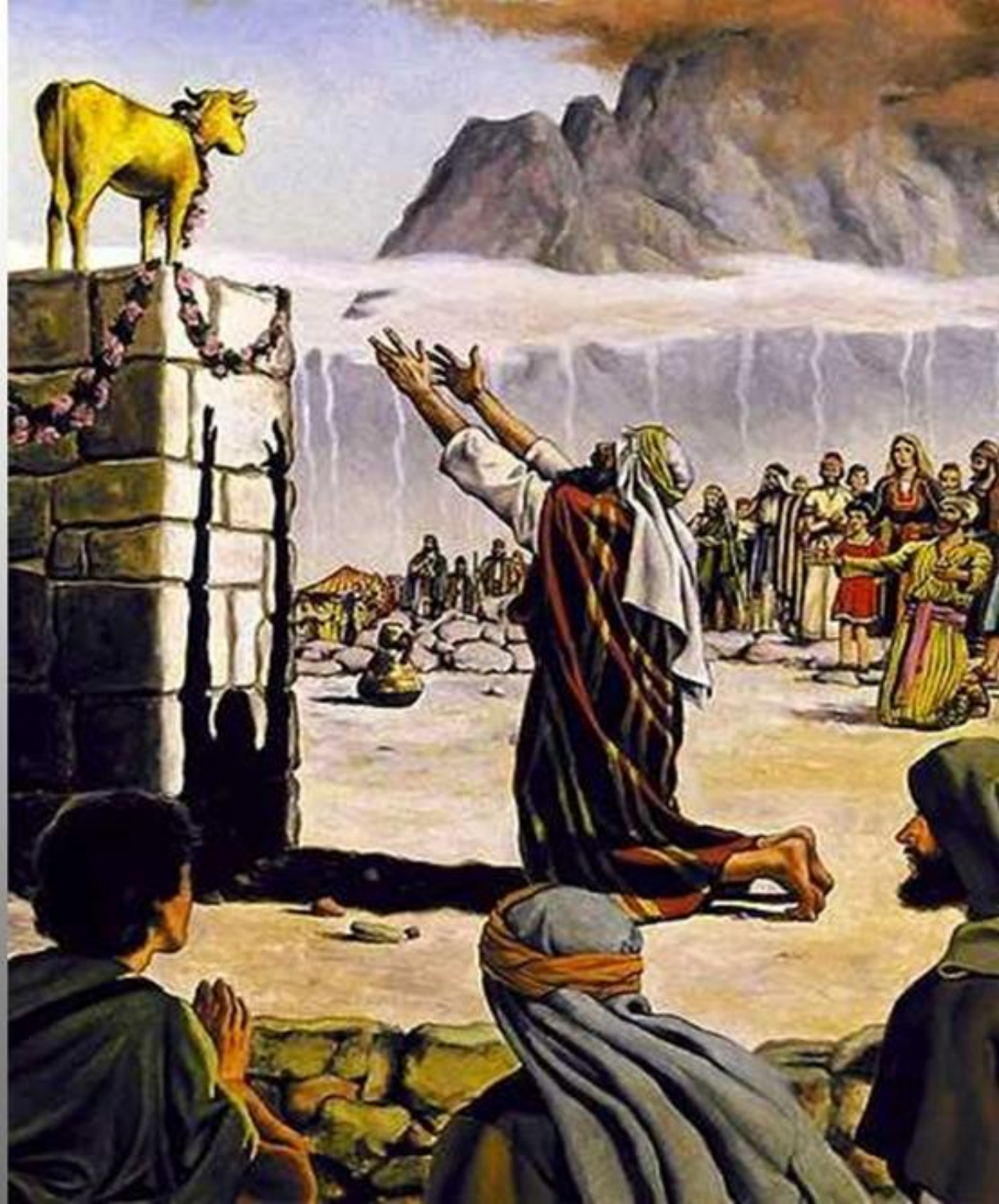
La vida religiosa de Israel no siempre se movió en el mismo plano, no siempre se caracterizó por una verdadera espiritualidad. Había épocas de elevación espiritual, pero éstas eran pronto seguidas por períodos de degradación moral y religiosa. Así, las generaciones que sirvieron a Dios con espíritu humilde y reverente eran sucedidas con frecuencia por adoradores de ídolos, o por gentes que buscaban satisfacción en un servicio hipócrita de labios. La historia de la religión de Israel, considerada en su totalidad, revela deterioro más que progreso; retroceso en vez de evolución.

<https://atlasdelabiblia.wordpress.com/decadencia-de-israel/>

La **1ª Lectura**
muestra
la MISERICORDIA
de Dios para
con el Pueblo infiel.
Después de haber
recibido
innumerables
favores de Dios
en la Liberación
de Egipto,
el Pueblo rompe
la Alianza y adora
un becerro de oro.

Moisés intercede.
Dios perdona y
desiste de castigar.

(Ex 32,7-11.13-14)



LOS OYENTES Y LECTORES ORIGINALES.

Para la comprensión correcta de un escrito o discurso es de vital importancia saber a quién fue escrito o dirigido. Esto se aplica particularmente a aquellos libros de la Biblia que son de carácter ocasional, tales como los libros proféticos, y las epístolas del Nuevo Testamento. Es del todo natural que estos escritos se adaptasen a las circunstancias especiales y a las necesidades particulares del lector o lectores originales.

El escritor por necesidad tuvo que tomar en cuenta el lugar geográfico de los destinatarios, así como su posición histórica y social, sus relaciones industriales y comerciales, sus ventajas educacionales y sociales, su carácter moral y religioso, sus idiosincrasias propias, sus prejuicios y modo de pensar peculiar.

Las Cartas Paulinas

Son atribuidas a San Pablo y fueron enviadas a diversas comunidades cristianas y a algunos de sus colaboradores:

2 a los corintios	2 a Timoteo
1 a los gálatas	1 a Tito
1 a los efesios	1 a Filemón
1 a los filipenses	
1 a los colosenses	
2 a los tesalonicenses	
1 a los hebreos	

El autor dejará ver en su escrito el conocimiento que tiene de estas cosas. Esto explica en gran parte las típicas diferencias que encontramos entre los evangelios sinópticos. La deserción de los gálatas explica la severidad de la epístola que Pablo les escribió. La abnegada devoción que los filipenses tenían para con el gran apóstol de los gentiles, y la fidelidad a su doctrina, explica la nota fundamental de gratitud y gozo que caracteriza la carta que recibieron de parte de Pablo, el prisionero.



CARACTERÍSTICAS ESPECIALES DE LA PROFECÍA.

Las peculiaridades más importantes que el intérprete debe tener en mente, son:

- a. La profecía, como un todo, posee un carácter orgánico. Es tan absurdo negar el elemento de predicción en la profecía como considerarlo llanamente una colección de predicciones aforísticas. Los profetas no siempre predijeron hechos particulares, sino que a menudo promulgaron ideas generales que se realizaron gradualmente. Algunas de las profecías más importantes fueron expresadas primero en términos generales, pero en el curso de la revelación progresiva de Dios, aumentó su precisión y particularidad, como notamos en el caso de las profecías mesiánicas. Mas todas ellas son una sola cosa, formando como un capullo que se abre gradualmente hasta convertirse en bella flor.

b. La profecía está íntimamente relacionada con la historia. A fin de entender la profecía, ésta debe ser vista a la luz de su contexto histórico. Los profetas tuvieron, ante todo, un mensaje para sus contemporáneos; fueron los vigías para guiar los destinos de su patria y guardarla contra los peligros de la apostasía. Es un error, en el que se ha incurrido con frecuencia en el pasado, mirar a los profetas como personalidades abstractas, que no tenían un contacto vivo con la gente que les rodeaba; pero al presente el péndulo parece haberse ido al otro extremo, y es necesario advertir a los intérpretes contra la idea de que la historia de su época lo explica todo en cuanto a las profecías. El antiguo vidente a menudo expresó verdades históricas que trascienden los límites de la historia conocida.



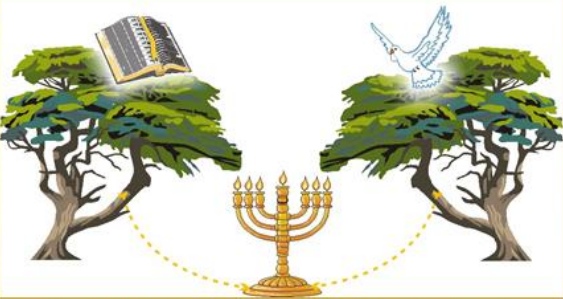
c. La profecía tiene su propia perspectiva peculiar. El elemento del tiempo es una cosa que apenas cuenta en los profetas. Aunque no faltan algunas designaciones de tiempo en las profecías, su número es excepcionalmente pequeño. Los profetas comprimieron grandes sucesos en un breve espacio de tiempo. Unieron movimientos trascendentales en un sentido temporal y los colocaron en una sola perspectiva. A esto se llama «perspectiva profética», o como lo denomina Delitzsch: «la visión abreviada del horizonte del profeta». Esto significa que ellos vieron el futuro como el viajero que mira una cadena de montañas, creyendo que la cima de una montaña se yergue inmediatamente detrás de otra, cuando en realidad están separadas por muchos kilómetros. Véase, por ejemplo, las profecías sobre el Día del Señor y las dos venidas de Cristo.

d. Las profecías son a menudo condicionales, es decir, su cumplimiento en muchos casos depende de las acciones de los hombres. Algunos eruditos creen que todas las profecías tienen este carácter condicional, y usan esto para explicar porqué no se han cumplido muchas profecías; pero esto es una opinión equivocada. Este carácter condicional sólo puede ser atribuido a aquellas profecías que se refieren al futuro próximo, por lo que podían estar condicionadas a las acciones libres de los contemporáneos del profeta. Pero es propio de la naturaleza del caso que las profecías que se refieren a un futuro distante no estén condicionadas de ese modo. También debe tenerse en cuenta que una profecía puede ser condicional aunque tal condición no se exprese. (Véase Jeremías. 26:17–19; 1 R. 21:17– 29; Juan. 3:4, 10.)

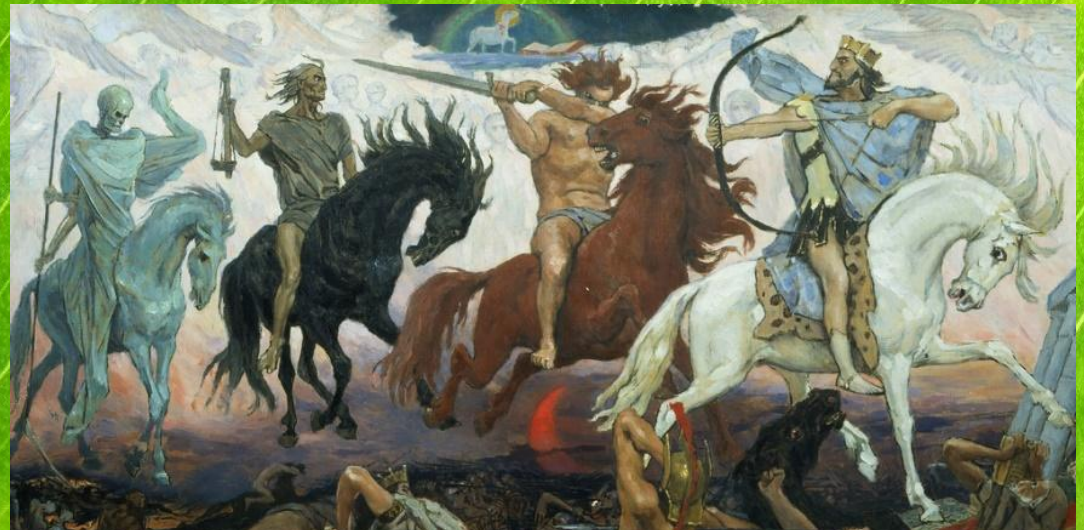
- e. Aunque los profetas a menudo se expresan simbólicamente, es erróneo considerar siempre su lenguaje como simbólico. Ellos no compusieron una especie de alfabeto simbólico para recurrir constantemente a él en la expresión de sus pensamientos, como algunos expositores proféticos parecen hoy día atribuirles. Hasta el mismo P. Fairbairn yerra al decir que: «en las profecías del Antiguo Testamento y en el libro del Apocalipsis, es común que las naciones representen reinos del mundo; y las estrellas representen gobernantes; el mar embravecido, naciones en tumulto; los árboles simbolizan los más altos sectores de la sociedad y la hierba los más bajos; las corrientes de agua simbolizan vida y refrigerio, etc.».

LOS DOS TESTIGOS.

LA PALABRA **EL ESPIRITU**



Zacarías 4:13-14 Me respondió: —¿No sabes qué son éstos? Yo dije: —No, señor mío. **14** Y él dijo: —Estos son los dos que fueron ungidos con aceite y que están delante del Señor de toda la tierra.



El lenguaje simbólico de Apocalipsis

Es más prudente seguir la postura de Davidson, que dice: «Cuando Joel habla de langostas, se refiere a estas criaturas; cuando habla del sol, la luna o las estrellas, se refiere a tales cuerpos celestiales; cuando dice: «las bestias del campo bramarán también», se refiere a tales bestias, y no como piensa Hengstenberg, que son naciones paganas fuera del pacto».

Cuando los profetas se expresan simbólicamente, por lo general, el contexto lo indica. Algunas veces esto se expresa con claridad, como en el caso de Daniel 8 y Apocalipsis 17.

Pero por regla general, el lenguaje de los profetas debe entenderse literalmente. Las excepciones a esta regla deben poseer el apoyo de la propia Escritura.

f. Los profetas recubrieron sus pensamientos con formas derivadas de la época a la cual pertenecían, esto es, de la vida, constitución e historia de su propio pueblo. En vista de este hecho, surge naturalmente la pregunta de si dicha forma era esencial, de tal manera que la profecía estuviese destinada a cumplirse exactamente tal como fue predicha. Aun cuando es natural que las profecías que se referían a un futuro inmediato se cumplieran con todos sus detalles, no es de ninguna manera evidente que así debiera ocurrir con las profecías cuyo cumplimiento debía tener lugar en una dispensación futura.

Restauración futura de Israel

(Amós 9:11-15)

Estudio Bíblico

Sucederá en aquel tiempo, que los montes destilarán mosto, y los collados fluirán leche, y por todos los arroyos de Judá correrán aguas; y saldrá una fuente de la casa de Jehová, y regará el valle de Sitim. Joel 3:18



Es necesario suponer que, habiendo las formas de vida experimentado cambios radicales, ya no podremos esperar otro cumplimiento que no sea el de la idea central. De hecho, el Nuevo Testamento prueba claramente que no debemos esperar siempre y en todo caso un cumplimiento literal, y que en algunas profecías importantes debemos descartar la forma de la antigua dispensación con que vienen revestidas. De ahí que es peligroso presuponer que una profecía aun no se ha cumplido hasta que todos sus detalles externos no se hayan efectuado. Véase Isaías 11:10–16; Joel 3:18–21; Miqueas 5:5–8; Zacarías 12:11–14; Amós 9:11, 12; Hechos 15:15–17.

- g. Bajo la inspiración del Espíritu Santo, los profetas ocasionalmente trascendieron los límites históricos y dispensacionales y hablaron en formas que señalaba una dispensación más espiritual en el futuro. En tales casos, el horizonte profético fue ampliado, intuyeron algo del carácter pasajero de las formas antiguas, y ofrecieron descripciones ideales de la Iglesia del Nuevo Testamento. Este detalle es más común en los últimos profetas que en los primeros. Véase Jeremías 31:31–34 y Malaquías 1:11.

www.letreeroscristianos.com

“Porque desde donde el sol nace hasta donde se pone, es grande mi nombre entre las naciones; y en todo lugar se ofrece a mi nombre incienso y ofrenda limpia, porque grande es mi nombre entre las naciones, dice Jehová de los ejércitos.”

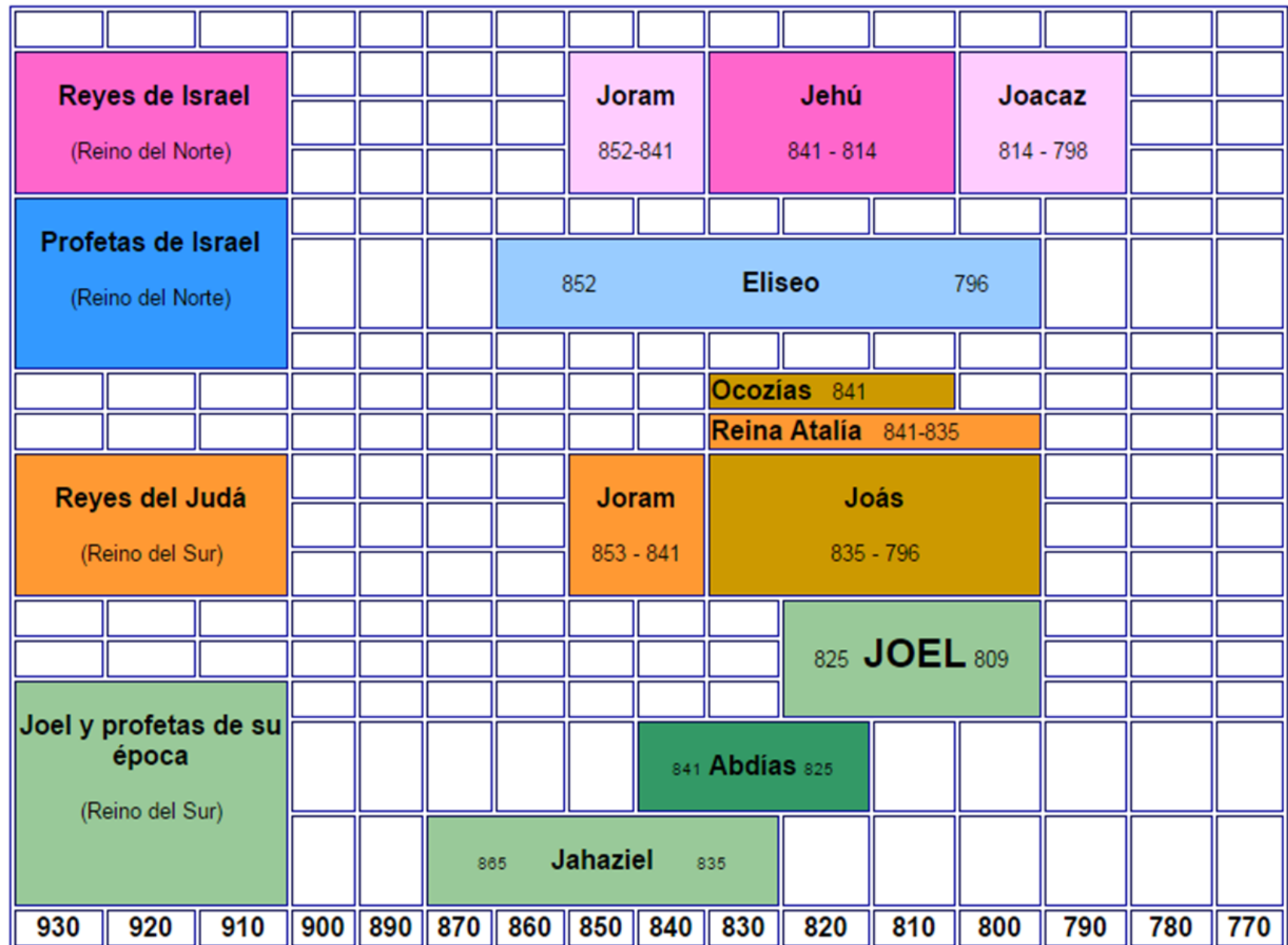
Malaquías 1:11 (Reina-Valera 1960)

Escritura



h. Algunas veces los profetas revelaron la palabra del Señor por medio de hechos proféticos. Isaías anduvo descalzo por las calles de Jerusalén; Jeremías fue al Éufrates para ocultar su cinturón. Ezequiel durmió 390 días sobre su lado izquierdo, y 40 días sobre su lado derecho, llevando simbólicamente la iniquidad del pueblo; y Oseas se casó con una ramera. Algunos intérpretes pretenden que estos hechos no fueron reales, sino que tuvieron lugar en una visión.

REYES Y PROFETAS DE ISRAEL Y DE JUDA EN TIEMPO DE JOEL



Guiones para estudiantes Wesley

**ESTUDIO BÍBLICO
INDUCTIVO**

Clase 7

**LA EXPRESIÓN
POÉTICA
UN ESTILO DE
INTERPRETACIÓN
BÍBLICA.**

El descubrimiento pleno de la poesía hebrea como realidad artística, para el disfrute y para el estudio histórico, es relativamente reciente. Los israelitas supieron apreciar sus textos y libros no solamente como textos sacros, sino también como textos literarios o poéticos: la conservación de leyendas, relatos épicos, cantos líricos, la imitación de poemas y el uso consciente de procedimientos literarios muestran que, para los israelitas, esos textos tenían un valor literario no menos que religioso. Escuchemos como ejemplo la oración de Ana, para dar gracias a Dios porque le había concedido tener a su hijo Samuel, quien llegó a ser profeta. 1ª Samuel 2:1-10.

La poesía hebrea

Es una experiencia religiosa

El punto culminante - David, dulce cantor de Israel

Génesis - Lamec, Noé, Isaac, Jacob

Éxodo - el cántico de María y Moisés

Números - la profecía de Balaam

Deuteronomio - la despedida de Moisés

Josué - la orden de detener el sol

Jueces - Deborah y Barac

Samuel - la oración de Ana

Isaías - oración del Rey Ezequías

EN QUE CONSISTE:

Consiste en presentar paralela y sucesivamente pensamiento frente a pensamiento y frase frente a frase.

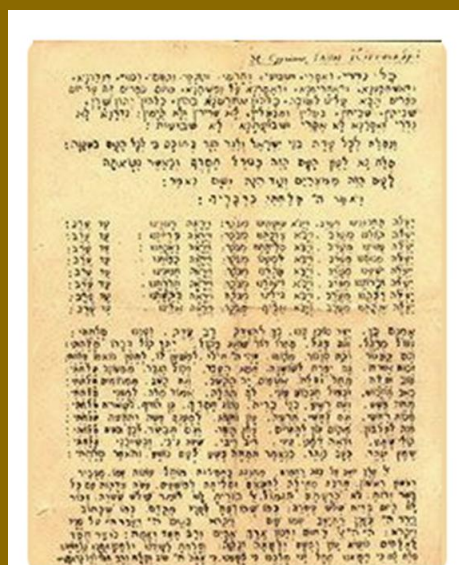
La poesía hebrea carece virtualmente de rima, es tal su fuerza en sonidos e imágenes que no se percibe ese supuesto defecto. El poeta hebreo poseía un oído finísimo para apreciar la textura de las palabras, y sabía cómo utilizar éstas para provocar efectos brillantes. Los virtuosismos que consigue con la urdimbre sonora de las palabras sorprenden más gratamente que si éstas estuvieran confinadas a la regularidad de la rima.

Es posible que existieran en Israel escuelas de poesía que conservaban y transmitían reglas prácticas del oficio, como sucedió en otras artesanías. Esas reglas prácticas serían en germen una poética hebrea formulada por los mismos hebreos. Si esa colección de reglas con sus nombres ha existido, no ha dejado huella reconocible. Al intensificarse la conciencia del carácter sagrado de los textos decae la conciencia de su valor literario y poético

Así sucede que, aunque los judíos signen componiendo textos literarios (que llamamos apócrifos), y estudian apasionada y minuciosamente sus textos canónicos, apenas tienen en cuenta su dimensión literaria.

Incluso la tradición viva del ritmo poético se olvida y sólo perviven imitaciones empíricas. Al contacto con los griegos, no crean una retórica y una poética hebreas. Este manuscrito hebreo francés del siglo XIII tiene retratos primitivos pero hermosos de la vida cotidiana, incluyendo un par de pájaros del amor.





Condensed version of a
Yom Kippur Mahzor
(holiday...)



Yad Vashem
Religious Artifacts from the ...

†6

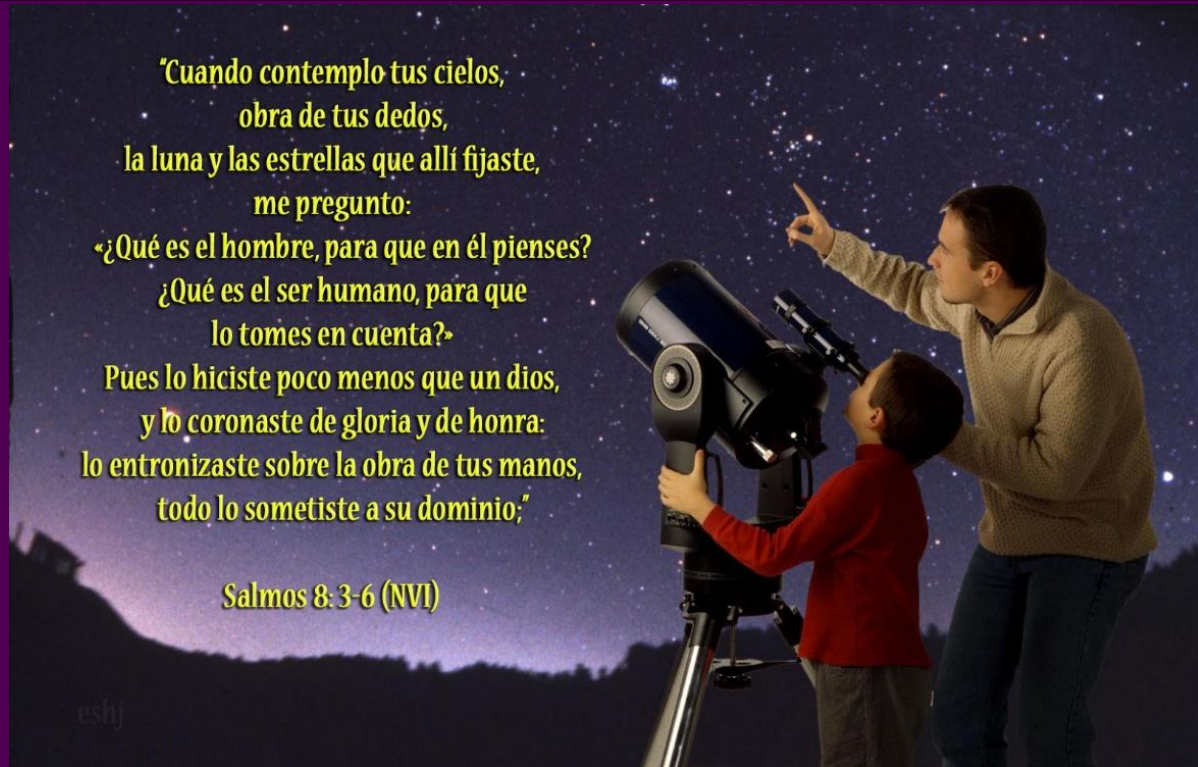
En tiempos de Jesús, hace referencias al Antiguo Testamento y les enseña a los apóstoles que él no ha venido a destruir la ley sino a perfeccionarla. El mismo tuvo que cumplir todas las profecías que se habían escrito sobre él, para dar testimonio de que él era el Mesías esperado, que murió en la cruz del calvario, pero que a los tres días resucitó, para pagar por el rescate de todos nosotros. En todas esas Escrituras, hay manifestación de la poesía judía, que describiremos solo como una introducción. En el tiempo de los apóstoles, se escribió, todo lo que es el Nuevo Testamento, el cual guarda parte de esa poesía, ya que todos ellos eran judíos. Lucas recopiló una oración de agradecimiento de María, semejante a la de Ana. Lucas 1:46-55.



La literatura sapiencial del Antiguo Testamento condensa la visión y experiencia que tiene el pueblo hebreo sobre la creación ordenada por Dios y la posición del hombre dentro de ella. La sabiduría es más que conocimiento o inteligencia. Incluye la capacidad mental de comprender y el sentimiento de regocijarse por el significado interior, la coherencia, la belleza y los principios eternos sobre los cuales se fundamenta la existencia.

"Cuando contemplo tus cielos,
obra de tus dedos,
la luna y las estrellas que allí fijaste,
me pregunto:
«¿Qué es el hombre, para que en él pienses?
¿Qué es el ser humano, para que
lo tomes en cuenta?»
Pues lo hiciste poco menos que un dios,
y lo coronaste de gloria y de honra:
lo entronizaste sobre la obra de tus manos,
todo lo sometiste a su dominio;"

Salmos 8: 3-6 (NVI)



La sabiduría es la capacidad dada por Dios para lidiar en forma inteligente con las distintas experiencias de la vida, lo cual resulta en una genuina bendición para los participantes.

Para desenmarañar el significado de la vida humana el hombre debe remontarse al inicio mismo de esa vida.

La naturaleza personal e individual de los libros sapienciales revela que el Antiguo Testamento da fe de cuán importante es el hombre para Dios.

Dios inició la raza con un único individuo, pero Su amor se aplica tanto a nivel del individuo como de grupo. Ejemplo de esta hermosura de la poesía es el salmo 8:1-9.



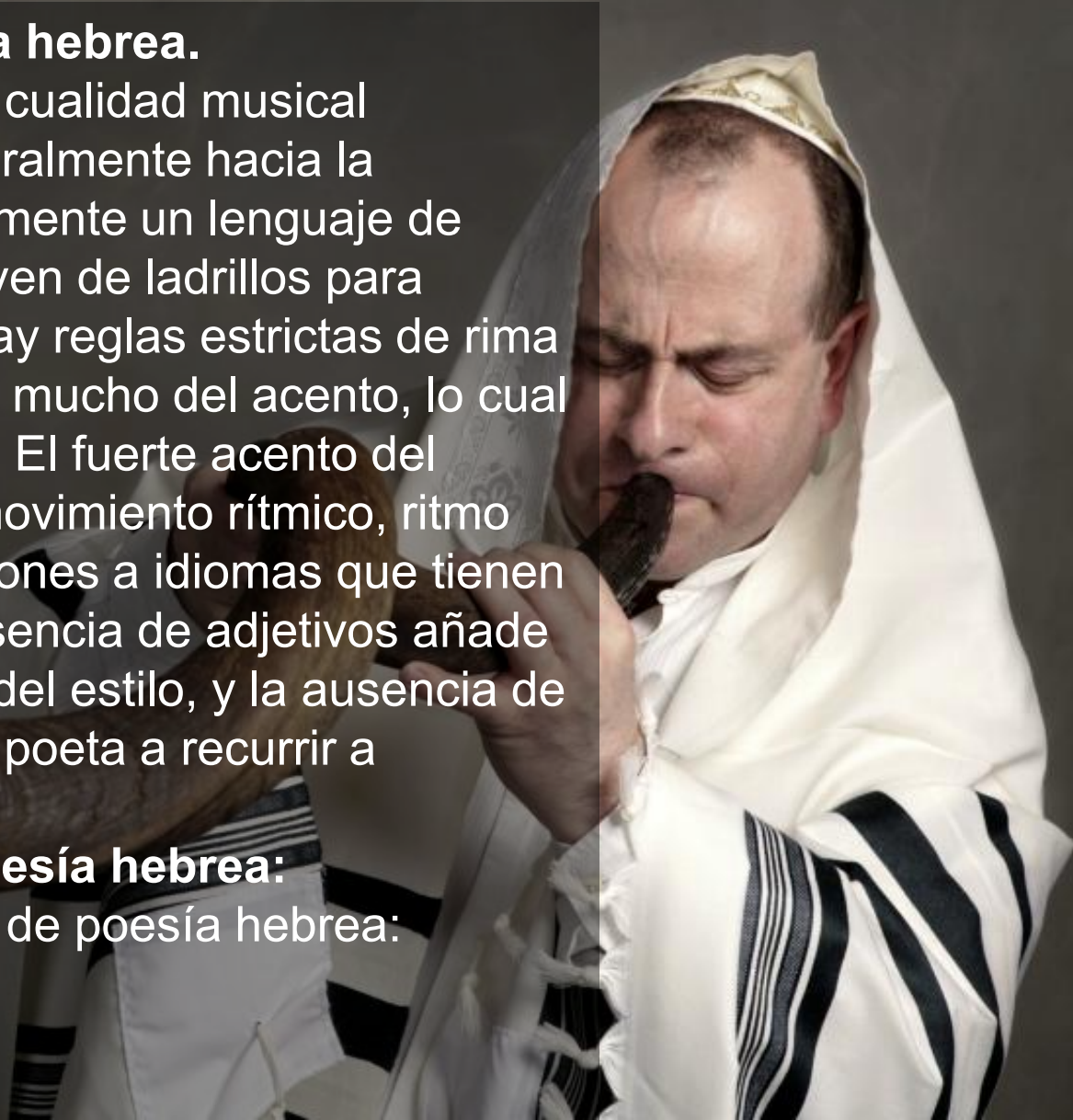
Características de la poesía hebrea.

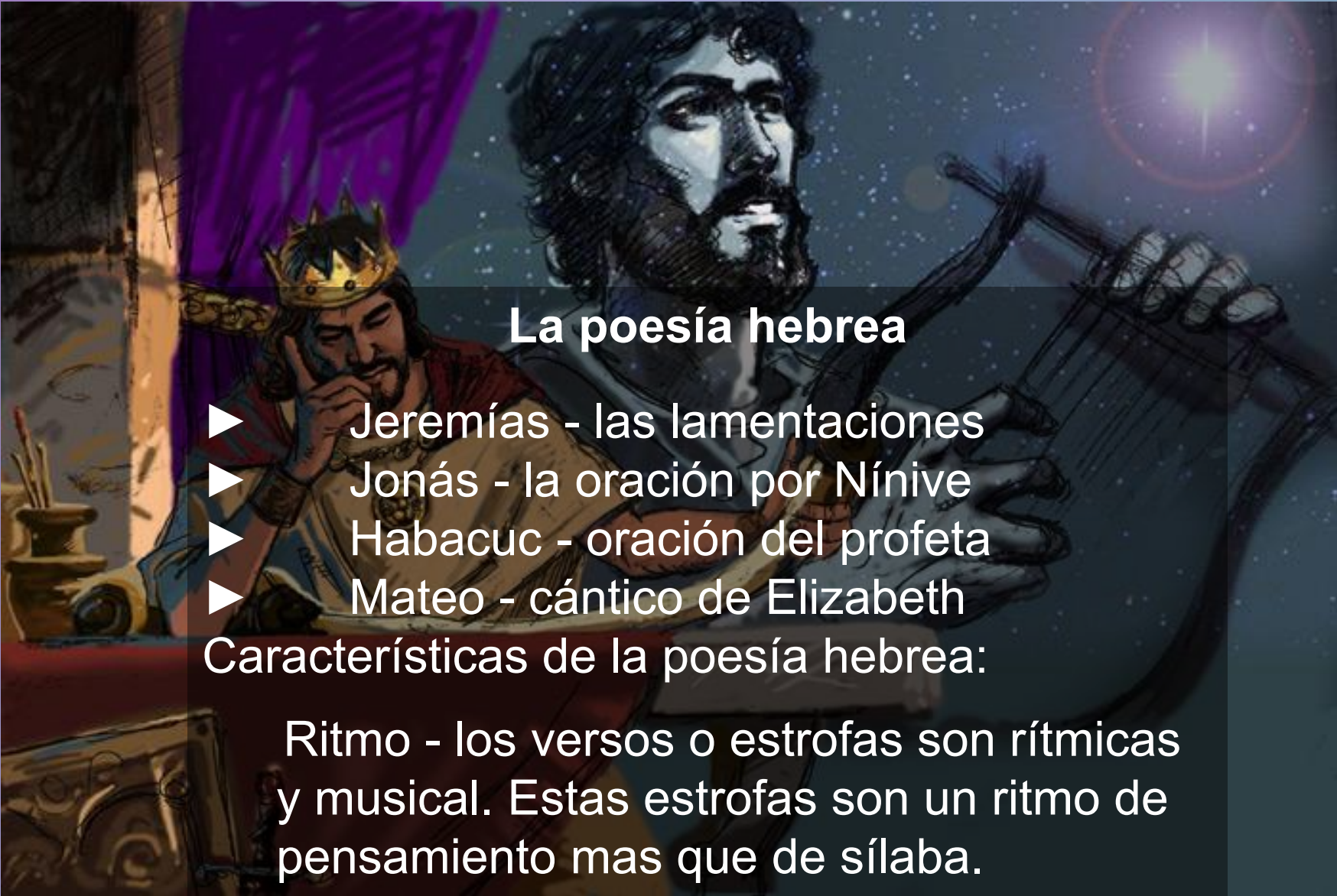
El lenguaje hebreo tiene una cualidad musical intrínseca que se inclina naturalmente hacia la expresión poética. Es básicamente un lenguaje de verbos y sustantivos, que sirven de ladrillos para edificar poesía. Aunque no hay reglas estrictas de rima y metro, el lenguaje depende mucho del acento, lo cual le confiere su calidad rítmica. El fuerte acento del hebreo es lo que genera el movimiento rítmico, ritmo que se pierde en las traducciones a idiomas que tienen un acento más suave. La ausencia de adjetivos añade a la dignidad y grandiosidad del estilo, y la ausencia de términos abstractos obliga al poeta a recurrir a imágenes y metáforas.

Los principales tipos de poesía hebrea:

Técnicamente, hay tres tipos de poesía hebrea:

- (1) poesía lírica,
- (2) poesía didáctica y
- (3) poesía dramática.



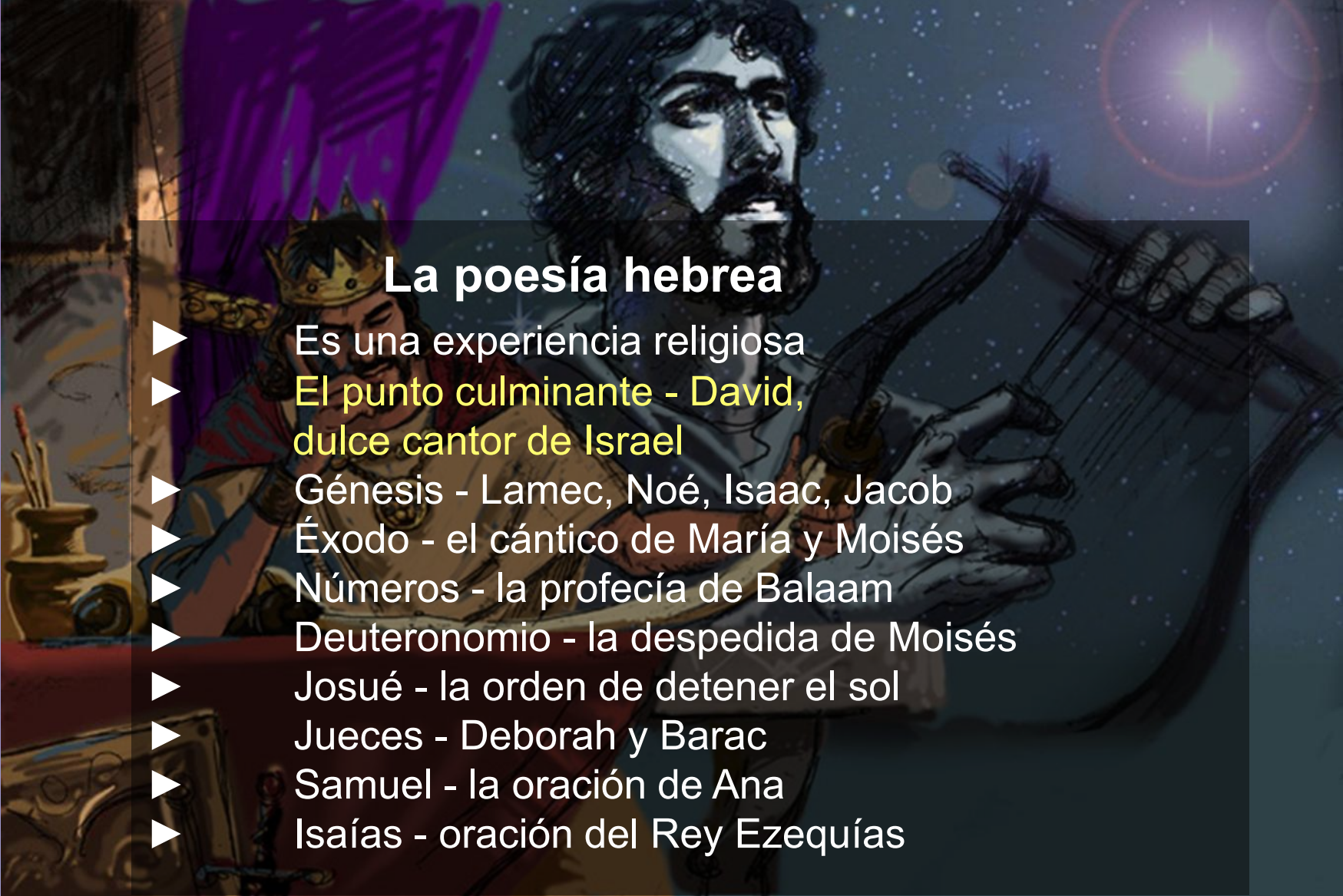


La poesía hebrea

- ▶ Jeremías - las lamentaciones
- ▶ Jonás - la oración por Nínive
- ▶ Habacuc - oración del profeta
- ▶ Mateo - cántico de Elizabeth

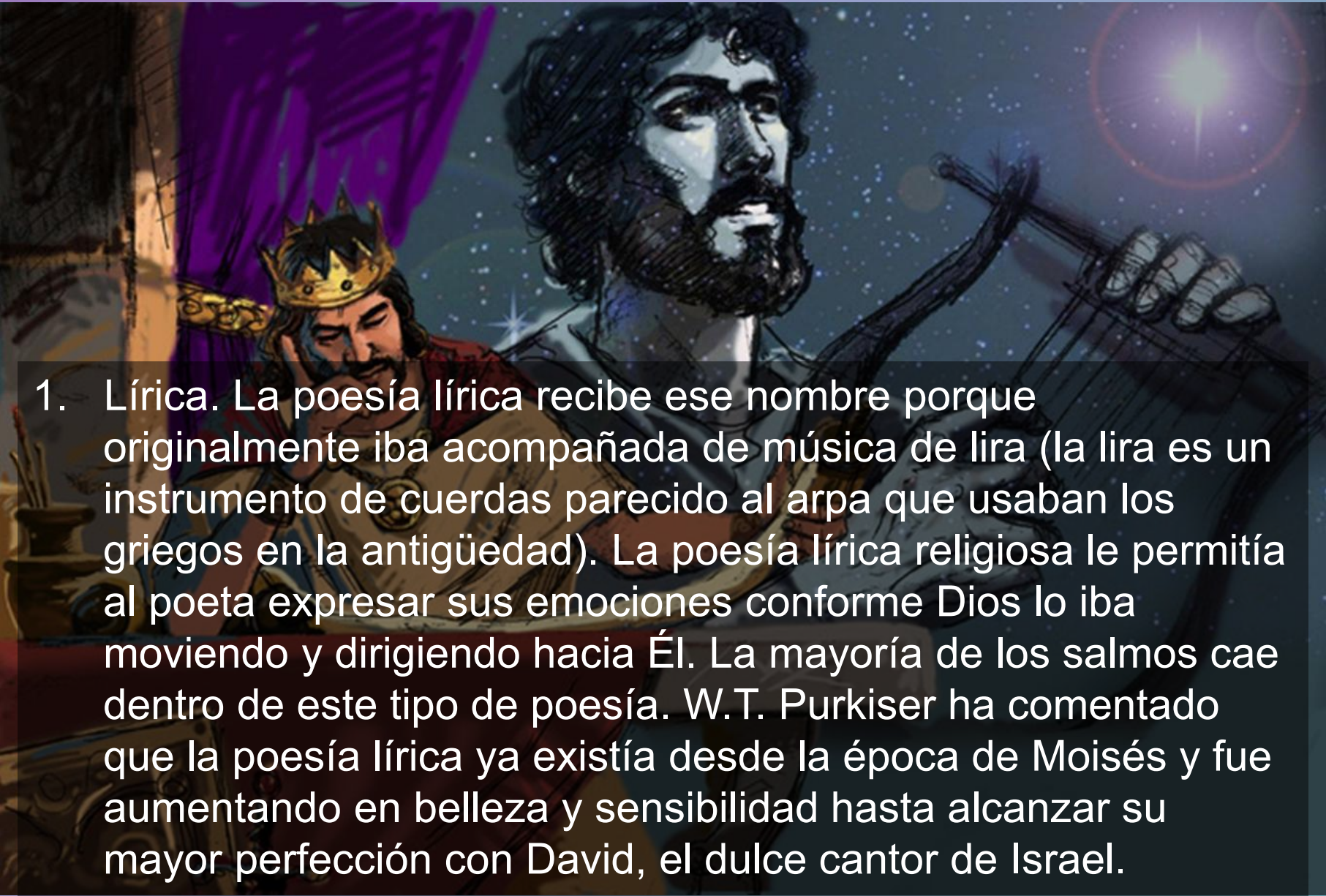
Características de la poesía hebrea:

Ritmo - los versos o estrofas son rítmicas y musical. Estas estrofas son un ritmo de pensamiento mas que de sílaba.

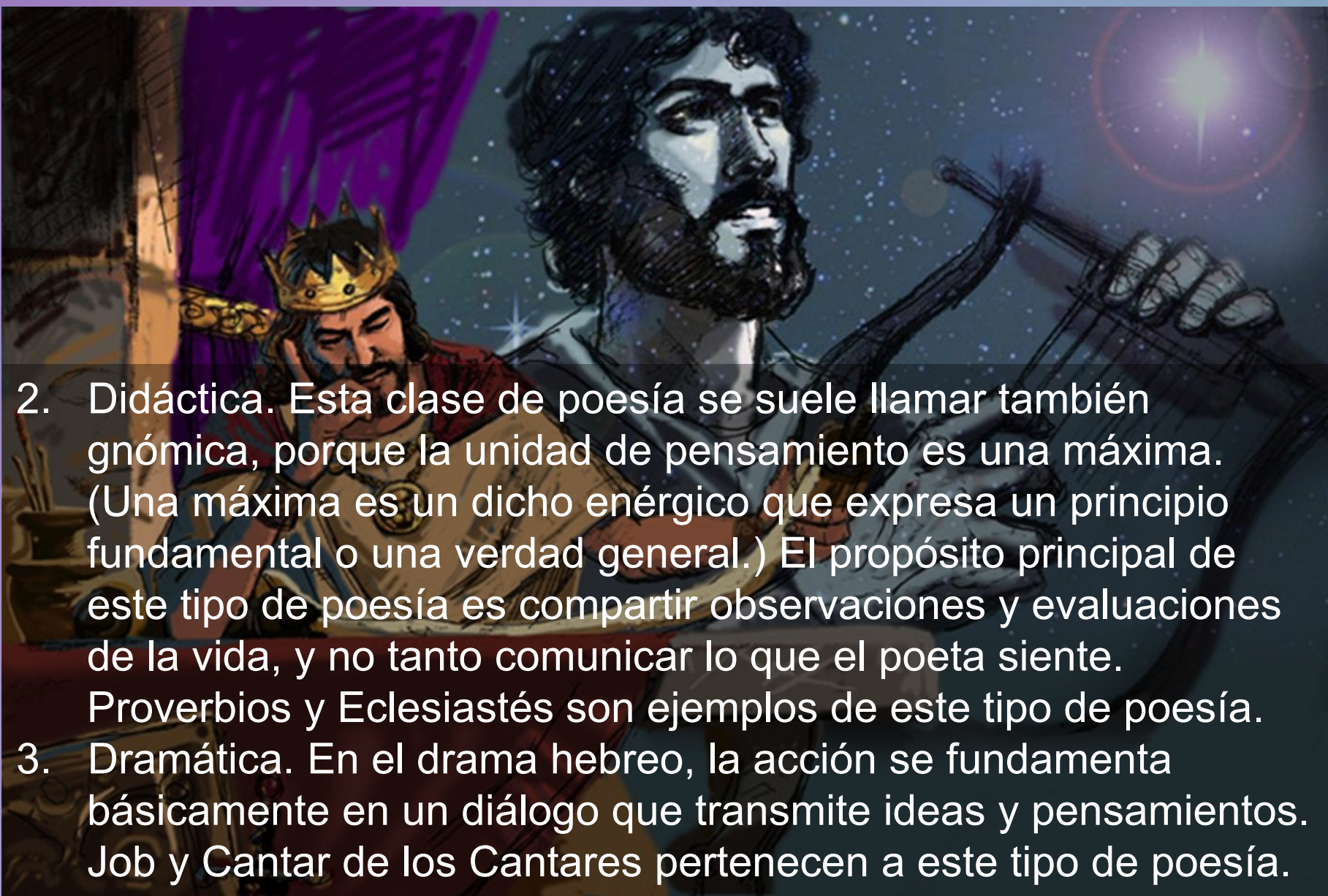


La poesía hebrea

- ▶ Es una experiencia religiosa
- ▶ El punto culminante - David, dulce cantor de Israel
- ▶ Génesis - Lamec, Noé, Isaac, Jacob
- ▶ Éxodo - el cántico de María y Moisés
- ▶ Números - la profecía de Balaam
- ▶ Deuteronomio - la despedida de Moisés
- ▶ Josué - la orden de detener el sol
- ▶ Jueces - Deborah y Barac
- ▶ Samuel - la oración de Ana
- ▶ Isaías - oración del Rey Ezequías



1. **Lírica.** La poesía lírica recibe ese nombre porque originalmente iba acompañada de música de lira (la lira es un instrumento de cuerdas parecido al arpa que usaban los griegos en la antigüedad). La poesía lírica religiosa le permitía al poeta expresar sus emociones conforme Dios lo iba moviendo y dirigiendo hacia Él. La mayoría de los salmos cae dentro de este tipo de poesía. W.T. Purkiser ha comentado que la poesía lírica ya existía desde la época de Moisés y fue aumentando en belleza y sensibilidad hasta alcanzar su mayor perfección con David, el dulce cantor de Israel.



2. Didáctica. Esta clase de poesía se suele llamar también gnómica, porque la unidad de pensamiento es una máxima. (Una máxima es un dicho enérgico que expresa un principio fundamental o una verdad general.) El propósito principal de este tipo de poesía es compartir observaciones y evaluaciones de la vida, y no tanto comunicar lo que el poeta siente. Proverbios y Eclesiastés son ejemplos de este tipo de poesía.
3. Dramática. En el drama hebreo, la acción se fundamenta básicamente en un diálogo que transmite ideas y pensamientos. Job y Cantar de los Cantares pertenecen a este tipo de poesía.

Géneros de la Poesía Hebrea.

1. **LA LIRICA:** Se denomina "lirico "porque en la antigüedad se cantaba con acompañamiento de lira o arpa. Entre los hebreos, se cantaban salmos en los cultos del templo y en las sinagogas después de la diáspora (dispersión de los Judíos)

Ejemplo:

- Éxodo 15:1-21
- Deuteronomio 32:1-43
- Jueces 5:1-31
- 2 Samuel 1:19-27

Acróstico de la mujer virtuosa.

Basado en Proverbios 31:10-31

Verticalmente se lee: Feliz día Mamá.

Fuerza y honor son su vestidura

El corazón de su esposo confía plenamente en ella

La ley de la generosidad está en su lengua

Incrementa ganancias con sus manos por el bien de su hogar

Zafiros y joyas poco valen comparado a una mujer virtuosa

Da con amor sus enseñanzas

Invierno y frío no le preocupa porque todos en casa están bien abrigados

Alabanzas recibe de su esposo y de sus hijos

Mujer ejemplar no es fácil hallarla

Alarga su mano al pobre y al necesitado

Mujeres buenas hay muchas, pero tú las superas a todas

Alabanzas siempre merece la mujer que obedece a Dios

- 4) El paralelismo es la característica básica de la poesía hebrea. Es la estructura que muestra una correspondencia entre dos o más renglones de un versículo. Por ejemplo, la afirmación que se hace en el primer renglón, se repite, agranda o contrasta en el resto de los renglones. Hay tres tipos de paralelismos:
- (a) el sinónimo,
 - (b) el antitético y
 - (c) el sintético.

En el paralelismo sinónimo, el segundo renglón repite el pensamiento del primero, agrandándolo o simplemente diciendo la misma cosa pero con otras palabras (Salmos 37:2, 6, 20, 12 y 19:1).

Ejemplo: Salmo 1:6

*Porque Jehová conoce el camino de los justos;
Mas la senda de los malos perecerá.*

Dos clases de paralelismo Antitético

SIMPLE (Pr 14:34)

COMPUESTO (Is 1:3)

Paralelismo antitético, simple y compuesto

En el paralelismo antitético, el segundo renglón contrasta una idea del primer renglón. Por ejemplo: “Porque Jehová conoce el camino de los justos, mas la senda de los malos perecerá” (Salmos 1:6), o “Por la noche durará el lloro y a la mañana vendrá la alegría” (Salmos 30:5). En el paralelismo sintético, tanto el segundo renglón como los que siguen, agrandan o completan el pensamiento del primer renglón (Salmos 19:7, 37:4, 5, 13; Proverbios 16:3, 5; Job 19:25).

Además de las características internas de la poesía hebrea, hay una forma externa llamada “acróstico alfabético”. Este tipo de poema consiste en usar la misma letra hebrea al inicio de cada versículo o de cada medio verso o de cada estrofa, siguiendo el orden del alfabeto. Un acróstico completo es el pasaje en Proverbios 31:10-31, el elogio a la mujer virtuosa.

El tener que leer la poesía hebrea en una traducción, nos coloca en clara desventaja. Sin embargo, la naturaleza rítmica se puede detectar relativamente bien. Es más, con sólo saber que más allá de la traducción hay una belleza y grandeza poéticas que no pueden ser superadas por ninguna otra lengua, hace que sea mayor el gozo emocional de leer esta poesía aunque sea en una traducción.



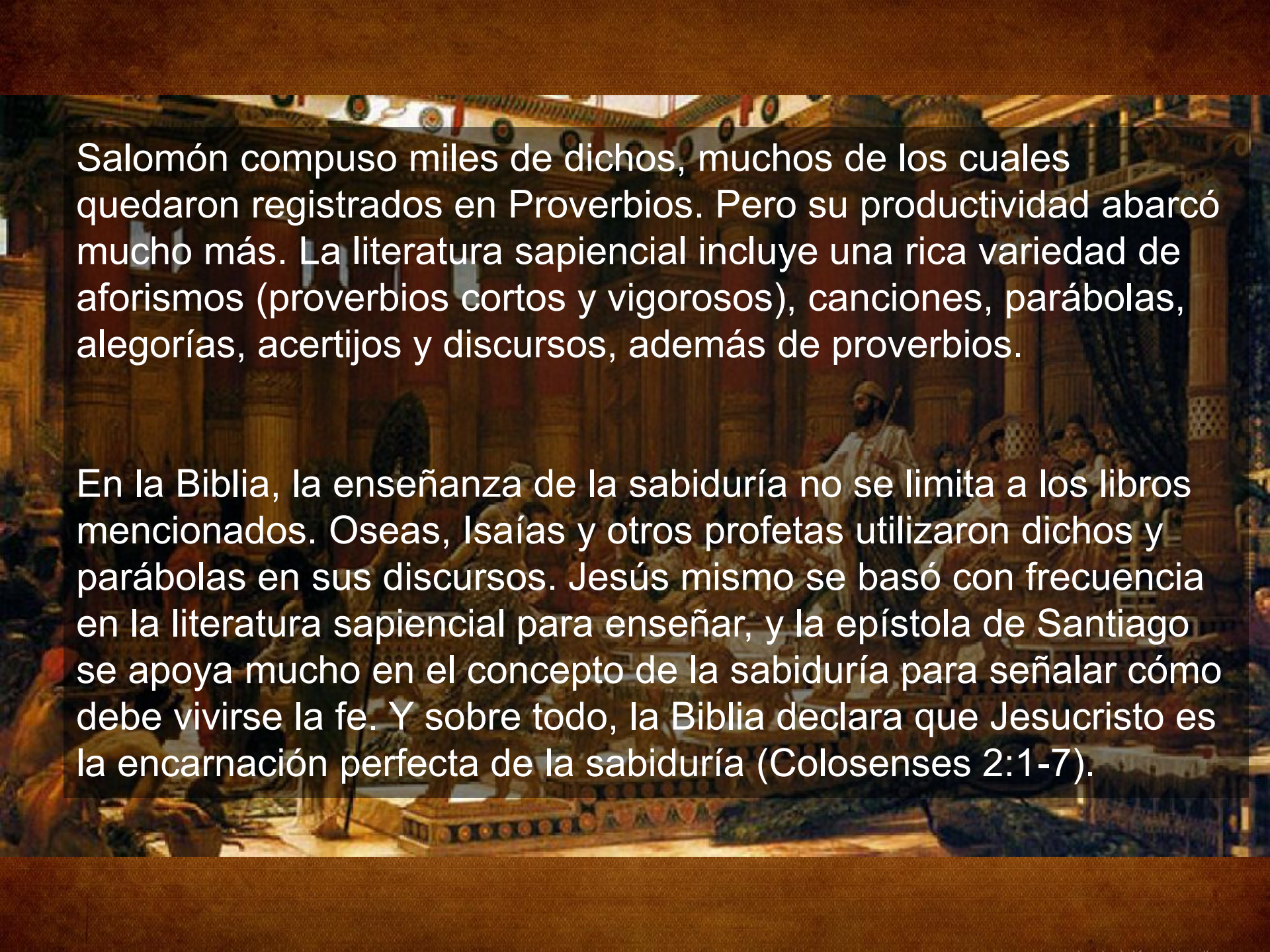
Dada la relación que había entre la sabiduría y las cortes de los reyes, es adecuado afirmar que la sabiduría en Israel se originó con Salomón, el hijo de David (1° de Reyes 4:29-34).

Con Dios está
la sabiduría y
el poder; suyo
es el consejo y
la inteligencia.

Job 12:13



La reina de Saba visita a Salomón



Salomón compuso miles de dichos, muchos de los cuales quedaron registrados en Proverbios. Pero su productividad abarcó mucho más. La literatura sapiencial incluye una rica variedad de aforismos (proverbios cortos y vigorosos), canciones, parábolas, alegorías, acertijos y discursos, además de proverbios.

En la Biblia, la enseñanza de la sabiduría no se limita a los libros mencionados. Oseas, Isaías y otros profetas utilizaron dichos y parábolas en sus discursos. Jesús mismo se basó con frecuencia en la literatura sapiencial para enseñar, y la epístola de Santiago se apoya mucho en el concepto de la sabiduría para señalar cómo debe vivirse la fe. Y sobre todo, la Biblia declara que Jesucristo es la encarnación perfecta de la sabiduría (Colosenses 2:1-7).



El libro de Eclesiastés, aunque no sigue el tema en la misma forma de Job, destaca el significado de la vida humana. Eclesiastés reflexiona sobre la futilidad de la vida y sobre cuáles son las responsabilidades y obligaciones del hombre para con Dios. La existencia del hombre, visualizada frente a un mundo físico más permanente, parece demasiado transitoria como para tener sentido o como para indicar claramente su significado. El escritor de Eclesiastés ensaya con varios métodos para descubrir el acertijo de la existencia humana

Aunque inicia y concluye con la creencia de que “todo es vanidad”, descubre una verdad importante en el proceso, y es que la vida humana es un don de Dios y nadie la puede dejar pasar sin obtener el mayor gozo de ella. Eso también es la voluntad de Dios para el ser humano. El elemento que controla toda la filosofía de Eclesiastés es “el temor de Dios” que implica una reverencia especial hacia Él y hacia Su creación, además de un sentido de obligación para con sus mandamientos. Tanto Job como Eclesiastés se caracterizan por usar un tono filosófico que no acepta las cosas en primera instancia sin antes preguntar por qué. Comparten, también, el ingrediente básico de la sabiduría, que es el temor de Dios. Eclesiastés 12:9-14.

En comparación con la sabiduría reflexiva, el libro de Proverbios es mayormente de orden práctico, una rama de la sabiduría que suele llamarse sabiduría “menor”. Los Proverbios son una colección de máximas y discursos religiosos y morales sobre sabiduría, templanza, justicia, laboriosidad, pureza y otros aspectos de una vida correcta.

Proverbios presenta una sabiduría optimista que nació en la era dorada de Israel. Su tema se expresa en el famoso refrán: “El temor de Jehová es el principio de la sabiduría” (Proverbios 9: 9-12, Salmos 111:6-10). El hombre sabio conoce y obedece las leyes de Dios y por tanto, disfruta de una vida larga y llena de bendición. El hombre necio no sigue el orden de Dios y se acarrea una rápida destrucción

Además de estos tres libros, se acepta que Salmos y Cantar de los Cantares también contienen sabiduría, aunque no encajan completamente dentro de la clasificación. ¿Cuál es, entonces, la relación de estos dos últimos libros con el movimiento y los libros sapienciales?



Salmos es una colección de varias corrientes literarias, por lo que no sorprende hallar en ese libro elementos sapienciales. En Salmos hay 150 cantos, poemas y oraciones que los judíos y la Iglesia han usado a lo largo de los siglos para adorar a Dios y reflexionar. En Salmos se pueden identificar tres énfasis que están en línea con otros libros sapienciales:

- (1) La creencia en la justicia retributiva (Salmos 37 y 73),
- (2) la certeza que la justicia será recompensada (Salmos 1, 127 y 133) y
- (3) el énfasis en la ley del Señor como elemento educativo para la vida (Salmos 1 y 119). Debido a la esencia de los salmos, que exudan un espíritu de piedad personal, y al énfasis que estos cantos le dan al individuo y a su vida dentro del mundo y la fe de Israel, el libro de Salmos, aunque no calza enteramente dentro de la literatura sapiencial, comparte con ella tanto el contenido como el espíritu de la sabiduría.

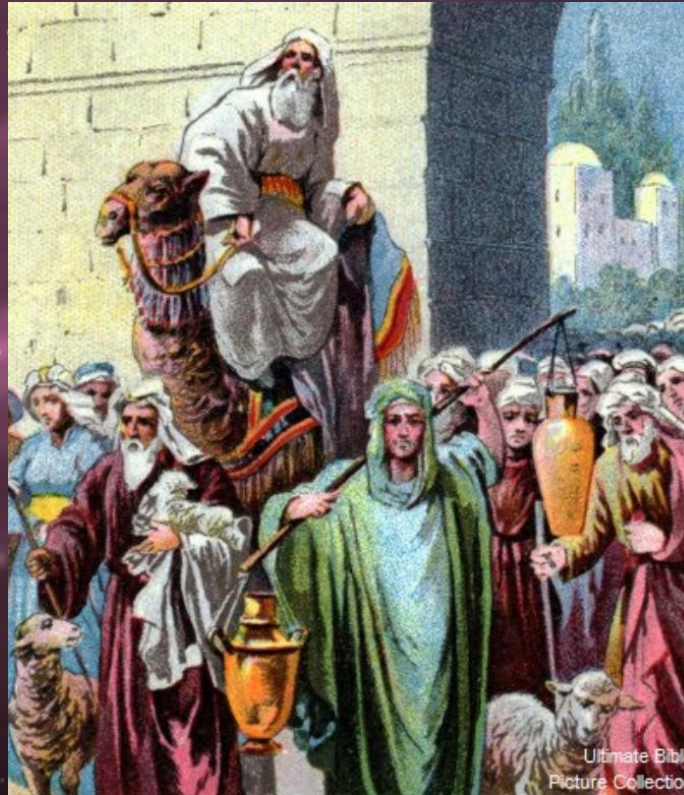
Autor de Salmos.

Al considerar el autor y la fecha en que se escribió, primero debemos reconocer que el libro es una colección de varias unidades que en un principio eran independientes. El autor de Salmos es un problema que ha ocupado a los estudiosos de la Biblia por mucho tiempo, y sigue sin responder. La tradición le atribuye la colección entera al rey David, aunque los teólogos liberales niegan la autoría davídica en casi todos los Salmos, afirmando que la mayor parte es del período después del exilio. Los teólogos conservadores le conceden el crédito a David en la mayoría de los salmos, pero no para todos.

Las inscripciones que aparecen al inicio de cada salmo asignan setenta y tres salmos a David, uno a Moisés (90), dos a Salomón (27 y 127), doce a Asaf (50 y 73-83), once a los hijos de Coré (42-49, 84, 85 y 87), uno a Hemán (88), y uno a Etán (89). Los restantes 49 salmos son “huérfanos”, es decir, no tienen inscripción. Hay un pasaje en la Escritura que permite creer que hubo otros autores, además de David: “Entonces el rey Ezequías y los príncipes dijeron a los levitas que alabaran a Jehová con las palabras de David y de Asaf, el vidente” (2ª de Crónicas 29:30).

Entre los salmos de sabiduría están: 1, 112, 127, 128. Su contenido es semejante a máximas de conducta, como en Proverbios. Entre los salmos mesiánicos están los que hablan del rey y gobierno: 2, 18, 20, 21, 45, 61, 72, 89, 110, 132, 144. También están los que hablan en general sobre el hombre y su vida: 8, 16, 22, 35, 40, 41, 55, 69, 102, 109. El salmo 139 es juzgado por los estudiosos como la joya del salterio, escrito por el rabino Aben Ezra, por ser un fino poema, que termina diciendo: Examíname, oh Dios, y conoce mi corazón; pruébame y conoce mis pensamientos; y ve si hay en mí camino de perversidad, y guíame en el camino eterno.”

EL EJEMPLO DEL REY EZEQUIAS



Ezequías invita a todo Israel a una Pascua solemne en Jerusalén — Algunos aceptan el llamado, pero otros se ríen, burlándose de él — Los israelitas fieles adoran a Jehová en Jerusalén.



SALMO 37

*Confía en el Señor, y haz el bien;
habita en la tierra, y cultiva la
fidelidad. Pon tu delicia en el Señor,
y El te dará las peticiones de tu
corazón.*

*¿A quién tengo yo en
los cielos sino a ti? Y
fuera de ti nada
deseo en la tierra.
Salmos 73:25*

Salmos 1:1-3

Bienaventurado el varón que no anduvo en consejo de malos, Ni estuvo en camino de pecadores, Ni en silla de escarnecedores se ha sentado. 2 Sino que en la ley de Jehová está su delicia, Y en su ley medita de día y de noche. 3. Será como árbol plantado junto a corrientes de aguas, Que da su fruto en su tiempo, Y su hoja no cae; Y todo lo que hace, prosperará.

ImagenesCristianas.us

1 Si Jehová no edificare la casa, En vano trabajan los que la edifican; Si Jehová no guardare la ciudad, En vano vela la guardia.

2 Por demás es que os levantéis de madrugada, y vayáis tarde a reposar,

Salmo 127:1-2

Sin embargo, hay una sabiduría del Espíritu que acomoda los pensamientos espirituales en palabras espirituales (1ª de Corintios 2:10-16). La sabiduría que debemos anhelar profundamente no es la que deriva de la reflexión humana, sino de la revelación divina. Esta sabiduría se encarna en Jesucristo, “en quien están escondidos todos los tesoros de la sabiduría y del conocimiento” (Colosenses 2:1-7). Los seguidores de Jesús llevan las marcas de la sabiduría, que son humildad, santidad y semejanza de Cristo (Santiago 3:13-18).



En fin, el fruto de la justicia se siembra en paz para los que hacen la paz.

Santiago 3:18

Mirad
que nadie os engañe
por medio de
filosofías
y huecas sutilezas
basadas en las tradiciones
de los hombres,
conforme a los
elementos del
mundo,
y no según
Cristo.

-Colosenses 2:8 (RV1995)

Puesto que la sabiduría bíblica nos enseña que el hombre busca a Dios o elementos similares en el universo, se puede inferir lógicamente que la perspectiva de Dios se dará más frecuentemente en los términos de esos elementos definidos por la sabiduría, es decir, en términos de la justicia divina, los valores humanos, la felicidad humana, las maravillas del mundo físico y cosas parecidas. Puesto que la sabiduría persigue estabilidad social y personal, se centra, primeramente, en las dimensiones de lo personal y social de la vida humana, y en segundo plano, en el mundo físico con el que el hombre se relaciona y con el que busca cohabitar en armonía.
Salmo 133: 1-3

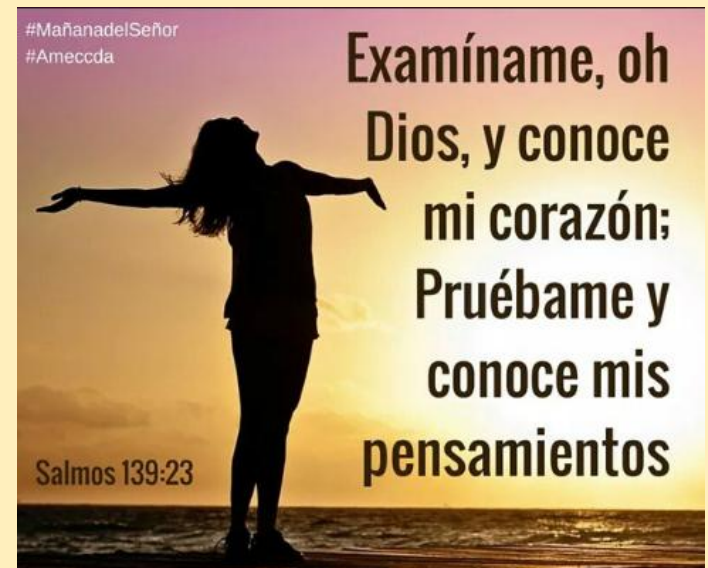


Resumen acerca de los salmos.

Tipos de Salmos: himnos de alabanza, penitenciales, de sabiduría, mesiánicos,

Entre los himnos de alabanza, está un grupo de los que se usaban a diario en el templo. Había otros que se usaban en ceremonias, cuando se reunían los judíos que venían de fuera de Jerusalén y cantaban durante el camino, 120, 122, 134.

Los salmos penitenciales: 6, 32, 38, 51, 102, 130, 143. Aunque los que hablan claramente de haber ofendido a Dios, y se pide perdón son el salmo 51, los otros en alguna forma están clamando y sometándose a Dios, por ayuda, lamento en la enfermedad.



Resumen del libro de Proverbios.

Proverbios pertenece al género de literatura sapiencial. Por un lado, esto significa que fue producido por un grupo de maestros que en conjunto son llamados sabios. Por otro, significa que el tema del libro es algo llamado “sabiduría”. Este concepto es importante no sólo para comprender Proverbios y la historia de los sabios en los tiempos del Antiguo Testamento, sino también para el desarrollo de la cristología del Nuevo Testamento. La literatura sapiencial, vista como un todo, es la literatura filosófica de los hebreos. Se preocupa por el adecuado gobierno de la vida mediante un entendimiento de principios generales y de las metas finales. Se ha dicho que Salmos habla de la adoración a Dios y Proverbios del caminar con Dios. La sabiduría de Proverbios pone a Dios y la relación del hombre con Él en el centro de la vida humana.



Solo el que puede
ver lo invisible
puede hacer
lo imposible.

Santiago 1:5

SI ALGUNO TIENE FALTA
DE SABIDURÍA,
PÍDALA A DIOS,
EL CUAL DA A TODOS
ABUNDANTEMENTE
Y SIN REPROCHE.

RADIO NUEVOTIEMPO

Aplicaciones prácticas de Proverbios.

1. Admitir que los proverbios son instrucciones del Señor, y no simplemente máximas seculares. Es muy significativo que el término “Señor” (Jehová) aparezca 88 veces en el libro.
2. Interpretar “sabiduría” en el libro como “justicia” o “santidad”, términos que describen el corazón de la persona que realmente conoce a Dios. Igualmente, interpretar palabras como “necio” y “necedad” como la “maldad” del hombre que no es salvo.
3. Identificar la figura de la personificación cada vez que aparezca en el libro. Por ejemplo, la mujer necia del 9:13-15 no es una persona individual, sino la “necedad espiritual” o “maldad” (lo contrario a “sabiduría espiritual” o “justicia”).
4. Cuando el significado del proverbio no sea claro, utilizar los versículos alrededor para hallar luz. Sin embargo, debido al carácter misceláneo de las listas de muchos proverbios, es posible que para la clarificación haya que buscar referencia en versículos más alejados (por ejemplo, en otro capítulo o incluso en otro libro) donde aparezca una frase parecida.

5. Cuando la interpretación más obvia del proverbio parezca contradecir otra escritura, buscar un significado más profundo (Cf. Proverbios 10:27 y Génesis 4:8, o Proverbios 16:7 y Hechos 14:19).
6. Si el proverbio no queda claro o es ambiguo en la versión de la Biblia que usted esté usando, comparar la lectura con una paráfrasis moderna. Las paráfrasis modernas son interpretaciones de los autores que las escriben. No pretenden ser una traducción palabra por palabra del texto bíblico. Uno de los fines de una paráfrasis es clarificar una palabra o frase ambigua del texto bíblico.
7. Permitir que el versículo clave (1:7) controle todas las interpretaciones que usted haga de los muchos proverbios de este libro de Dios.

“CUANDO AL SEÑOR LE
AGRADA LA CONDUCTA DE
UN HOMBRE,
HASTA A SUS ENEMIGOS
LOS PONE EN PAZ CON ÉL.”

Proverbios 16:7

*Bienaventurado el hombre que admira sin ser celoso,
alaba sin halagos, sigue sin imitar, y conduce sin manipular.*



En aquellos días, llegaron a Listra, procedentes de Antioquía y de Iconio, unos judíos, que se ganaron a la multitud y apedrearon a Pablo; lo dieron por muerto y lo arrastraron fuera de la ciudad.

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LAS VICTORIAS

Invitación De La Necedad



13 La necedad
es como una mujer chismosa,
tonta e ignorante.
14 Se sienta en una silla,
a las puertas de su casa,
en la parte más alta de la ciudad,
15 y llama a los caminantes
que van por buen camino:
16 «¡Vengan acá, jóvenes inexpertos!»
Manda a decir a los imprudentes:
17 «El agua robada es más sabrosa;
el pan comido a escondidas sabe mejor.»
18 Pero ellos no saben que sus invitados
son ahora sombras en el reino de la muerte.

Proverbios 9 13-18
Dios Habla Hoy (DHH)

Las dos mujeres

- Proverbios 9:1 **La sabiduría** edificó su casa, (ella) labró sus siete columnas.
- Proverbios 9:13 **La mujer insensata** es alborotadora; Es simple e ignorante.

Resumen del Libro de Eclesiastés.

La sabiduría de Proverbios es piedad. La sabiduría de Eclesiastés es prudencia y sagacidad.

El escritor es Salomón y el libro es una autobiografía drástica de su experiencia que incluye reflexiones del tiempo en que tuvo comunión con Dios. Salomón fue sabio, pero no siguió su propia sabiduría. Eclesiastés tiene su origen en su trágico pecado de abandonar a Dios y buscar satisfacción en la filosofía y la ciencia que existe “bajo el sol”, cosas que se basan sólo en especulación y raciocinio. Por tanto, es inevitable que el libro infiera que “todo es vanidad y aflicción de espíritu”. El mensaje de Eclesiastés es que, lejos de Dios, la vida está llena de cansancio y desengaño.



Para Salomón, el problema era cómo hallar felicidad y satisfacción lejos de Dios (1:1-3). Buscó satisfacción en la ciencia (1:4-11), pero no obtuvo respuesta. La buscó en la filosofía (1:12-18) pero fue en vano; procuró el placer (2:1-11), la alegría (v. 1), el vino (v. 3), las construcciones (v. 4), las posesiones (vs. 5-7), la riqueza y la música (v. 8) pero nada produjo fruto. Intentó el materialismo (2:12-26), el fatalismo (3:1-15), y el deísmo (3:1—4:16) pero, igualmente, todo esto fue en vano. La religión natural (5:1-8), la riqueza (5:9—6:12) e incluso la moralidad (7:1—12:12) probaron ser también infructuosos. La conclusión está en Eclesiastés 12:13, y es lo mejor que le puede ocurrir al hombre bajo la ley. Es interesante notar el lugar que tiene la juventud en el argumento (11:9—12:1). Debemos empezar a conocer a Dios desde jóvenes si queremos hallar vida que valga la pena vivir.

El rey Salomón: 700 esposas nobles y legítimas + 300 esclavas y concubinas



Reina de Saba y Salomón

Dios le dijo: (v.11)



× "... romperé de tí el reino, y lo entregaré a tu siervo ", como castigo por su pecado, pero le aclaró ocurriría durante el reinado de su hijo (v. 12) y que solo le quedaría una tribu por amor a David su siervo.

Un juicio sólido es saber qué datos rechazar, así como saber cuáles aceptar. En el 7:5-10 el Predicador señala algunas cosas que la persona sabia debe evitar. Este pasaje expone el tema del “Consejo bíblico para las personas sabias de Dios”:

- (1) No seguir el mal consejo,
- (2) (2) no juzgar según circunstancias sin importancia,
- (3) (3) no decidir con base en imprevistos,
- (4) (4) no ser impaciente,
- (5) (5) no enojarse y
- (6) (6) no quejarse de los tiempos.

**CONTROLA TU
CARÁCTER,
PORQUE EL ENOJO ES
EL DISTINTIVO DE LOS
NECIOS.**

ECLESIASTÉS 7:9

 LOGOS C.D.A.
Compartiendo Palabras de Vida

**“NUNCA DIGAS:
¿CUÁL ES LA CAUSA
DE QUE LOS TIEMPOS PASADOS
FUERON MEJORES QUE ÉSTOS?
PORQUE NUNCA DE ESTO
PREGUNTARÁS CON SABIDURÍA.”**

ECLESIASTÉS 7:10 (RVR1960)

¡Prueben las riquezas! Él era un hombre a quien Dios le había dado riquezas. ¿Pero qué de bueno había en ello? “Dios no le da la facultad de disfrutar de ello, sino que lo disfrutan los extraños. Esto es vanidad y mal doloroso”. “

El dinero es el medio para sostener nuestra vida animal, pero la sabiduría—que es la religión del verdadero Dios—da vida a quienes la poseen. El dinero no se gana el favor de Dios, ni le da vida al alma.”

Por último, en los versículos 13 y 14 del capítulo 12 vemos la respuesta de Dios a la búsqueda del hombre. La actitud final de Eclesiastés es ésta: “Lo que ya está escrito es suficiente”. Esta declaración habla claramente de la revelación divina. Hay un Dios en el cielo al cual todos los hombres deben temer. Nos ha dado mandamientos y espera que los guardemos. Esa es la única obligación del hombre, el deber de cada uno.

Resumen del libro de Cantares .

El libro ha sido interpretado en muchas formas, y hasta ha habido intentos de adecuarlo al teatro griego por causa del coro (las hijas de Jerusalén). Algunos han intentado crear un guion donde una campesina (la sulamita) es llevada al harén del rey (quizás Salomón) que la admira extravagante pero infructuosamente, porque el corazón de la muchacha está prendado de su amante campesino.

Pero la variedad de estos intentos son la clave que revela que no hay un guion intencional. Este libro es, más bien, una colección de poemas de amor en forma de diálogo que siguen, en general, el despertar del amor.



La unidad se logra gracias a que se describe uniformemente la persistencia, la intensidad y el verdadero énfasis de la vida. El esbozo del libro revela que hay unidad en los poemas y también un cierto grado de desarrollo. Muestra también la fuerza del diálogo usando distintas formas literarias. Al leer el libro en la nueva versión Reina Valera debe tenerse presente que la identificación de los hablantes no forma parte del texto original hebreo, sino que esto ha sido determinado por el número, género y persona que revelan las palabras hebreas.

El lenguaje de la sulamita es tan claro en su intención como infatuado es el exabrupto del rey. Pero es puro y casto porque está enmarcado dentro de la referencia planeada por Dios para el verdadero amor y el verdadero matrimonio.

Después de esto, parece ser que Salomón no hace más avances, porque al final del libro no volvemos a escuchar de él ni de las mujeres de su corte. Convencido al fin de que no ganará el afecto de la sulamita—y quizás avergonzado por su férrea lealtad—la libera de su custodia. Por tanto, la Palabra de Dios deja ver que la influencia de una persona buena y fuerte puede estabilizar a la persona más débil y evitar que el impulsivo viva una vida alocada.



La escena final del Cantar de los Cantares ocurre en el palacio campestre, cerca del hogar de la sulamita. Ella y su amado se han reunido después de haber sido ella liberada por Salomón y haber sido llevada desde Jerusalén hasta su hogar. Pasan por el lugar donde había nacido el amor entre la sulamita y el pastor. Ese lugar sin duda era doblemente sagrado para la sulamita porque allí también había nacido ella. El nacimiento al aire libre era algo común en ese tiempo.



La sulamita declara su gozo de no pertenecer a Salomón y de estar en posesión total de sí misma. El drama concluye en el versículo 14 y los dos amantes, abrazados, salen de la escena, conscientes de que ha triunfado el verdadero amor. El pastor sabe que el amor de ella por él es “fuerte como la muerte”.

Y así cierra este extraño libro. Es diferente de todos los demás en la Biblia, pero está en la Biblia. Creemos que Dios inspiró a quien lo escribió y a los que consideraron que debía tener un lugar en el canon de la Escritura. Es un libro sobre el amor entre un hombre y una mujer—uno de los maravillosos dones que Dios nos ha dado.

La sinonimia se ha tratado, en la poesía hebrea, como accidente o variedad del paralelismo, cuando en rigor es un procedimiento de estilo autónomo, que se puede usar en múltiples ocasiones y con funciones diversas. Si trato aquí con la repetición es porque la sinonimia es una repetición semántica: no verbal, sino de significado,

Pero, ¿se repite realmente el significado? ¿Existen palabras y expresiones sinónimas? La expresión sinónima será tanto más improbable cuanto mayor sea el número de sus componentes; pues sería casi imposible acoplar tres, cuatro, cinco palabras sinónimas. La sinonimia encuentra su puesto privilegiado en los géneros dominados por la emoción: a el sujeto que se expresa, a él destinatario en quien se desea influir. O sea, en la lírica expresiva, en la retórica o elocuencia. La contemplación encontrará buen empleo frente a objetos o realidades trascendentes, de algún modo inefables, que se resisten a la rigurosa articulación.

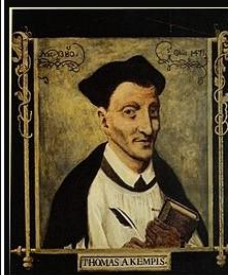
El profeta Jeremías usando una expresión retórica quiere dar salida a un sentimiento, para expresar su dolor porque su pueblo, fue llevado al cautiverio. El mismo nombre del libro es el que encierra su desahogo, porque su nombre es Lamentaciones.

¡Qué solitaria está la ciudad populosa!

***Se ha quedado viuda la primera de las naciones;
la princesa de las provincias, en trabajos forzados***
(Lamentaciones 1,1).

La ciudad solitaria, la viuda primera y la princesa de las provincias, es Jerusalén en los tres casos, pero en expresiones que llevan la emoción del dolor, y en esa repetición el autor muestra su quebranto, delante del Señor Jehová, que ordenó castigo para su pueblo porque acumuló demasiados pecados ante su presencia.

Otro ejemplo, que llama la atención por este tipo de sinonimia, se encuentra en el pasaje de **Isaías. 2:11-17**. El versículo 11, es la clave de todos los demás. La altivez de los ojos del hombre será abatida, y la soberbia de los hombres será humillada; y Jehová solo será exaltado en aquel día. El orgullo del hombre será derribado y solo Jehová será exaltado en aquel día. La primera repetición es muy semejante a la primera, pero en las que siguen habla sobre montes, torres y naves, que estando en lo alto serán derribadas, igual que el orgullo, para que Dios solamente sea exaltado. Esta forma de expresión, hacía que el judío, reflexionara, sobre una declaración que venía por parte de Jehová, pero que con ejemplos semejantes y que les eran familiares, entendieran que Dios no ve con buenos ojos al soberbio y altivo. Espero que estos dos ejemplos, nos hagan entender un estilo, que no es explicado con mucha frecuencia.



Por la soberbia y vanidad se han extraviado
muchos, llegando a veces a padecer ceguera casi
incurable

(Tomás de Kempis)

***“La altivez de los ojos del hombre
será abatida,
y la soberbia de los hombres
será humillada;
sólo el Señor será exaltado en aquel día.”***



(Isaías 2:11)

La expresión polar.

La expresión polar o antítesis, es un efecto retórico, contrario al anterior, donde las palabras semejantes, ayudaban por medio de la repetición a afirmar un principio establecido. En este caso, las dos palabras son un contraste entre una y otra. Por ejemplo, cielo y tierra. Hay un espacio grande entre estas dos palabras. Yo soy el Alfa y la omega, esto es: principio y fin. Son los extremos que Dios reúne en el mismo.

Señor Jesús, Tú eres el dueño del tiempo.

Alfa y Omega. Tú nos invitas a tener una mirada nueva sobre nuestra vivencia en el tiempo. Tú que venciste las barreras de la muerte, y nos invitas a la eternidad, te pedimos entender nuestra misión, y cómo encarar el uso del tiempo.



Figuras literarias

Figura	Definición	Ejemplo	Explicación
Antítesis	Contraposición de dos palabras o frases de significación opuesta.	Vivo sin vivir en mí, y de tal manera espero, que <i>muelo porque no muero.</i>	La expresión en cursiva contiene una antítesis. Sin embargo, ésta no alcanza la contradicción.

LA ANTÍTESIS: (una expresión utilizada en la Biblia)

- La antítesis es una expresión que indica oposición.

Ejemplo:

- “Un hijo sabio regocija a su padre; y un hijo necio tristeza para su madre”
- “Abrí a mi amado el pestillo de mi puerta; más él se había desviado y había pasado adelante”

Dios está por encima, por fuera de las polaridades y cósmicas. Con todo, el poeta del destierro sólo sabe expresarlo usando una serie de polaridades: primero y último, antes y después, cerca y lejos, escondido y presente. Dada la coherencia de Isaías 40-25, los versos que vaya entresacar no están dislocados y representan una visión unitaria:

Yo el Señor, que soy el primero, yo estoy con los últimos. (Isaías 41,4)

Antes de mí no habían fabricado ningún dios y después mí ninguno habrá. (43,10).

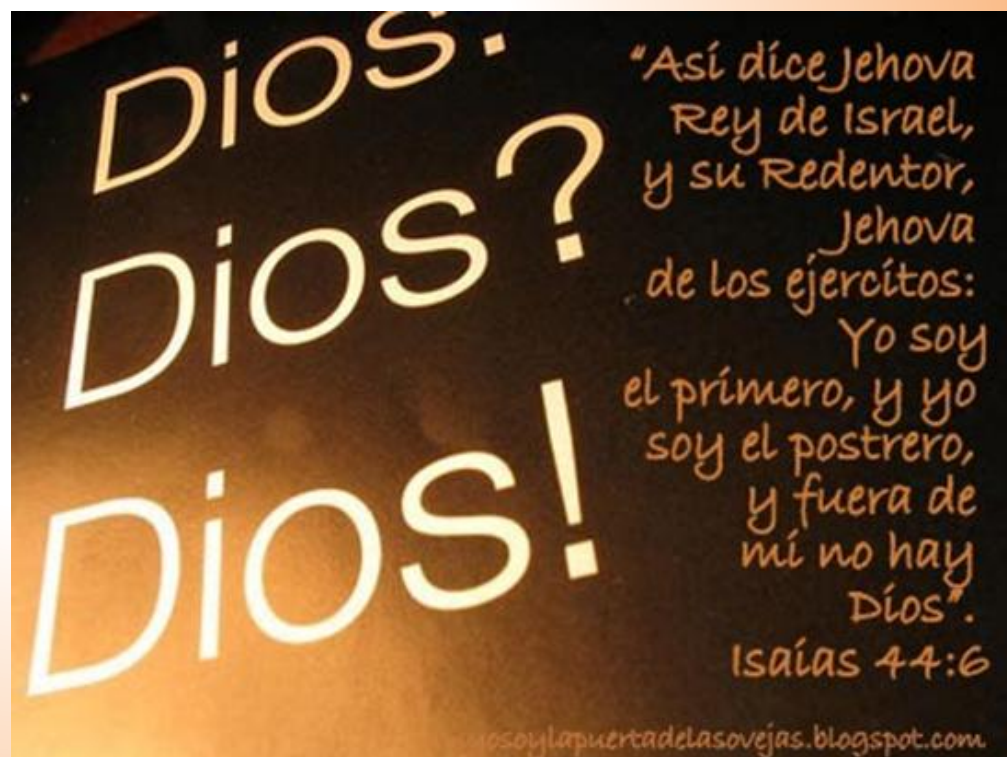
Yo soy el primero y yo soy el último; fuera de mí no hay dios. (44,6). El autor de este libro está encontrando una pregunta en Isaías 40:25, que está respondida de varias maneras, en los tres versos siguientes, con una expresión polar.

Espero que este tipo de comparaciones y estudio de la poesía hebrea, nos ayuden a vislumbrar otros pasajes semejantes y entender la riqueza contenida a todo lo largo de la Biblia.



**YO, EL SEÑOR,
SOY EL PRIMERO,
Y SERÉ EL MISMO HASTA EL FIN.**

Isaías 41:4



**Dios.
Dios?
Dios!**

"Así dice Jehova
Rey de Israel,
y su Redentor,
Jehova
de los ejércitos:

Yo soy
el primero, y yo
soy el postrero,
y fuera de
mí no hay
Dios".

Isaías 44:6

soylapuertadelasovejas.blogspot.com

Las imágenes como expresión más elevada de pensamiento, pero descrito con palabras.

Llegamos a la parte más importante, pero también más difícil: la imagen. Es quizá la sustancia de la poesía, que usa un poco de los sentidos para trasferir a la mente una imagen viva, que después se trasformará en pensamiento y luego en palabra escrita.

Este proceso va a ser usado para que por medio de la contemplación, la sorpresa del descubrimiento, produzca un gozo en el alma de quien lo recibe.

- a) El espíritu se asoma por los sentidos y después intenta transformar sus experiencias en palabra, describiendo sus objetos. Sea en descripción detallada, sea en un par de rasgos certeros y decisivos;



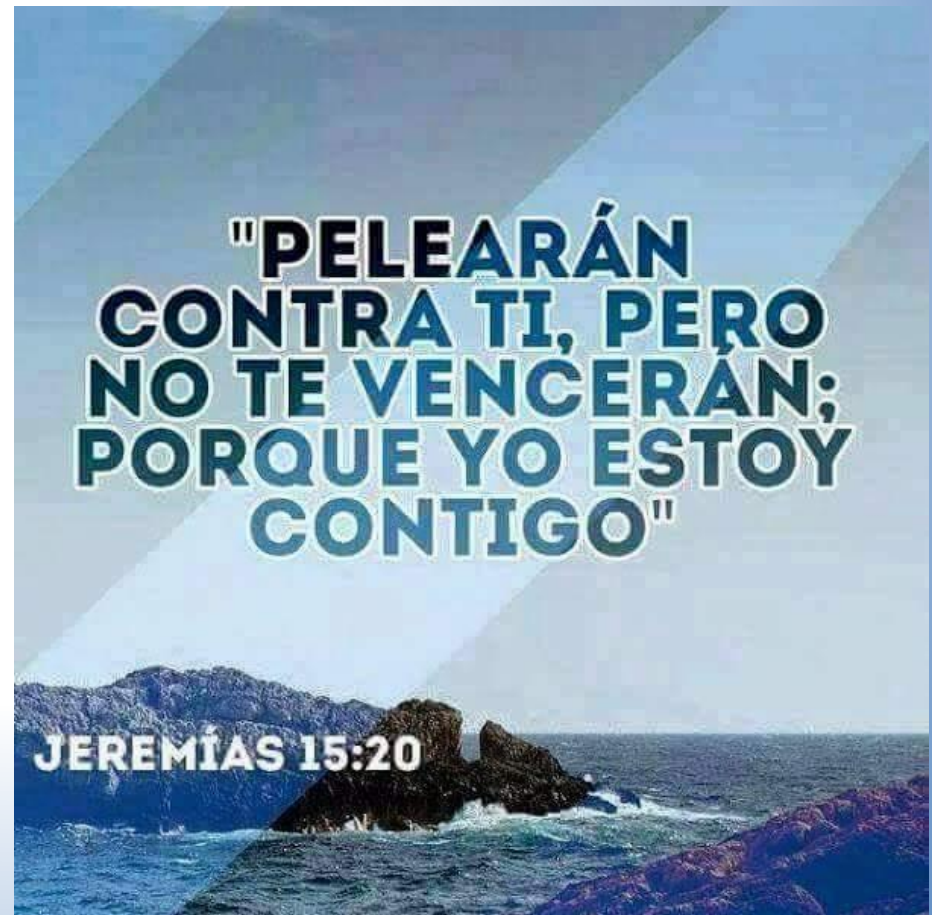
**“Cómo caíste del cielo, oh
lucero, hijo de la
mañana! Cortado fuiste
por tierra, tú que
debilitabas a las
naciones” (Isaías 14:12)**

“Los que esperan a Jehová tendrán nuevas fuerzas:
levantarán alas como las águilas; correrán y no se
cansarán; caminarán y no se fatigarán”

Isaías 40 : 31



- b) El espíritu se asoma y descubre o establece relaciones entre seres diversos, armonizando y unificando la pluralidad;
- c) La fantasía se apodera de la experiencia y la transforma en un sistema nuevo y coherente;
- d) El espíritu atraviesa sensible para saltar por ello más allá, o penetra para descubrir en ello un exceso;
- e) El espíritu pide auxilio a la experiencia sensible para acercarse a ella a lo que trasciende, y terminar diciendo algo inefable.



Jeremías clama al Señor: «Te me has vuelto arroyo engañoso, de aguas inconstantes» (Jeremías 15-21). Una imagen no descrita, apuntada y sugestiva en su contexto.

Jeremías descubre sus debilidades a Jehová, sintiéndose desamparado, como que Dios se ha olvidado de él, en medio de sus enemigos.

Pero la respuesta de él, es clara y firme, para que el pueda seguir en pie y completamente confiado. Observemos la imagen del arrollo y de las aguas, son breves y sin más comentarios, pero suficientes para entender la debilidad del profeta.

**YO DIJE: "YA NO ANUNCIARÉ MAS
DE ÉL; NO VOLVERÉ A HABLAR EN
SU NOMBRE"
PERO SU MENSAJE DENTRO DE MI
SE CONVIERTE EN UN FUEGO
ARDIENTE QUE ME CALA HASTA
LOS HUESOS.
HAGO TODO LO QUE PUEDO POR
CONTENERLO, PERO ME ES
IMPOSIBLE.**

JEREMÍAS 20:9

Una de las soluciones para alcanzar lo inalcanzable y decir lo indecible es el uso de la negación, que suele incluir una referencia comparativa al hombre y sus tareas. El narrador del libro de los Reyes pone en boca de Salomón esta reflexión, precisamente cuando se consagra el templo; es una declaración teológica: Si no cabe en el cielo y lo más alto del cielo, ¡cuánto menos en este templo que he construido! (1ª Reyes 8: 27-30)

No cabe en el templo ni cabe en el cielo. «Caber» es un concepto espacial, usado simbólicamente para enunciar la trascendencia de Dios; y hay que entenderlo en oposición a la idea o **imagen** corriente del cielo como morada de Dios (también «morada» es símbolo).

